

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Mayo de 2007 Año 6 N° 76
Distribución Gratuita

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Primera versión de su
concurso de pintura

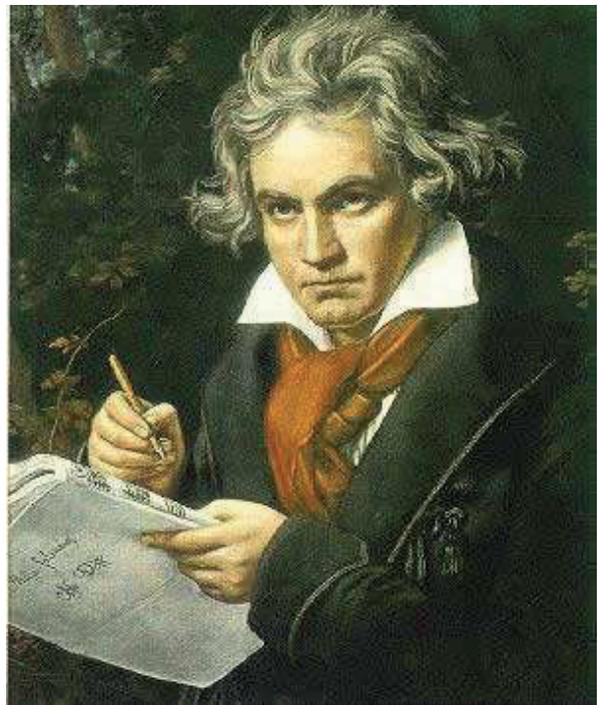
La Unión se une
al circuito plástico
del sur de Chile

Obras seleccionadas este mes
en sala Ainilebu



Música y Economía (II Parte)

Por Ernesto Guarda Carrasco



A salarizados de la música. El número de trabajadores ocupados en la música no guarda relación con la extensión de este género de actividades. La desocupación, producto de la nueva técnica industrial, por un lado, y la carencia o pobreza de orquestas en la mayoría de los países, se refleja

también en este arte. El campo de acción de un instrumentista tenía hasta hace algunos años, un alcance limitado. En los S. XVII y XVIII la necesidad de hacerse oír de públicos cada vez mayores, indujo a la modificación e invención de instrumentos más sonoros. Las violas fueron suplantadas por los violines, la viola da gamba por el violoncello, el clavecín por el piano, pero aún así, el ámbito de estos instrumentos era reducido. En cambio los medios tecnológicos actuales hacen que hoy se emplee un material humano notoriamente escaso. Se pueden satisfacer las necesidades musicales de grandes masas con aparatos electroacústicos que reemplazan ventajosamente al trabajo individual. Finalmente, todo esto trae como consecuencia que sólo tiene posibilidad de hallar trabajo el instrumentista de gran capacidad técnica, es decir el artista excepcional. Si bien esto ha contribuido a elevar la excelencia de las ejecucio-

nes, por otro aleja de la actividad musical al amateur, al aficionado, al ejecutante mediano, relegándolo al cada vez mayor campo de la cesantía.

Los concertistas

La odisea del concertista comienza con el azaroso arriendo de la sala, impuestos, derechos de autor, impre-

En esto residen mis graves temores respecto de las posibilidades laborales de los músicos que hoy se están formando y estimulando a través de la proliferación del movimiento de orquestas juveniles. Llegará inevitablemente el momento en que surja una colosal demanda de trabajo hacia las dos o tres orquestas sinfónicas que existen en Chile, con la consiguiente desazón y frustración de aquellos que no encontrarán cupo en alguna de ellas. Por otra parte, el éxodo podría verse frenado por las extremadas exigencias técnicas y artísticas emplazadas con rigurosidad en la mayoría de los países del mundo. Y...últimamente (11 de Agosto de 2006), ¿acaso no nos hemos enterado de la vergonzosa contratación de músicos extranjeros en el Teatro Municipal de Santiago, desplazando a la Orquesta Filarmónica en la Temporada Oficial, en un lamentable acto inédito en la historia de nuestro país? -El Alcalde de Santiago, dijo sobre el particular: "Es barata. Traerla (a la orquesta sinfónica de Cracovia), equivale a pagar dos meses de costo de la Orquesta Filarmónica, incluyendo pasajes de avión y estada." ¿Qué le espera a nuestros futuros músicos?.



1 La radio, la TV, las impresiones discográficas, los DVD, CD, pendrive, amplificadores gigantes, al transferir la actividad musical del individuo a las máquinas, han tomado posiciones en los puntos clave de este arte.

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Víctor Cubillos Godoy

Pablo Flández Mena

Iván Flores García

Oscar Galindo Villarreal

Ernesto Guarda Carrasco

Juan Jorge Ebert Kronenberg

Israel Huito López

Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel

Hernán López Burgos

Julio Mariángel Toledo

Enrique Salinas Aguilar

Hugo Muñoz Sepúlveda

Nelson Ojeda del Río

Silvia Pugin Ríos

Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contáctenos

ccmvald@terra.cl

ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesald

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.



siones, propaganda, comisiones de agencias, etc. Concertistas de primer orden no escapan ilesos de estas trabas, esforzándose inútilmente y, con grandes pérdidas, en entrar al mercado del concierto. Casi siempre los conciertos se llevan a cabo con la esperanza de atraer críticas periodísticas favorables, que despierten el interés de las agencias y empresarios. Estas empresas tienen bien organizado el negocio del concierto en todas las capitales y ciudades del mundo y es allí donde los elegidos logran obtener algunas frases amables del crítico soñoliento y malhumorado que los ha oído. Y este negocio o industria

del concierto impone también sus reglas de acuerdo a los gustos predominantes del público consumidor. Los Agentes son los que determinan cuáles son los compositores permitidos y cuáles los tabú. Saben muy bien que Bach, Mozart, Beethoven, Schumann venden —yo diría— hasta Debussy. De ahí en adelante, sería desastroso incluir obras de un músico docetonal o, por último, un autor desconocido. Este es un aspecto importante, digno de destacar. La música contemporánea está estancada; la nueva música no gusta, o casi nunca al grueso público puede llegar a escucharla; y no se la escucha, porque no es comercial.

3 A cargo de los que hoy llamamos ampulosamente productores.

4 Salvo en el restringido ámbito universitario o minúsculos centros musicales especializados.



Nos quedarán en el tintero las vinculaciones de la economía con la edición musical, la radio, los discos, el cine y los vastos aportes de la tecnología de los tiempos actuales. En futuros artículos deberemos acudir a ellos —aunque tangencialmente—, para ilustrar comentarios referidos al quehacer actual y la música.

Hasta ahora, hemos tocado los aspectos que se relacionan con el factor comercial de la música, con su faz económica. Felizmente, para este arte queda otra cara, la genuinamente musical, artística. Ella no es un objeto



mercantil, ni una ocupación lucrativa desde el punto de vista del dinero. Dicha faz, la artística, requiere un gran desinterés, un verdadero amor por las cosas del espíritu y en especial, por lo que amamos profundamente, la música.

Me complacerá, querido lector, que Ud. haya comprendido que lo que hemos querido insinuar sucintamente ha sido el desenvolvimiento y poderío que han alcanzado en el reino de la música los factores económicos e industriales que hoy lo dominan. Entretanto, los compositores, los directores, los instrumentistas, las sociedades filarmónicas, las editoriales, las minorías cultas bien intencionadas, harán el esfuerzo necesario para proteger a los creadores y no dejarlos perecer en el vacío y en el silencio.

5 Grabadoras portátiles, disket, CD, DVD, Pendrive, Mp3, Mp4, etc.

Primera versión del concurso “Pintando La Unión y su Entorno”

La Unión y su apuesta por convertirse en una capital cultural

El recién creado concurso “Pintando La Unión y su Entorno” se integra al circuito de certámenes plásticos del sur de Chile. La experiencia fue ideada con la intención de preservar la memoria histórica de la ciudad, pero además promocionar sus atractivos naturales y patrimoniales. La muestra con las obras ganadoras y seleccionadas en su primera versión podrán ser vistas este mes en la sala Ainilebu.



Primer lugar, “Playa Hueicolla”,
María Adriana Larraín,
Los Ángeles.

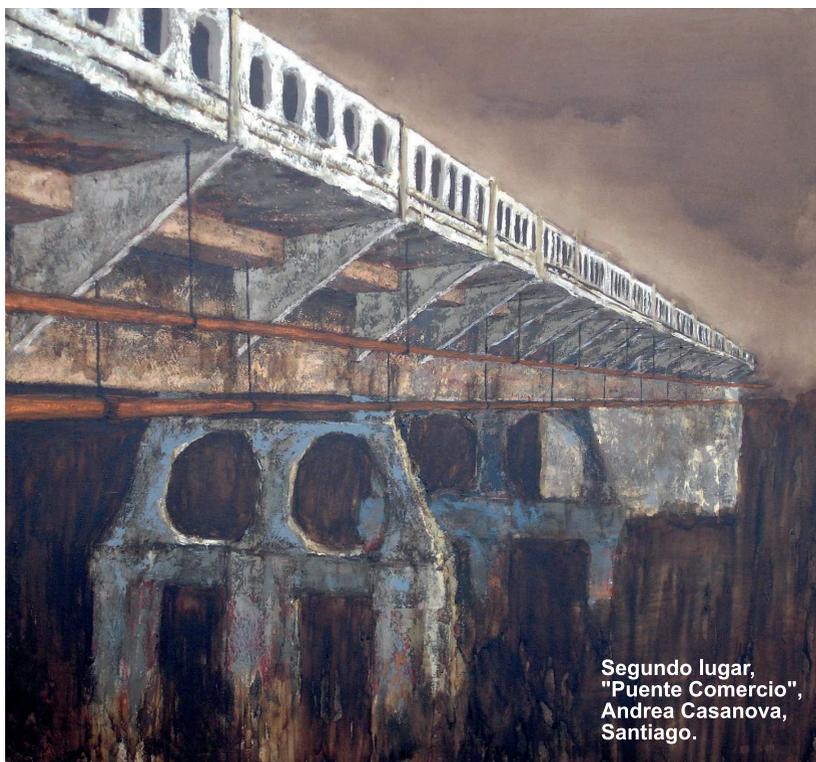
Hace un tiempo que tenemos noticias de concursos pictóricos nacidos en el sur de Chile. Experiencias como “Pintando el Salto del Laja” de Los Ángeles, “Contra Viento y Marea” de Talcahuano, “El Color del Sur” de Puerto Varas, “Teraike” de

Punta Arenas, “Pintando Angelmó” de Puerto Montt, Salón del Arte de la Acuarela “Ricardo Anwandter v. S. S.” y “Valdivia y su Río” de Valdivia, han contribuido a instalar esta parte del país dentro del circuito plástico de competición.

Al variopinto abanico de alternativas disponibles para los artistas interesados en participar de estos concursos, se sumó desde este año una nueva opción nacida en nuestra provincia. “Pintando La Unión y su entorno” se denomina el certamen con que la mentada ciudad busca hacerse un espacio en lo que a arte se refiere.

Como muchas de estas experiencias, su creación conjuga intereses culturales con turísticos, pues los certámenes no sólo atraen participantes que llegan hasta las ciudades en que se realizan o —en el caso de “Pintando La Unión y su entorno” de modalidad envío— permiten el conocimiento y contacto con la localidad, sino que además dan las ciudades en las que se realizan un perfil cultural apetecible.

Según señala la directora de Extensión Cultural y Turismo de la Municipalidad de La Unión, encargada también del certamen, Sara Santana, los resultados de esta primera versión los deja muy conformes. “El propósito del municipio se cumplió ya que se logró crear un importante producto cultural que motivó a los artistas locales y consiguió la participación de un importante número de pintores de diversas ciudades del país, que se sintieron atraídos por pintar el entorno natural, histórico y cultural de La Unión”, señala.



Segundo lugar,
“Puente Comercio”,
Andrea Casanova,
Santiago.

Los organizadores del certamen dan a las obras de arte legadas a la ciudad un rol que va más allá de lo puramente estético, y que se relaciona con la posibilidad que ofrecen de plasmar la riqueza vivencial, natural y arquitectónica de la comuna y, de esa forma, ser un aporte en la preservación de la memoria histórica de la ciudad, rescatando además los elementos que la identifican como tal.

Desde su visión de artista y más aun, de unionino de origen, el pintor Antonio Oyarzún resalta la importancia de que las organizaciones culturales visualicen el valor de desarrollar un concurso de pintura, sobre todo por la difusión, valorización y registro del patrimonio de una ciudad. "El artista parte preguntándose qué es La Unión, dónde se ubica, cómo es su arquitectura, cuál es su esencia, su gente, sus iconos, su paisaje, etc., y se produce un registro de incalculable valor con muchos puntos de vista, pues cada artista ve a la ciudad a su manera", dice Oyarzún.

Respecto de la importancia que tiene para los artistas el nacimiento de un nuevo certamen en el sur de Chile, el pintor agrega: "Nos vemos beneficiados al contar con una nueva actividad cultural en donde participar por premios y reconocimientos que en la vida profesional siempre son bienvenidos. Pero, además, la alternativa que se produce al tener un circuito de concursos relativamente cerca en fechas y lugares hace que los artistas

de todo el país tengan el interés de venir al sur en el verano".

- ¿La Unión podría sacarle mucho provecho a esta iniciativa?

- La experiencia de otras ciudades que llevan años con un concurso de pintura me hace augurar que si La Unión mantiene el certamen, logrará ubicarse den-

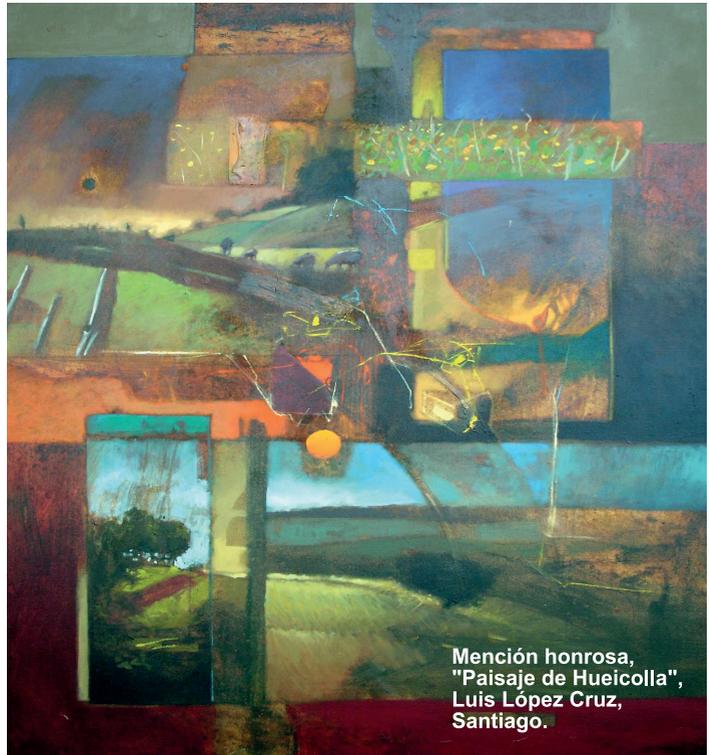
tro del mapa turístico y cultural del país, pasando a ser de importancia nacional, y eso le vendría muy bien a la ciudad que hasta hoy se le conoce más por el folklore. Yo mismo cuando viajo a montar exposiciones en otras ciudades no puedo dejar de llevar acuarelas de Trumao, de la estación de ferrocarriles o de los álamos que en otoño son maravillosos. Es como vender y promocionar un trozo de mi ciudad. Imagínense si en el concurso participan 100 artistas, serán 100 formas distintas de difundir La Unión.

- ¿Sería bueno potenciar una versión in situ?

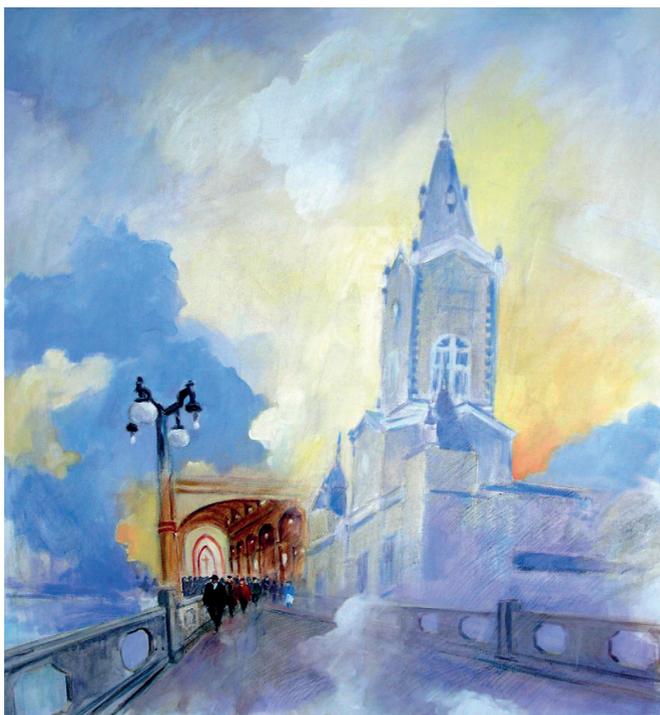
- Creo que estos primeros concursos deben realizarse por envío, pues es más cómodo para los artistas enviar una o dos obras desde regiones, y práctico también para los organizadores mientras se adquiere experiencia en la actividad cultural. Si hay una buena planificación, con el tiempo puede hacerse un in situ donde la recompensa para la ciudad sería enorme, pues tener un grupo de artistas venidos de todo el país interactuando con la ciudad y su gente, es un lujo que pocas ciudades se lo dan actualmente.

Predominio del paisaje

En su primera versión los encargados de seleccionar las obras ganadoras fueron la alcaldesa de La Unión, María Angélica Astudillo —quien además fue la presidenta del jurado—; el gerente de la Corporación Cultural Municipal de



Mención honrosa, "Paisaje de Hueicolla", Luis López Cruz, Santiago.



Mención honrosa, "Evocación", Ramiro Miralles, Valdivia.

Valdivia (CCM), Erwin Vidal, y los pintores Pablo Flández de Valdivia, Mario Barrientos de Puerto Montt y Benito Alvarado de La Unión.

De los 51 trabajos recepcionados provenientes de diversas ciudades del país, el jurado seleccionó una veintena de obras –incluidas cinco pertenecientes a pintores de la ciudad anfitriona- que conforman la muestra itinerante inaugurada en la Sala Consistorial de La Unión durante marzo. A partir de este mes la exposición iniciará su recorrido por diversas ciudades de nuestra región, siendo Valdivia su primer destino.

Las técnicas utilizadas por los participantes fueron tan diversas como las bases se lo permitían, yendo desde los clásicos óleo, acuarela y pastel; hasta los acrílicos, látex y técnicas mixtas.

En cuanto a los estilos predominantes en las obras recepcionadas, Erwin Vidal señala que “fueron muy variados, yendo desde lo figurativo a lo abstracto, aunque hubo una tendencia mayoritaria hacia el primero, y en donde se incluyó desde pintura naif hasta paisaje con elementos de abstracción”.

El criterio bajo el cual el jurado escogió los cuadros ganadores estuvo marcado por la calidad de la obra pictórica en su conjunto. “Había trabajos logrados parcialmente y otros que presentaban una buena técnica, pero, que estaban hechos a la rápida, por lo que resultaban ser un producto de menor calidad. Se privilegió la buena pintura entendiendo el cuadro como una unidad temática y estilística”, explica Vidal.

La ganadora de la primera versión del concurso fue María Adriana Larraín de la ciudad de Los Ángeles, con su obra “Playa Hueicolla”. El segundo lugar recayó en Andrea Casanova de la comuna de La Cisterna en Santiago, con su obra “Puente Comercio”. Asimismo, el jurado otorgó menciones honoríficas a los artistas Ramiro Miralles de Valdivia, quien presentó “Evocación”, y Luis López Cruz de Santiago, por su obra “Paisaje de Hueicolla”.

Entre las características destacadas de las obras premiadas por el jurado estuvieron la limpieza del trabajo, manejo de forma y color, oficio del artista y coherencia con el tema del concurso. “Las obras fueron evaluadas anónimamente y después de conocer el resultado la sorpresa fue que eran artistas conocidos y consagra-

dos”, agrega el gerente de la CCM.

Para la realización de la segunda versión de “Pintando La Unión y su Entorno”, sus organizadores ya se encuentran trabajando en la consecución de aportes económicos que permitirán

iniciar en noviembre una nueva convocatoria. Mientras tanto, anímese a conocer las obras ganadoras de la primera versión, que desde el 2 al 18 de mayo se presentarán en la sala Ainilebu de la CCM.



Andrea Casanova*, segundo lugar “Pintando La Unión y su Entorno”: **“Lo que hacen estas iniciativas es motivar al artista y valorar su trabajo”**

La joven pintora de 26 años y residente en Santiago, Andrea Casanova, afirma que su relación con La Unión viene desde la niñez. “Mi padre es oriundo de esa ciudad, vivió toda su infancia y adolescencia, luego emigró a Santiago y desde que tengo unos ocho años visitamos La Unión. Mientras recorremos sus campos y sus calles mi padre cuenta sus anécdotas”, dice.

Su obra “Puente Comercio” y con la que obtuvo el segundo lugar en el certamen, rescata lo que para ella es “un elemento fundamental e identitario de la antigua ciudad”. Según explica, el puente “comienza a ser parte importante del paisaje urbano desde el momento en que se hace cotidiano el trayecto diario sobre sus cimientos”.

Con algún tiempo participando de concursos pictóricos, Andrea ve en el nacimiento de un nuevo certamen un hecho muy positivo, pues señala que aunque el oficio del pintor es muy reconfortante, a veces también se torna ingrato. “Lo que hacen estas iniciativas es motivar al artista y valorar su trabajo”, afirma.

La joven artista reconoce que el paisaje siempre ha sido una fuente de inspiración natural para los artistas y que el entorno sureño es un escenario perfecto para crear este tipo de iniciativas. “Para mí es atractivo porque me hace refrescar el trabajo de todo un año, sometiéndome a un problema en el cual hay que solucionar con prontitud, haciendo un trabajo mucho más sensitivo y espontáneo”, dice al finalizar.

* Egresada de Artes Plásticas mención Pintura y Pedagogía Media en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Mención honorífica “Valdivia y su Río” 2005 y primer premio categoría Envío el 2006. Ha realizado exposiciones colectivas en Chile y Argentina.

Concurso de pintura, fotografía y poesía en el Mes del Mar

El mar y la costa valdiviana: inspiración para el arte

Por quinto año consecutivo, a través de su Corporación Cultural el municipio valdiviano organiza un concurso artístico que se suma a las actividades por el Mes del Mar. Pintura, fotografía y poesía son las tres modalidades del certamen dirigido a adultos y estudiantes de la comuna.



Alejandro Aguilar
Primer Premio
Categoría Fotografía Digital
2006

En mayo la Feria del Mar se ha convertido en un evento local que reúne variadas ramas en torno a la riqueza oceano-gráfica de nuestra zona y que destaca la presencia del municipio en las celebraciones por el Mes del Mar. Deporte, ciencia, educación, economía y sociedad marcaron la pauta el primer año, pero como una ciudad que se precia de su tradición cultural el arte no tardó en llegar a través del Concurso de Pintura, Poesía y Fotografía.

El certamen fue creado el 2003 con el objetivo de destacar a través de la participación ciudadana los atractivos naturales, actividades y recursos costeros de la zona. Una categoría sólo para estudiantes pretendió rescatar, además, los trabajos que los estudiantes de la comuna realizan dentro de sus obligaciones escolares durante mayo. De allí que se pensara en considerar dos áreas, una pictórica y otra literaria, a fin de aprovechar sus creaciones en materias como Artes Plásticas y Lenguaje. A la fecha son más de 30 los establecimientos participantes con alrededor de 2000 trabajos recibidos.

A la versión escolar se incorporó una categoría para adultos en dos modalidades: pintura y fotografía. La primera fue escogida por la gran cantidad de cultores en la comuna, hecho que se confirma en la alta convocatoria del concurso. De la competencia de instantáneas sus organizadores destacan la inclusión tanto del formato tradicional de papel como el digital, a fin de permitir que un mayor número de personas pueda participar de acuerdo a los materiales de los que dispone.

La exposición con las obras ganadoras en todos los niveles podrá ser visitada desde el 17 al 20 de mayo en la Feria del Mar, en el gimnasio de la Escuela de Niebla.

Bases del concurso

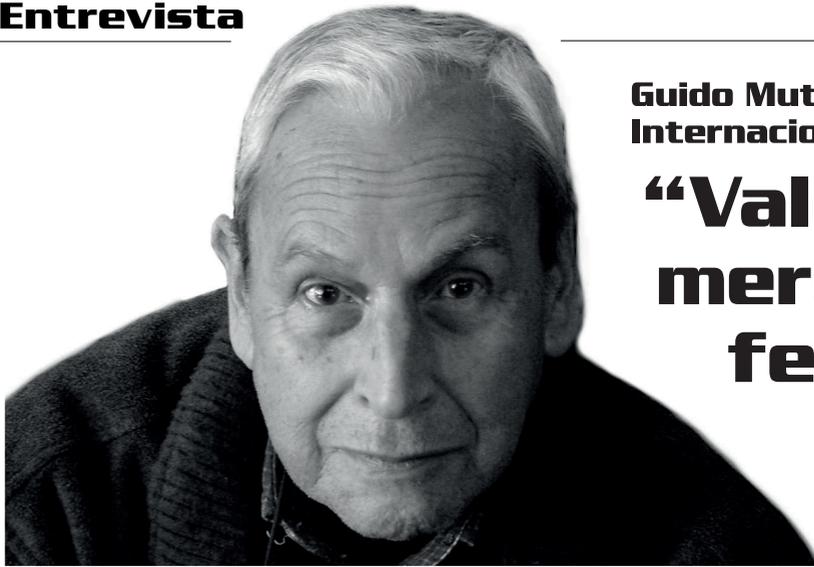
En el caso de la pintura para estudiantes se puede utilizar cualquier técnica, el formato es tamaño carta como mínimo y 50 x 70 cms. como máximo, los premios corresponden a materiales para incentivar la creación artística. En poesía, las obras presentadas podrán tener una extensión máxima de seis carillas en formato carta a doble espacio; de los trabajos recibidos se seleccionarán tres obras para su difusión local, a través de internet y en la Feria del Mar.

En la versión de pintura adulta las técnicas a utilizar son óleo, acrílico, látex, témpera, acuarela, pastel y collage y también técnicas mixtas, siempre que respeten la bidimensionalidad de la obra. Los premios son: primer lugar, 250 mil pesos; segundo lugar, 100 mil pesos; tercer lugar, 50 mil pesos; más tres menciones honoríficas.

En fotografía, en tanto, el formato papel establece como medidas 15 x 21 cms., y el digital corresponde a 800 x 600 píxeles en JPG. Los premios son: primer lugar, 60 mil pesos; segundo lugar, 30 mil pesos; tercer lugar, 20 mil pesos; más tres menciones honoríficas. Para todas las categorías y modalidades del certamen el tema es el mar y la costa valdiviana. La recepción de las obras se realizará hasta las 19:00 hrs. del 15 de mayo en la sala Ainilebu (Avda. Prat 549). En el caso de la modalidad para estudiantes las creaciones también podrán entregarse en el Departamento de Educación Municipal (Simpson 563).



Sin Título
Him Rivera
Primer Premio Pintura Adulto



Guido Mutis, director del Festival Internacional de Cine de Valdivia:

“Valdivia se merece un festival que la muestre al mundo”

El recién nombrado director del certamen valdiviano se apronta a dejar su vida retirada de la actividad social y asumir un nuevo protagonismo al mando del XIV Festival de Cine de Valdivia, a estrenarse en octubre. Sus intenciones son claras: menos farándula, películas de interés artístico y temático y un enfoque formativo.

En abril el académico del Instituto de Lingüística y Literatura de la UCh, Guido Mutis, recibió la noticia de su nombramiento como nuevo director del Festival de Cine de Valdivia, para suceder así en el cargo a Lucy Berkoff. Imbuido en el placer que le concede su vida alejada de toda actividad social —salvo sus clases en la Universidad— y dedicado con pasión a disfrutar de la lectura, la música y el cine, su primera reacción fue decir que no.

Méritos para su nominación habían de sobra. Profesor de Inglés de la Universidad de Chile, perfeccionó sus estudios en Estados Unidos e Inglaterra. Desde 1961 realiza clases en la UCh, en donde también ha desempeñado cargos administrativos. Ha ejercido docencia en el extranjero y ha dictado numerosos seminarios, charlas y talleres sobre literatura y cine.

Su producción creativa tampoco es menor y va desde la publicación de artículos especializados, hasta la escritura de cuentos, poemas y obras de teatro, además de la realización de sus propios trabajos audiovisuales y radiales. Asimismo, en las primeras versiones del Festival también participó como jurado y dictando charlas.

Su relación con el cine viene de mucho antes de sumar datos en su amplio currículum. “Desde muy niño, desde el momento en que llegué a un lugar en que había cine, con una cartelera muy variada y donde prácticamente vi un setenta por ciento de todos los clásicos”, dice. El entusiasmo juvenil dio paso luego a una búsqueda por

cierto grado de intelectualización en su gusto por el séptimo arte, fue así que de las revistas de María Romero saltó a las publicaciones norteamericanas, francesas e italianas y más tarde a sus estudios de estética y teoría cinematográfica.

“Confieso que hubo un periodo en que también hice cine cuando partió el video. Me compré una cámara y filmé todo lo que tenía que filmar. Pero, en este momento, no tengo un interés por hacer cine, sino en apreciarlo mejor”, indica.

¿Y cómo ve este cambio en la tecnología aplicada a la industria audiovisual, desde el método casi artesanal al digital de hoy?

El lado positivo es que hoy en día cualquiera puede hacer un cine técnicamente más acabado. Lo negativo en cuanto al cine en general es que es de tan pobre calidad producto de la digitalización, los efectos especiales, los cómics y los personajes irreales que no tienen nada que ver con el mundo. Estados Unidos, que a lo mejor necesita héroes por eso los inventa, ha dado un cine sin ningún interés. En ese sentido Hollywood está muy por debajo del cine europeo, oriental, iraní, que tienen dramas más cercanos a lo que uno está sintiendo, no como “El Hombre Araña 3”.

¿Diría Ud. que el cine comercial superó al cine de contenido?

Yo diría que el cine de Hollywood superó al cine de arte. Hay una oposición entre el primero y el de otros países que tienen una industria nueva pero con productos novedosos, con una mirada diferente, aunque a lo mejor más lento, porque las tramas profundas

requieren más tiempo. La gente no está acostumbrada a que el cine sea un objeto de pensamiento, sino de mera entretención y Hollywood no hace misterio de eso, ellos hablan del arte de la entretención, the business of the entertainment, eso es Hollywood.

¿Ud. es un cinéfilo más romántico?

No sé, yo me considero un cinéfilo al que no le molesta el cine de entretención, pero que prefiere un cine que contenga ciertos niveles de profundidad de pensamiento, de ideas que también me hagan reaccionar y no sólo que me duerma mientras como pop corn.

Guido Mutis nuevamente a escena

Retirado casi de la vida social, este anglófilo como él mismo se define, disfrutaba hasta antes de su nombramiento de un pasar tranquilo, “acorde a mi edad”, recalca. “Una vida de lectura, salir con una charla o un cursillo cada cierto tiempo y mis labores docentes en la universidad, esa era mi vida ideal”, explica. Participar en el Festival de Cine le obliga nuevamente a cobrar protagonismo y él ya comienza a hacerse a la idea, partiendo por dar estas entrevistas que dice, de no ser por el Festival, difícilmente se las harían.

¿Qué fue lo primero que se le vino a la cabeza cuando supo de su nombramiento?

Que no, que iba a decir que no.

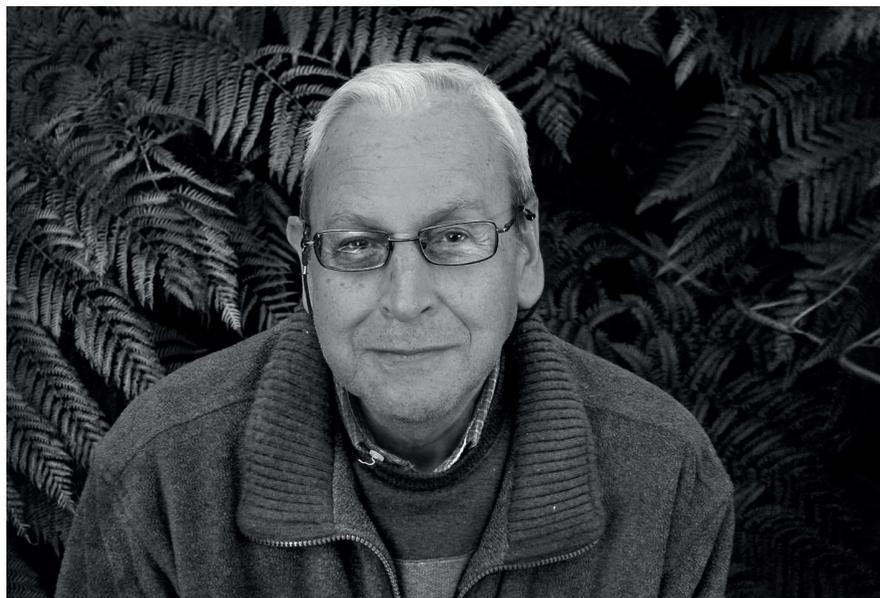
¿Y qué le hizo cambiar de idea?

Un mes de especulaciones, de opiniones de las personas que me estaban

invitando. Lo que pasa es que yo había tomado la decisión de llevar una vida retirada, más bien de bajo perfil, y este nombramiento significaba romper todo eso de nuevo, salir a la palestra y durante el Festival ser intensivamente social. Ahora, no es que yo no tenga esa capacidad, pero en realidad gran parte de la vida social para mí es pérdida de tiempo, es pura bla bla.

¿Cuál el rol que desea desempeñar?

Me gustaría darle al Festival lo que mucha gente quiere: menos farándula y, un poco por mi calidad de profesor, un enfoque formativo. Una de las cosas que va a haber son charlas, yo no voy a ser sólo el director que va a recibir a la gente, que va a dar el primer discurso y el último, porque si me eligieron es porque sé algo y puedo mostrar ese conocimiento.



¿Cuál cree que es el perfil que debería explotar el Festival de Cine de Valdivia?

Idealmente traer películas representativas de los países de donde vienen, que tengan un interés artístico y temático, que le dé un look al Festival de cierta seriedad. Traer también cosas atractivas de buena realización en géneros, no propongo un cine puramente intelectual, y ojalá un carisma de estar acompañado por actividades de tipo formativo.

¿Por qué alguien debiera interesarse en un certamen al fin del mundo?

En lo nacional porque Santiago no es el mundo, aunque ellos lo crean. Para sacar al país de este santiagocentrismo es importante que este festival sea en provincia, el de Viña está tan cerca de Santiago y es casi como pensar que en el centro del país está toda la actividad cultural. Eso ya lo hace interesante, que la gente vea que hay un segmento creativo en el sur que hace que valga la pena traer sus películas. Y del mundo porque lugares como éstos atraen a los realizadores, Chile es atractivo físicamente y para ambientar, el sur mucho

más. Valdivia merece que el mundo ponga sus ojos sobre ella como un lugar atractivo, tanto como para que su cine sea apreciado, como para hacer cine.

La memoria de un país en imágenes

Guido Mutis habla de llevar la mirada al cine más allá de un valor puramente estético. Su continuo análisis de relaciones diversas en el séptimo arte, le hacen confirmar que las imágenes son un reflejo poderoso de nuestra historia.

En ese contexto, Valdivia contribuiría a ampliar el patrimonio audiovisual por medio de un festival que no sólo presenta realidades a través de las películas que exhibe, sino que además estimula la propia creación y la de foráneos que ven en ella un destino interesante para sus ambientaciones.

Cuál es el rol social del cine, por qué una comunidad o un país, debe crear, vender y consumir cine? El cine es, el bueno y el malo, una imagen de un país, es donde un país se proyecta, en sus sueños, en sus fracasos, en sus críticas, en donde examina su pasado. Lo único que puede decirnos algo de nosotros mismos es un arte que se vea, que se critique, que se cuestione, que nos revele, porque tenemos una imagen falsa de nosotros y sólo el cine nos demuestra que nos estamos idealizando en desmedro de. La literatura también lo hace pero, ¿cuántos leen?, en cambio cuántos más ven "Padre Nuestro" o "El Chacotero Sentimental". Es la memoria visual.

¿Pero esto de darle una mirada sociológica al cine es nuevo?

Sí, antes era pura entretención, luego la gente se dio cuenta que el cine reflejaba una era. En las películas norteamericanas de los años 40 y 50 vemos los problemas que tuvieron con McCarthy, la persecución comunista, la caída de la Bolsa, la necesidad de inventarle sueños al público para que resistiera la caída económica. En el caso de Chile, algunas películas de Guzmán, el documentalista, nos han mostrado la historia política, desde Allende, el Golpe, las participaciones ciudadanas para bien o para mal de nuestra historia, y hoy se está intentando con

las biografías de los próceres de la Patria en televisión. El cine es indispensable para que un país se mire y esa mirada pueda ser vista por los que vienen, por lo tanto este patrimonio también debe cuidarse.

En el último tiempo Valdivia ha sido foco de algunas producciones audiovisuales. ¿Cree que hay un futuro promisorio para las producciones locales?

Ojalá. Lo que sí es de interés es que se hayan establecido algunas enti-

dades de gente como Jirafa, que quieren hacer cine en Valdivia y que pueden atraer cineastas de otras partes, porque obviamente Valdivia es un lugar atractivo físicamente, por su río, su idiosincrasia, su vida cultural. Creo que la ciudad las tiene todas como para que esto resulte.

¿Por qué Valdivia debe tener un festival de cine?

Primero porque existe una tradición de cine en la Universidad, desde el tiempo de Ester Silva a cargo del Cine Club y la formación que le dio a todo ese público que ahora es público mayor, luego esto mismo continuó con la Lucy y al gestarse el Festival le dio una fisonomía diferente, internacional. Valdivia por todo, porque es una ciudad bella, porque tiene historia, porque es una ciudad con gente creativa en todos los ámbitos. Se merece también un festival que la muestre al mundo, no sólo por la parte puramente artística, sino también para que venga gente y gaste plata en Valdivia. El cine no sólo es arte y los festivales más aun, son elementos también económicos y lo que traiga mejor economía y le dé mejor vida, la saque de una suerte de fiesta provinciana, mejor todavía.

Mayo

Exposiciones

Concurso de Pintura de La Unión trae a ganadores

Muestra que incluye las obras ganadoras y seleccionadas en la primera versión del certamen plástico "Pintando La Unión y su Entorno". El concurso que se realizó durante el verano recién pasado abordó como temática el paisaje rural y urbano de la sureña ciudad. (Del 2 al 18 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Cosmovisión mapuche en esculturas de Guillermo Franco

Bajo el título "Ñi Ayün Mapu Mew, Mi Tierra Amada", el escultor Guillermo Franco presenta las obras resultantes de su proyecto Fondart 2006. En su propuesta plástica el artista recrea símbolos y signos de la rica cosmovisión mapuche, interpretando, además, la centenaria cultura material lítica de los pueblos Mapuche, Williche y Pewenche. A través de diez obras talladas en mármol, basalto, granito y madera, y con modelado en terracota, Franco apela a la motivación de una conciencia social solidaria con nuestros ancestros y hace una férrea defensa de la problemática de los pueblos originarios como consecuencia del proceso de aculturización extranjera. (Del 22 de mayo al 2 de junio / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Grabados y acuarelas

Dos exposiciones se presentan este mes en el Centro Cultural El Austral: grabados de Lisette Wöhlke de la ciudad de Valdivia y acuarelas de Renato Trillerías, artista oriundo de Coyhaique. (Del 8 al 30 / Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Expo-venta de pinturas

Muestra conjunta de los artistas Gilda Saavedra, Pablo Flández, Luis Vicencio y Roberto Minder. (Todo el mes / sala Arte Nativo, Caupolicán 310, fono: 222779 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs., sábados de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:30 hrs. / entrada liberada)

Exposiciones

El collage y su mundo abierto de significados

Bajo la técnica del collage los artistas Him Rivera y Pablo Schalscha exploran las múltiples posibilidades de significación que ofrece el empleo de diversos materiales, muchos de los cuales corresponden a elementos sobrantes de uso común que, al establecer nuevas relaciones, generan inéditos sentidos. (Hasta el 26 / Galería de Arte Carmen Gloria Da Bove, Los Laureles 405, Isla Teja, fono: 279555 / lunes de viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30 hrs., sábado hasta las 14:00 hrs. / entrada liberada)

Diversidad de estilos en torno al paisaje

Una segunda muestra colectiva en la sala Ras del Café Moro presentan un grupo de artistas visuales que desarrollan su trabajo en Valdivia. Desde técnicas clásicas hasta propuestas más vanguardistas, los creadores abordan como temática principal el paisaje que los circunda. (En mayo / 2° piso, Libertad 171 / entrada liberada)

Ciencia en Museo Philippi

Hasta fines de mayo permanecerá abierta en el Museo de la Exploración la muestra "Hormigas, Comunicación y Sociedad", del programa Explora Conicyt. En tanto, "Los glaciares de Chile: de la visión decimonónica a la exploración en el siglo XXI" del Centro de Estudios Científicos del Sur (CECS), podrá ser visitada hasta agosto de este año. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. / \$1500)

Conciertos universitarios

Con el objetivo de acercar sus actividades hacia la comunidad valdiviana, el Conservatorio de Música UACH ha preparado una serie de conciertos gratuitos durante este mes.

4: Concierto de la Orquesta del Conservatorio UACH, bajo la dirección de Cristóbal Urrutia. (20:00 hrs. / Catedral de Valdivia)

9: Recital de piano a cargo de Macarena Zambrano. (20:00 hrs. / Aula Magna UACH)

15: Recital de guitarra a cargo del profesor Wladimir Carrasco. (20:00 hrs. / Teatro Municipal Lord Cochrane)

24: Recital de violoncello a cargo de Hanna Loewe. (20:00 hrs. / Aula Magna UACH)

29: Recital de piano a cargo de la profesora Ximena Cabello. (20:00 hrs. / sala de conciertos Sergio Pineda)

Danza

Ballet de Antofagasta

La Dirección de Extensión UACH trae a Valdivia al Ballet de la Corporación Cultural de Antofagasta. El grupo presentará un nutrido programa que incluye seis piezas pertenecientes a cuatro destacados coreógrafos y que ofrecen un recorrido por diversos estilos de danza. (3 / 11:30 y 20:00 hrs. / Aula Magna UACH / invitaciones en Yungay 800)

Cine

Cine de miedo

La municipalidad de Valdivia presenta su 4° Festival de Cine de Terror, una selección de 12 producciones de primer nivel especialmente dirigido al público juvenil universitario. Las proyecciones se realizarán en el Teatro Municipal Lord Cochrane, la entrada tiene un valor general de 500 pesos y todas las películas exhibidas son para mayores de 18 años.

7: "Prince of Darkness" (18:30 hrs.) / "The Dark" (21:00 hrs.)

8: "The Changeling" (18:30 hrs.) / "Pulse" (21:00 hrs.)

9: "Cry - Wolf" (18:30 hrs.) / "An American Haunting" (21:00 hrs.)

10: "Naina" (18:30 hrs.) / "Feast" (21:00 hrs.)

11: "Wolf Creek" (18:30 hrs.) / "The Maid" (21:00 hrs.)

12: "Slither" (18:30 hrs.) / "The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning" (21:00 hrs.)

Cine universitario

El Cine Club UACH (campus Isla Teja s/n, fono: 215622) presenta su cartelera para el mes de mayo. Funciones los viernes a las 19:00 hrs., sábado y domingo a las 16:00 y 19:00 hrs. Valor entrada \$1000 estudiantes, 3ª edad y socios Club de Lectores Diario Austral; \$1800 público gral.; gratis socios del Cine Club.

4, 5 y 6: "Ser digno de ser" (Dir. Radu Mihaileanu; Francia, Bélgica, Israel e Italia; 2005; drama; 147 min.)

11, 12 y 13: "El Custodio" (Dir. Rodrigo Moreno; Argentina, Francia, Alemania y Uruguay; 2006; drama; 95 min.)

18, 19 y 20: "Domicilio Privado" (Dir. Saverio Costanzo, Italia, 2004, drama, 90 min.)

25, 26 y 27: "Tú, yo y todos los demás" (Dir. Miranda July, EE.UU., 2005, comedia dramática, 91 min.)

Literatura

Entrega de premios en "Fernando Santiván"

Ceremonia que premiará a los autores ganadores del XIII Concurso Literario Fernando Santiván Mención Poesía. En la ocasión serán distinguidos los trabajos de los autores Omar Lara, Cristián Cruz y Felipe Munita. El acto coincidirá con la publicación del libro que reunirá a las obras ganadoras y que corresponde al séptimo texto editado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia en el marco del concurso. (25 / 20:00 hrs. / sala Ainilebu)

Concursos

Resultados Conarte 2007

Este 3 de mayo se darán a conocer los resultados de la versión 2007 de los fondos concursables Conarte. La iniciativa impulsada por el municipio valdiviano a través de su corporación cultural, permite el financiamiento de proyectos presentados por los artistas locales en las áreas de literatura, danza, teatro, artes visuales, música, audiovisual y cultura tradicional y patrimonio.

Pintura, poesía y fotografía en Mes del Mar

La municipalidad de Valdivia y su Corporación Cultural convocan a participar en la quinta versión de su concurso de pintura, poesía y fotografía "Mes del Mar". En la primera categoría compiten los estudiantes de la comuna en las modalidades de pintura y poesía, mientras que el segundo nivel dirigido a los adultos comprende pintura y fotografía, tanto en formato digital como papel. Los trabajos se recepcionarán en la Corporación Cultural Municipal (Avda. Prat 549) hasta las 19:00 hrs. del 15 de mayo, en el caso de los estudiantes también podrán ser entregados en el Departamento de Educación Municipal hasta igual fecha y hora. Bases disponibles en www.ccm-valdivia.cl y www.munivaldivia.cl

Museos

Museo de la Catedral. Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500)

MAC-UACH. Cerrado por término de temporada. Reabre en septiembre.

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele". Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 212872 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. / \$1300 adultos, \$300 niños, \$2500 con derecho a visitar también el Museo de la Exploración)

Museo de la Exploración "Rudolph Amandus Philippi". Tradicional casa alemana que data de 1914. Conocida como casa Schüler, alberga una importante colección del patrimonio natural legado por tres de los integrantes de la familia Philippi. En el museo se pueden apreciar ilustraciones, fotos, estudios y correspondencia, además de tipos botánicos, mobiliario y objetos científicos del siglo XIX, pertenecientes a los investigadores. Asimismo, el lugar ofrece exposiciones temporales que abordan el tema de las ciencias y el territorio. (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 293723 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. / \$1500)

Museo de Sitio Castillo de Niebla. El Fuerte es un Monumento Nacional que forma parte del complejo de

Museos

de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. El museo, en tanto, alberga textos informativos, mapas, grabados, maquetas y reproducciones de ambientes que recrean la época en que se fundaron Valdivia y Niebla, la vida de sus primeros habitantes y los últimos días del imperio español. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla, fonos: 282084 / Museo atiende de martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs., el Fuerte se cierra a las 17:30 hrs. / adultos \$600, tercera edad \$300, estudiantes básicos y universitarios con credencial no pagan)

Parque de las Esculturas. Una treintena de esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, se ubican al aire libre y rodeadas de un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval)

Otros

Día Nacional del Teatro

El 11 de mayo ha sido instituido como el Día Nacional del Teatro. La fecha fue escogida en conmemoración del nacimiento del fallecido dramaturgo y actor, Andrés Pérez Araya. Este año la celebración está dedicada a él.

Feria del Mar 2007

En su sexta versión se realiza esta muestra representativa de la costa valdiviana. Entre sus actividades asociadas se cuentan el Campeonato de Pesca San Ignacio (20 / 07:00 hrs. / Playa de San Ignacio), Cicletada Familiar (19 / 12:00 hrs. / Escuela de Niebla) y Encuentro de Kayak (20 / Calfuco). Espectáculos de folklore todos los días desde las 16:00hrs. (Del 17 al 20 / Gimnasio Escuela de Niebla / 10:30 a 20:00 hrs. / entrada liberada)

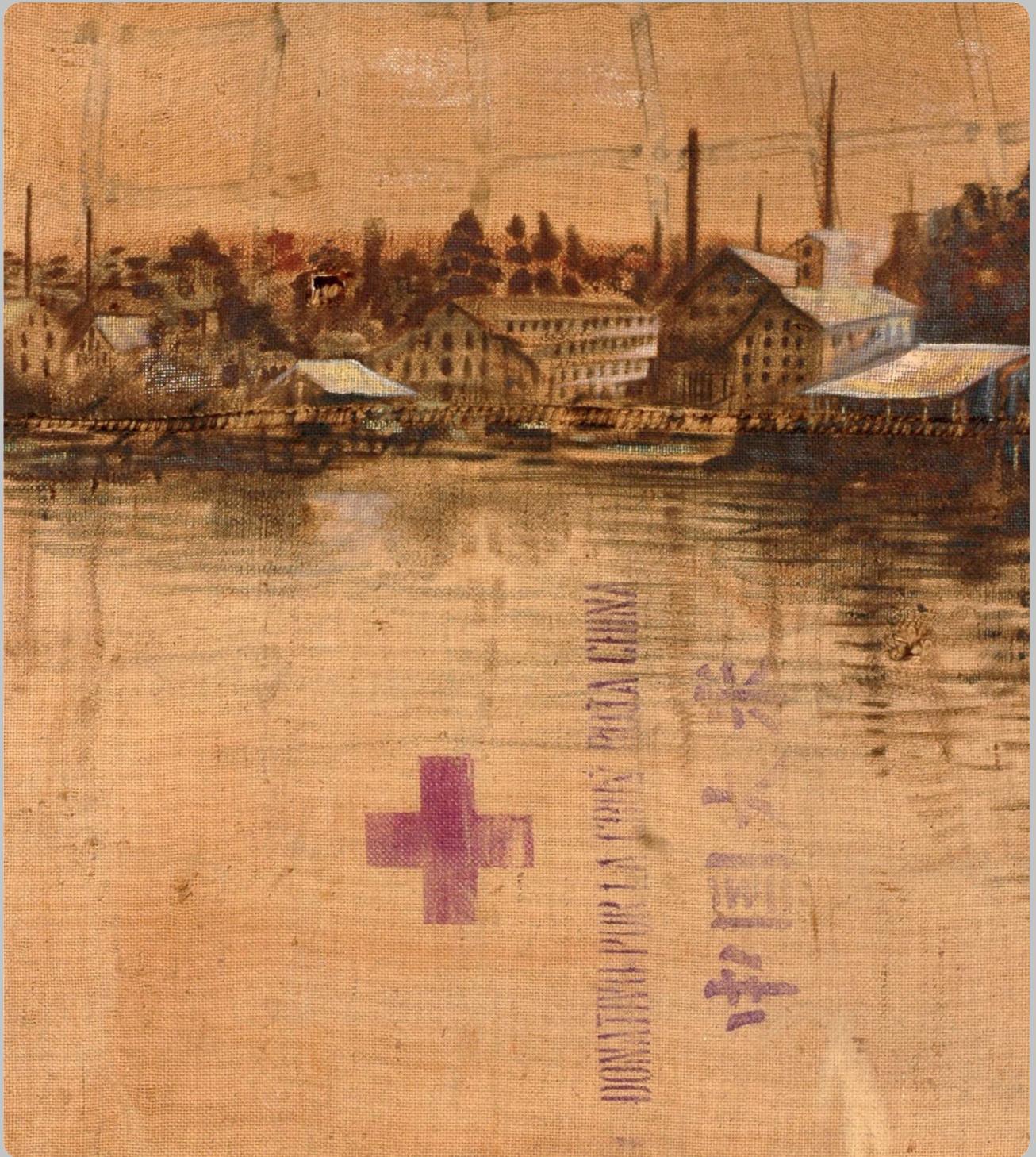


www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.




Y ESTAMOS COMENZANDO



**XXV Concurso Nacional de Pintura
"Valdivia y su Río"**

**Mauricio Álvarez
Santiago
Primer Premio "Ricardo Anwandter"
Categoría In Situ Experimental
2007**