

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / DICIEMBRE DE 2011 / AÑO 11 / Nº 131

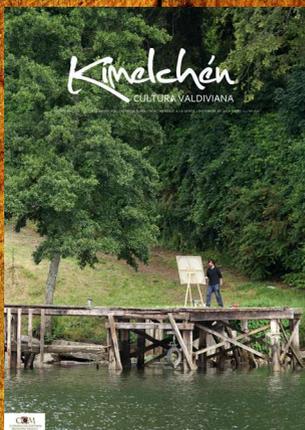
DISTRIBUCIÓN GRATUITA



PRESIDENTE
Bernardo Berger Fett

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarbouré Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariáñez Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITORES
Salvatore Bellemo Filonzi
Delicia Jaramillo Reuque

COLABORACIÓN
Prensa Municipalidad de Valdivia

FOTOGRAFÍA
Marcos Matus Zúñiga
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM
Archivo Municipal

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISITENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

PROYECTO ACOGIDO A LOS BENEFICIOS TRIBUTARIOS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

SÍGUENOS EN:



Estimado(a) lector(a):

A partir de esta fecha, nuestra Corporación Cultural Municipal de Valdivia se embarca en la producción de los dos eventos creativos que más figuración internacional nos han reportado desde que asumimos la organización de ellos.

Se trata del concurso nacional de pintura "Valdivia y su Río" que llega a su versión número treinta, y de la décimo séptima edición del Simposio Internacional de Escultura.

Ambos son circuitos absolutamente consolidados en la memoria colectiva de los valdivianos y valdivianas, han ganado prestigio más allá de nuestras fronteras territoriales, gozan de una alta convocatoria entre los artistas de cada disciplina, y han aportado al sello de Valdivia ciudad cultural desde sus orígenes.

Dicho de otra forma: existe una enorme responsabilidad para nuestra Corporación, de hacer honor a la historia de ambas actividades, y ofrecer versiones cada vez con mayor calidad organizativa y también artística. Porque, de alguna forma, por su interacción directa con el público que conoce y aprende más de ellos, son verdaderos semilleros ciudadanos para acercarse a la creación plástica.

Pero son también atractivos que se ponen a disposición del turismo cultural y de eventos, pues generan gasto en la ciudad por concepto de consumo de servicios, aportan a la promoción del destino, y son panoramas que, como ha quedado demostrado en estos años, gozan de la preferencia de las familias residentes y de quienes nos visitan.

A ello hay que agregar el Museo Submarino que abrirá sus puertas al público, la biblioteca con sus panoramas en vacaciones, y nuestros ciclos de conciertos de verano, que en su conjunto ayudan a mantener vigente la cultura más allá de su valor intrínseco, y la complementamos como una opción de recreación y esparcimiento familiar.

De esa forma, este verano desde el mundo de la cultura hacemos un aporte sustantivo al desarrollo local, participamos de forma activa del sector turismo, y fortalecemos la imagen de Valdivia como capital cultural del sur de Chile.

Antes de concluir, quiero agradecer a toda la comunidad que nos acompañó en tres actividades muy significativas para nuestra Corporación. Me refiero a la celebración de los 17 años de nuestra entidad, luego la Gala de Danza y, finalmente, la 19ª Feria del Libro que acaba de concluir.

La masiva asistencia de público, los aplausos y felicitaciones recibidas en cada caso, nos llenan de alegría y satisfacción, y son un aliciente para iniciar el 2012 con fuerzas renovadas para servir más y mejor desde nuestro tan especial campo de acción a través del arte.

**ERWIN VIDAL
RIBBECK**
GERENTE CCM

Financiamiento para proyectos culturales

Por Adolfo Herrera Barrientos
Director CCM

El cómo financiar nuestras ideas suele ser muchas veces una tarea difícil. Si hablamos de iniciativas culturales el panorama no es menos complejo y opciones como el autofinanciamiento o la autogestión de recursos parecen poco viables cuando recién se emprende el camino.

Es precisamente hacia allá donde están enfocadas las fuentes de respaldo financiero de las que hoy disponen nuestros artistas, investigadores y gestores, tanto a nivel comunal como regional y nacional, ya sea a través de aportes de los organismos públicos u organizaciones privadas.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes cuenta con una completa red de recursos públicos concursables, organizados en los fondos de Fomento de la Música Nacional, Fomento Audiovisual, Fomento del Libro y la Lectura y Fondart, este último, que reúne a las artes escénicas y visuales, además del área industrial. En tanto, sus líneas de desarrollo son creación, formación e investigación, mediación y patrimonio.

Por su propia naturaleza, este tipo de fondos involucra mayor inversión de recursos económicos y humanos, y los cánones de validación del perfil curricular y experiencial de los postulantes, como del impacto que las iniciativas deben tener en la comunidad, son cada vez más altos.

Otra de las alternativas de financiamiento es la que otorga el Gobierno Regional a través de su Unidad de Cultura, cuyo objetivo es gestionar y administrar los recursos que éste destina para el desarrollo de



actividades culturales y artísticas en el territorio. Para ello cuenta con capitales propios agrupados en la llamada Glosa Cultura del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), la que según la ley de presupuesto puede corresponder a un máximo del dos por ciento del presupuesto anual del Gore.

A estos fondos pueden postular organizaciones con personalidad jurídica y municipios de la región, ya sea a través de llamados semestrales o convocatorias abiertas todo el año en las denominadas microiniciativas.

En el ámbito valdiviano, la Corporación Cultural Municipal hizo lo propio con la creación de Conarte, instrumento pionero en el país que desde 1998 apunta a cubrir una necesidad de los creadores y gestores de la comuna, que no buscaban generar proyectos de gran envergadura, sino iniciativas acotadas, focalizadas, pero no menos dotadas de calidad, y cuyos resultados tuvieran como beneficiarios directos a los habitantes de Valdivia.

A su vez la CCM, como otra forma de percibir recursos de la empresa privada que permitan gestionar nuevas y mejores actividades culturales, se ocupa de emitir certificados acogidos a la ley de Donaciones Culturales y, de este modo, otorgar un beneficio tributario a quienes hacen estas contribuciones.

Durante el 2011 el CNCA aportó en la región 736.272.117 pesos, adjudicados mediante sus fondos concursables. La Unidad de Cultura del Gore dispone de un presupuesto regional de 600 millones de pesos y la CCM aseguró la realización de más de una decena de iniciativas que suman 20 millones más sólo para financiar proyectos de artistas valdivianos.

No obstante estos avances, aún queda mucho por hacer, sobre todo en el mejoramiento de la infraestructura cultural regional y en lograr un mayor acercamiento de la cultura a la comunidad, y en ello deben confluir esfuerzos no sólo para aumentar los fondos de financiamiento, sino también para mejorar la calidad de las propuestas, elevar sus grados de investigación y propiciar la vital incorporación de la identidad regional a las iniciativas.

Durante el 2012 se iniciará la construcción de la Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de Los Ríos, que buscará alinear los esfuerzos del Gobierno Regional y todas las instituciones públicas relacionadas con el desarrollo cultural regional, haciendo un uso más eficiente de los recursos destinados a la cultura y potenciando un mayor y mejor acceso de la comunidad artística regional a estas fuentes de financiamiento. CCM



19ª versión marcó la internacionalización del evento valdiviano:

LA FERIA DEL LIBRO LLENÓ DE LETRAS Y CREACIÓN LA PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE

Sobre las 7 mil personas visitaron la 19ª Feria del Libro de Valdivia, que entre el 3 y el 15 de diciembre se realizó en la Carpa de la Ciencia del Centro de Estudios Científicos, organizada por la Corporación Cultural Municipal (CCM).

El evento es el más antiguo del país en su tipo que existe en regiones. Por 13 días recibió a más de cuarenta escritores de todo Chile, ofreció 45 actividades y 9 talleres literarios junto a casas editoriales independientes y agrupadas.

La característica principal de la feria valdiviana es su capacidad de intermediación entre autores, libros y lectores que comparten los espacios y las actividades en las cinco líneas de acción del evento: presentaciones de libros, lecturas autorales, talleres literarios, ciclos de cine y cuentacuentos para niños.

Una de las novedades fue este año la internacionalización del evento, a través de una representación cultural de República Dominicana, encabezada por el embajador de ese país, Pablo Mariñez. Fue precisamente esta embajada la que incorporó este año la presentación de un ciclo filmico de directores dominicanos, y cuya temática estuvo directamente relacionada con los libros.

De hecho, durante la jornada inaugural participó también el grupo folclórico dominicano de la Escuela Juan Boch de Niebla, que lleva el nombre del insigne

político y escritor que llegó a ser presidente de ese país, y que durante la década de los cincuenta residió en Chile y estableció estrechos vínculos con la localidad costera.

En total, durante los 13 días, se realizaron 17 presentaciones de nuevos libros, trabajos literarios y poéticos; nueve talleres; cinco lecturas autorales; cinco jornadas de cuenta-cuentos para niños; seis exhibiciones de películas y documentales; una conferencia magistral y una treintena de stands a disposición y consulta de la comunidad, a través de las casas editoriales que asistieron.

El año pasado, en este mismo recinto, 5 mil 200 personas visitaron la feria en 117 horas dedicadas a la actividad literaria. Este año en tanto, la actividad creció en 4 días más respecto a la última versión, lo que permitió aumentar la asistencia del público al evento.

La 19ª Feria del Libro de Valdivia fue organizada por la CCM con el respaldo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Municipalidad de Valdivia. Cuenta con el patrocinio del Centro de Estudios Científicos, la embajada Dominicana y radioemisoras Bio-Bio y Punto 7.

HISTORIA DE LA FERIA

La fuerte actividad literaria de Valdivia y la presencia en ella de numerosos autores locales, sumado a la falta de eventos que aglutinaran el quehacer ligado a la literatura, explican el surgimiento de la Feria del Libro de Valdivia en 1992 de la mano del gestor cultural Rubén González.

Además de la exhibición y venta de libros, su impulsor planteó la idea de provocar un acercamiento entre los textos y los lectores, lo que pretendía romper con la tendencia a la lejanía entre lo que se produce editorialmente y el público que lo recibe. La inclusión de un programa cultural desarrollado en forma paralela a la presencia de los stands editoriales apuntó a ello.

La versión inaugural se realizó en una pequeña casa en el Parque Saval. Hubo seis expositores y duró 15 días. Floridor Pérez y Juan Cameron fueron dos de los escritores que aceptaron la invitación a participar de esta incipiente experiencia.

La segunda versión también se realizó en el Parque Saval, pero esta vez en uno de los galpones, lo que le permitió crecer mucho más. Los años posteriores trajeron consigo nuevos escenarios: hall de la Municipalidad, Sala Ainilebu, Mercado Municipal y, en las versiones 2005 al 2007, el Mall Plaza de los Ríos.

El 2008 la Feria no se realizó debido a la falta de recursos para su financiamiento. El 2009 el evento fue postulado por la CCM al Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que permitió la realización de su 17va y su 18ª versiones. CCM





Dieron a conocer agenda de la temporada:

A MÁS DE 8 MIL PERSONAS LLEGARÁ LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CCM ESTE VERANO

La trigésima versión del concurso nacional de pintura “Valdivia y su Río” en sus modalidades adulto e infantil, y el décimo séptimo Simposio Internacional de Escultura, forman parte de la agenda de eventos con la que Corporación Cultural Municipal de Valdivia quiere hacer del arte una alternativa de entretenimiento esta temporada estival.

Sobre 8 mil personas en torno a la creación y la difusión artística movilizará este verano de forma directa la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM). Para ello, se trabaja afanosamente en la preparación de los tres eventos que entre enero y febrero llenarán la agenda oficial de arte de la Ciudad de los Ríos

El gerente de la entidad, Erwin Vidal Ribbeck, junto a su presidente y alcalde de Valdivia Bernardo Berger, dieron a conocer la agenda estival, que incluye el XXX concurso Valdivia y su Río, la categoría infantil del mismo certamen, y el XVII Simposio de Escultura.

“Con la Feria del Libro la primera quincena de diciembre, y la Función de Gala de la Escuela de Danza Valdivia el 10 de este mes, cerramos el 2011 y damos inicio a las actividades veraniegas que forman parte de la agenda de la CCM”, puntualizó Berger.

El presidente de la CCM resaltó positivo impacto que tienen estas actividades, las que “están absolutamente consolda-



das entre las preferencias del público y de los creadores de los circuitos especializados”.

“Pero además se trata de eventos que se han instalado hace ya años fuertemente en la cartelera de eventos locales, que logran movilizar, en dos meses, a

más de 8 mil personas en torno a la actividad artística de la Ciudad de los Ríos, y que son totalmente gratuitas para el público asistente”.

XXX CONCURSO DE PINTURA VALDIVIA Y SU RÍO

Entre el 16 y el 21 enero de 2012 se realizará la versión número 30 del certamen plástico más antiguo e importante que existe hoy en Chile: “Valdivia y su Río”.

A través del concurso, cada año un centenar de artistas se reúnen en la ciudad para retratarla en su modalidad in situ, tanto en su categoría figurativa como experimental. Pero también, otra cantidad similar de creadores lo hace a través de los trabajos “por envío”.

“En la última versión, Valdivia y su Río tuvo 253 artistas en la ciudad en las tres categorías de participación, con 79 de ellos en situ, durante 7 días de concurso. A ello se agregaron 75 cuadros recibidos por Envío, cifras de participación que al menos esperamos igualar en este año”, dijo el gerente de la CCM, Erwin Vidal.

Producto de la última versión del certamen, tres nuevos cuadros ingresaron a la selección histórica de la pinacoteca municipal. De esta colección surge anualmente la itinerancia del concurso que recorre el país para mostrar la ciudad más linda de Chile a través de la interpretación de los artistas.

Sólo este año, la muestra tuvo presencia en La Serena, Chillán, La Unión, Río Negro, Osorno, Panguipulli, Coyhaique, Lanco, Puerto Montt, y Ancud, entre otras comunas.

La convocatoria para participar en las distintas modalidades del XXX concurso nacional de pintura “Valdivia y su Río pronto podrá consultarse en www.ccm-valdivia.cl.

En cuanto a los premios, este año el certamen repartirá 3,6 millones de pesos, distribuidos en 1 millón de pesos para la categoría Envío, y 1,3 millones para los primeros lugares de las categorías in situ figurativo y experimental, respectivamente.

“Por la trascendencia que tienen alcanzar 30 años de existencia, queremos contar este año con un jurado de primer nivel. Ya estamos haciendo los contac-



tos y esperamos confirmarlos entre pascua y año nuevo”, agregó Vidal.

Asimismo, la versión infantil y juvenil se realizará del 13 al 15 de enero. Habrá dos categorías: de 6 a 11 años, y de 12 a 17 años (Más detalles en pág. 8).

XVII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA

Del 4 al 14 de febrero de 2012 se extenderá la versión número 17 del simposio, que reúne a los más destacados creadores del circuito internacional en esculturas, para dar forma a la madera, el metal y la piedra en el Parque Saval.

“Actualmente estamos haciendo y confirmando las invitaciones a los 11 artistas que nos acompañarán este año en Valdivia”, dijo Vidal, y precisó que en esta ocasión se invitará a cinco escultores nacionales, cinco extranjeros y un valdiviano.

En su última versión, el Simposio reunió a 10 escultores en Valdivia para dar forma a igual número de creaciones, de las cuales una fue elaborada en granito esculpido, dos en metal y las otras en madera.

Asistieron 5 mil personas a presenciar el trabajo de los artistas, de las cuales 1.942 participaron en la elección de la obra favorita del público.

El Simposio no tiene carácter competitivo, no obstante el público emite su opinión a través de una votación simbólica al final de la jornada. **CCM**

Niños y jóvenes pintarán su ciudad en Valdivia y su Río 2012

Entre el 13 y 15 de enero se desarrollará una nueva versión de "Valdivia y su Río" Infantil y Juvenil.

La categoría, que integra junto a otras tres modalidades para adultos el certamen plástico organizado por la CCM, está dirigida a niños y jóvenes de entre 6 y 17 años de edad, sean chilenos o extranjeros.

Como ya es tradicional, la organización dispondrá de 100 cupos gratuitos, en dos categorías de participación, 6 a 11 y 12 a 17 años. A ellos entregará un set de materiales que incluye tela, pinceles y pinturas, además de otros elementos de utilidad en el concurso.

Al igual que en la versión in situ adulta, los menores deberán realizar sus obras durante los días que dura el certamen y en el sector de borderrío destinado para ello.

Para participar no se requiere tener conocimientos previos de pintura. La temática del concurso es la libre interpretación del paisaje natural o cultural tanto urbano como rural de Valdivia. La técnica a utilizar es el acrílico, material que será entregado por la organización del concurso, además de atriles de madera para facilitar aún más la realización de las obras.

PROGRAMA

Las actividades comenzarán el viernes 13 a partir de las 10 de la mañana con las inscripciones, las que se extenderán hasta las 12 horas o hasta completar los cupos disponibles. Entre las 15 y 18.30 horas se realizará la entrega de materiales a los inscritos, dándose por iniciado el desarrollo del concurso.

Las actividades se extenderán hasta las 18.30 horas del domingo 15, hora límite para la entrega de las obras. En tanto, la ceremonia de premiación se realizará el sábado 21 de enero, a las 12 horas, en el teatro municipal Lord Cochrane.

Al ser un evento masivo y al aire libre, la organización ha enfatizado el requisito de que los niños sean acompañados por un adulto en todo momento, velando por su cuidado y seguridad.

Como una forma de enriquecer aún más la experiencia y el concurso como evento cultural, por segundo año se contará con la participación del mimo Gato Frito e invitados musicales.

En tanto, la coordinación general de la categoría estará nuevamente a cargo de la licenciada en Artes Visuales Celia Urrutia-Hohmann.

"Valdivia y su Río" Infantil-Juvenil cuenta con subvención del Gobierno Regional de Los Ríos.

EXTENSIÓN

Para la organización de "Valdivia y su Río" Infantil-Juvenil, el certamen es visto como una experiencia de arte, en la que se valida la pintura como medio de expresión.

Y en la línea de proyectar este acercamiento, la CCM iniciará desde el 2012 un programa de talleres gratuitos dirigidos justamente a jóvenes que estén en el segundo segmento de edad a los que llega el concurso.

La idea marca el paso de la categoría hacia un proyecto integral, que involucrará no sólo la participación de pintura in situ, sino además la formación permanente y creciente de jóvenes que tienen un interés creativo, que quieren experimentar con técnicas o, directamente, quieren seguir una línea artística a futuro.

"Valdivia y su Río Infantil-Juvenil no es el premio en sí, sino un espacio de creación para compartir con los pares y la familia, al aire libre, in situ, y dentro de ese espacio se anexan los talleres. En este sentido, el concurso adquiere continuidad a través de la proyección de un semillero de jóvenes creadores que ya no sólo con interés artístico, sino con conocimientos concretos, podrán luego participar del concurso en sus categorías adultas", sostiene el gerente de la CCM, Erwin Vidal.





Para jóvenes y agrupaciones culturales de Valdivia:

HASTA EL 13 DE ABRIL SE EXTENDERÁ CONVOCATORIA A PREMIO PRO-ARTE

Hasta el 13 de abril de 2012 habrá plazo para que tanto jóvenes como agrupaciones culturales participen de la convocatoria de la primera versión del Premio Pro-Arte, que desde esta fecha instaura la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

El premio Pro-Arte destacará cada dos años el aporte que jóvenes figuras del arte, así como agrupaciones culturales con componentes juveniles, hacen al desarrollo de las distintas manifestaciones artísticas en Valdivia y la Región de Los Ríos.

El plazo originalmente vencía en noviembre de este año, pero el directorio de la CCM resolvió ampliarlo para que así más jóvenes e instituciones pudieran tomar parte en esta primera versión del galardón.

El Premio Pro Arte buscará otorgar el reconocimiento al aporte cultural en cualquiera de las expresiones que puedan encuadrarse en el campo de la plástica, la música, las letras, el teatro, la danza y el audiovisual.

De esa forma, desde la CCM, se espera ayudar a fomentar el cultivo de las manifestaciones artísticas en los jóvenes y las agrupaciones de Valdivia y la Región de Los Ríos, servir a la comunidad y la cultura, y despertar en los jóvenes la

comprensión y aprecio por el arte.

El premio se entregará de forma bianual, alternando los años con el Premio Municipal de Arte que se extiende a los artistas consagrados de Valdivia, y que en años anteriores ha recaído en Guillermo Franco, Germán Arestizábal, Pablo Flández y Hugo Muñoz.

La postulación deberá ser dirigida por medio de correo postal (papel) a la CCM, Avda. Ramón Picarte 2102, excluyéndose toda otra vía que no corresponda a la señalada.

El premio consistirá en una medalla con el escudo de la ciudad y 500 mil pesos en dinero efectivo. La edad de los postulantes para optar al premio podrá fluctuar entre los 15 y 29 años y podrá ser valdiviano, ciudadano de la región, residente temporal o permanente.

Asimismo, podrán optar al premio aquellas entidades configuradas como colectivos o agrupaciones culturales con personalidad jurídica reconocida y vigente.

No será excluyente el hecho de que un joven artista haya recibido otro reconocimiento similar o diferente.

Las bases están desde ya disponibles en el sitio web de la CCM (www.ccm-valdivia.cl) y en el perfil de Facebook (CCM Valdivia). 

Profesora de danza Ana María Cabello recibió homenaje a la trayectoria cultural

Desde los cuatro años que Ana María Cabello está ligada a la danza. Su extensa trayectoria fue lo que le valió a la profesora e intérprete de la disciplina, el homenaje que la Corporación Cultural le rindió a mediados de noviembre, en el marco del aniversario número 17 de la entidad.

Ana María Cabello Duarte es profesora de la Escuela de Danza Valdivia y encargada del diseño y vestuario del plantel desde 1997. Su formación académica comenzó en 1950 al alero de los maestros del Instituto Alemán, Helma Klempau y Herbert Belker.

Entre 1951 y 1955 estudió ballet en la Universidad Austral de Chile, carrera que continuó entre 1960 y 1965 en el Ballet Municipal de Santiago bajo la dirección de Octavio Cintolecci.

En 1963 formó su primera academia de ballet particular, bajo el paraguas del Centro Cultural Peñiquellun. Además dictó clases en San José de la Mariquina. En el mismo período, hasta 1965, fue profesora en el Colegio Molina Guillón de Temuco, y bailarina invitada del Ballet Austral de Matilde Romo.

Entre 1972 y 1976 bailó en la Escuela de Danza Clásica de



la Universidad Austral de Chile. En este tiempo, fue co-gestora de la reorganización de la Escuela de Ballet de la Casa de la Cultura dependiente de la Municipalidad de Valdivia.

En 1980 asumió como directora del Ballet Municipal de Valdivia, además de bailarina y coreógrafa. En 1988 sus logros le valieron ser distinguida con el Premio de Extensión Cultural, otorgado anualmente a las personalidades artísticas destacadas por parte del municipio valdiviano. [CCM](#)

Escuela de danza cerró el 2011:

“Les Silphides” se presentó en el Teatro Municipal

L teatro llenó se presentó el 10 de diciembre, “Les Silphides”, el ballet clásico con que la Escuela de Danza Valdivia ofreció su Gala anual de fin de año a la comunidad local, en el teatro Lord Cochrane.

El montaje, una coreografía clásica romántica de principios del siglo XX, fue preparado por el elenco en formación bajo la dirección de Ximena Schaaf y Ricardo Uribe. Original de Mikhail

Fockine, recoge música de Frederic Chopin y arreglos orquestales de Roy Douglas. Se trata de un clásico ballet blanco, denominado así por el color de su vestuario, en un acto.

En vez de personajes con personalidad definida y una narrativa, hay bailarines de largos trajes blancos y un solo bailarín, el poeta, cuyos movimientos invocan la imaginación romántica. Lo anterior ambientado en un bosque aislado e iluminado por la luz de la luna. [CCM](#)



Susana Pairuna, Premio "Ricardo Anwandter" Categoría In Situ Figurativo 2011, Córdoba, Argentina

XXXª VERSIÓN

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VALDIVIA Y SU RIO

DEL 16 AL 21 DE ENERO DE 2012



Informaciones: fono-fax. 56-63-219690
e-mail contacto@ccmvaldivia.cl - ccmvaldivia@gmail.com

www.ccm-valdivia.cl

SÍGUENOS EN:



Simposio INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE VALDIVIA

4 AL 14 DE FEBRERO DE 2012



www.ccm-valdivia.cl

SÍGUENOS EN: