

# Kimelchén

Junio de 2005 Año 5 N° 53 Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA

XIX

Salón de Otoño



# Obras Derivadas

Ernesto Guarda Carrasco



**E**n el artículo referido al plagio (o más caritativamente, a las coincidencias o reencarnaciones) hicimos mención de la labor en que los compositores del pasado –aparte de los propios– recurrían con reiterada frecuencia a utilizar temas de otros autores. Efectivamente, lo admitimos como un procedimiento liberado del estigma de la imitación o la copia fraudulenta, por cuanto el dueño de la idea musical utilizada por otro compositor, lo consideraba un honor, creyendo sinceramente que se le ofrecía con ello un homenaje. Por eso nos atrevimos a denominar estas obras como obras derivadas, en las cuales fuera de utilizar el tema como célula generadora, lo que sigue de la composición (variación, armonía, con

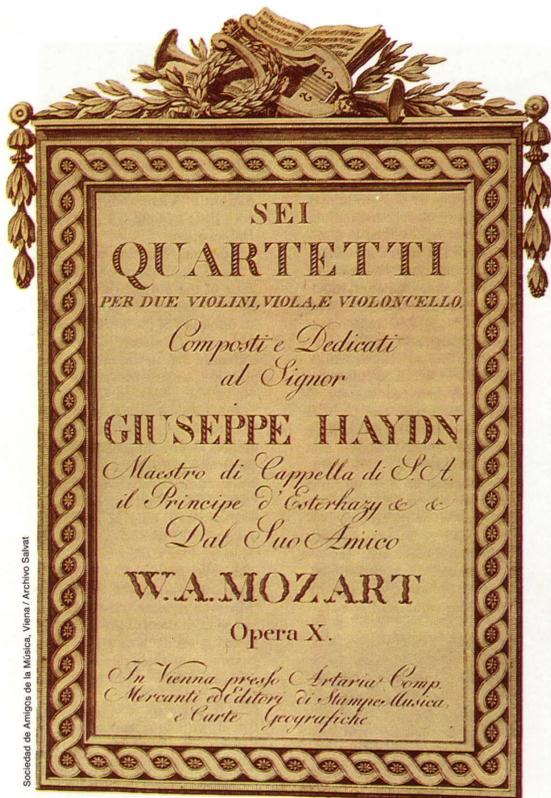
trapunto, modo, tonalidad, tiempo, etc.) es original en el buen sentido de la expresión, siendo en muchas obras la **identidad** del tema, más que material, indiscutiblemente espiritual. Con esto estamos aludiendo al **tema con variaciones**, forma que muchos compositores cultivaron seducidos por la utilización de “materiales” ajenos. Esta forma de variación gozó de un favor extraordinario a principios del siglo

XIX, para decaer a mediados del mismo. La moda se había arraigado con caracteres epidémicos y ni los compositores de mayor jerarquía se eximieron de su atractivo. Esta circunstancia permitió que se escribieran variaciones sobre toda clase de temas, vulgares o vulgarizados, de poco o mucho fuste. A Ud., estimado lector, remito ahora a conocer un listado de compositores que disfrutaron de esta “licencia”, tácita y ciegamente aceptada. Quedemos, sí, de acuerdo –por todo lo dicho– en que este procedimiento se distancia notoriamente de la fría expresión: **plagio**



**Obras derivadas más conocidas:**  
**Juan S Bach:** Concerto para Cuatro Claves. Adaptación de Concerto para Cuatro Violines de Vivaldi.  
**Carl Philipp Emmanuel Bach:** Veintiuna cantatas basadas en trozos de la Pasión, de su padre Juan Sebastián.  
**Ludwig van Beethoven:** Doce variaciones en Fa, para piano y violoncello, sobre un tema de la “Flauta Mágica”

<p><b>CCM</b>  CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA</p> <p><b>Presidente :</b>  Bernardo Berger F.  Alcalde de Valdivia</p> <p><b>Director Revista :</b>  Erwin Vidal Ribbeck</p>	<p><b>Gerente:</b>  Erwin Vidal Ribbeck</p> <p><b>Directores :</b>  Carlos Amtmann M.  Hernán López  María Catrileo  Oscar Galindo  Juan Jorge Ebert K  Luis Ibarboure  Pedro Inalaf  Ernesto Guarda</p>	<p>Julio Mariangel  Tiglat Montecinos  Hugo Muñoz S.  Nelson Ojeda D.  Silvia Pugin R.  Carlos Stolzembach  Andrés Villagrán H.  Luis Zaror C.</p>	<p><b>Periodista :</b>  Carmen Gloria Sanhueza C.</p> <p><b>Diseño:</b>  CCM-Valdivia</p> <p><b>Contactenos</b>  ccmvald@terra.cl  ccmvald@telsur.cl</p> <p><b>Visítenos</b>  www.ccm-valdivia.cl</p>	<p><b>Fono - Fax:</b>  63-219690</p> <p><b>Impresión:</b>  Imprenta Wesaldi</p> <p>Quién sólo actúa como Impresor</p> <p>Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.</p>
--	--	--	---	--



Sociedad de Amigos de la Música, Vienna / Archivo Salvat

de Mozart. Treinta y tres variaciones sobre un Vals de Diabelli. Variaciones en Sol para piano a cuatro manos, sobre un tema del conde Waldstein. Nueve variaciones para piano, en Do menor, sobre una marcha de Dresler. Veinticuatro variaciones sobre una melodía de Righini. Trece variaciones en La, sobre una melodía de Dittersdorf. Nueve variaciones para piano, sobre un tema de Paisiello. Seis variaciones para piano, sobre un tema de Paisiello. Doce variaciones en Do, sobre un Minueto de Haibel. Doce variaciones en La, para piano, sobre una melodía rusa de Wranisky. Ocho variaciones en Do, para piano, sobre una melodía de Grétry. Diez variaciones en Si, sobre una melodía de Salieri. Ocho variaciones en Fa, sobre una melodía (Trío) de Sussmayr.

**Johannes Brahms:** Variaciones sobre un tema de Haydn. Variaciones para piano sobre un tema de Schumann. Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel. Estudios (variaciones para piano) sobre un tema de Paganini (dos tomos.)

**Benjamin Britten:** Variaciones sobre un tema de Franck Bridge. Variaciones y fuga sobre un tema de H. Purcell.

**César Cui:** Veinticuatro variaciones para piano sobre temas de Borodin y Korsakov.

**Chopin:** Variaciones para piano, sobre una melodía de Hérold.

**Claude Debussy:** Capricho sobre melodías del ballet "Alceste" de Gluck.

**Paul Hindemith:** Metamorfosis sinfónica, sobre temas de Weber.

**Zoltan Kodaly:** Meditación, sobre un tema de Debussy.

**Fritz Kreisler:** Nueva versión del Concerto para Violín de Tchaikowsky.

**Franz Liszt:** Fantasía sobre temas de las "Ruinas de Atenas" de Beethoven.

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Ocho variaciones en Sol Mayor, para piano, sobre una melodía de Graaf. Doce variaciones sobre un Minueto, para piano, de Fischer. Seis variaciones, para piano, sobre una melodía de Salieri. Ocho variaciones, para piano, sobre una marcha de Grétry. Seis variaciones, para piano, sobre una melodía de Paisiello. Diez variaciones, para piano, sobre una melodía de Gluck. Ocho variaciones, para piano, sobre una melodía de Sarti. Nueve variaciones, para piano, sobre un minueto de Duport. Seis variaciones, para piano a cuatro manos, sobre una melodía de Schark.

**Nicolo Paganini:** Variaciones sobre una melodía de Rossini. Variaciones de bravura sobre un tema de Rossini.

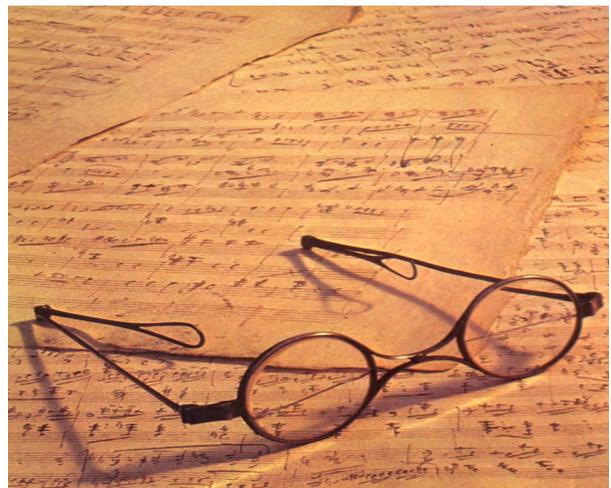
Introducción y variaciones sobre un tema de Paisiello, para violín solo. Sonata militar sobre una melodía de Mozart. Sonata sobre un tema de Haydn. Variaciones sobre una melodía de "Don Juan" de Mozart.

**Sergei Rachmaninov:** Variaciones, para piano, sobre un tema de Corelli.

**Max Reger:** Variaciones y fuga sobre un tema de Heller. Variaciones y fuga sobre un tema de Mozart. Variaciones y fuga, para dos pianos, sobre un tema de Beethoven.

**Camille Saint-Saens:** Variaciones, para piano, sobre un tema de Beethoven.

**Franz Schubert:** Variaciones (Op 50) sobre un tema de Diabelli.



**Robert Schumann:** Seis estudios de concierto, sobre caprichos de Paganini. Impromptus, sobre un tema de Clara Wieck.

**Carl Maria von Weber:** Ocho variaciones, para piano, sobre un tema de Vogler. Seis variaciones en Sib sobre un tema de Vogler. Siete variaciones, para piano, sobre un tema de Bianchi. Siete variaciones, para piano, sobre una romanza de Méhul.

¿Puede imaginarse, querido lector, la cantidad de querellas por plagio que se habrían suscitado en aquella época de haber existido la ley de derechos de autor?

Los tiempos cambian y con ello la manera de pensar y de sentir.

Con recital de  
**Ximena Cabello:**

# Inauguraron un piano para Valdivia

**El instrumento  
permitirá al Teatro  
Municipal contar con  
las condiciones  
necesarias para  
ofrecer espectáculos  
de alto nivel musical**

**E**n una ciudad como Valdivia, que ve las manifestaciones artísticas y culturales como un espacio para el crecimiento y desarrollo de la comunidad, era imprescindible contar con un piano propio que entregara las condiciones necesarias para realizar espectáculos musicales de calidad.

Es por eso que “con gran alegría y satisfacción” se inauguró el pasado 28 de abril un piano de concierto para Valdivia. La nueva adquisición fue posible gracias a los fondos cedidos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Fondo Nacional de la Música. Desde la creación de la Corporación Cultural Municipal (CCM) el año 1994, esta había sido una de sus mayores aspiraciones que, después de algunos intentos se hizo posible y fue cele-

brada con un recital de piano de la talentosa artista Ximena Cabello. En la oportunidad, la destacada pianista, que fue elegida para inaugurar el piano por los propios miembros del directorio de la CCM quienes consideraron su fructífera trayectoria y su aporte a la formación de nuevos pianistas, deleitó al público presente con obras de Franz Liszt, Frederik Chopin y Johannes Brahms.



## Piano modelo

El instrumento, modelo C7 marca Yamaha, traído desde Japón, permitirá que el Teatro Municipal esté en condiciones para realizar conciertos en piano en los que participen tanto artistas nacionales como extranjeros. Con respecto a la importante adquisición, el Gerente de la CCM, Erwin Vidal señaló que el instrumento -cuyo valor es de 20 millones de pesos- es uno de los más adecuados para un recinto de las dimensiones del teatro Lord Cochrane. Una de las razones del elevado precio, explicó Erwin Vidal, es producto de la alta calidad tecnológica utilizada en su fabricación, ya que estos instrumentos están hechos por unidad, lo que supone una gran vida útil para el piano de  $\frac{3}{4}$  cola que, sin lugar a dudas, será puesto a disposición de grandes exponentes de la música.

La destacada  
Pianista,  
Ximena Cabello

# En la Sala Ainilebu: Un Salón para la diversidad



**Nuevamente, las artes visuales se reúnen en la ya acostumbrada muestra colectiva conocida como “Salón de Otoño”**

En una ciudad en la que se vive en torno al arte y la cultura, no es extraño que cada día sean más las personas que se interesan por desarrollar sus habilidades artísticas. Así lo confirma la gran cantidad de artistas visuales que inspirados por la belleza urbana y natural de la ciudad dedican parte de su tiempo a plasmar en sus obras esta belleza. Estas obras han encontrado un espa-

cio para su difusión en una actividad convocada por la Corporación Cultural Municipal (CCM) denominada Salón de Otoño. La principal característica de esta iniciativa, que la diferencia de otros eventos plásticos, es su carácter integrador, ya que permite no sólo la participación de artistas consagrados, sino que incluye el trabajo de quienes dan sus primeras pinceladas y no cuentan con un currículum que los

avale para montar una exposición individual.

Este evento les permite mostrar su trabajo frente a la comunidad valdiviana y nutrirse de la experiencia de artistas con mayor trayectoria.

En otras palabras, es una ventana para autodidactas principiantes y aficionados que junto a pintores de renombre se reúnen en una muestra colectiva donde la única intención es compartir el espectro de posibilidades que ofrece la plástica local.



## **Primer Salón**

El Salón de Otoño fue organizado por primera vez en 1987 por el Departamento de Cultura y Extensión de la Municipalidad de Valdivia, iniciativa que desde un principio pretendió ser una plataforma de expresión para las personas que se dedicaban a las artes visuales. Al crearse la Corporación Cultural Municipal en 1995 esta actividad junto a otras pasó a formar parte de la calendarización anual de CCM, donde pudo consagrarse como una de las actividades representativas y de mayor convocatoria de esta entidad. Las áreas contempladas por esta iniciativa son la pintura, fotografía, grabado, cerámica, dibujo y escultura.

Este carácter integrador y pluralista ha permitido que el Salón de Otoño de Valdivia tenga una diversidad de técnicas, estilos y temas que lo trans-



## Año Participantes

1993	50
1994	58
1995	62
1996	58
1997	38
1998	62
1999	77
2000	57
2001	64
2002	57
2003	62
2004	58
2005	60

forma en un punto de encuentro de la creación local cada año. Cada participante puede entregar dos obras que serán exhibidas siempre y cuando la capacidad de la sala lo permita, de lo contrario se elegirá la mejor creación para participar en la muestra.

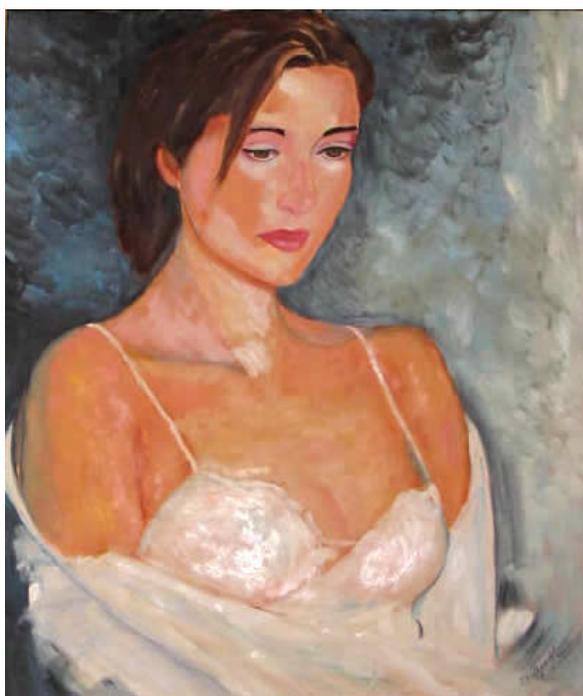
### El Salón en el Tiempo

Dado que el Salón de Otoño no constituye una competencia, está abierto

a todos quienes quieran exponer sus obras, sin discriminación alguna, esto se ve reflejado en el interés de los artistas valdivianos por participar. El presente cuadro nos señala no solo un gran número de artistas en cada muestra colectiva, sino también de una ciudad de artistas visuales que trabajan todo el año y que mantienen una actividad permanente.

Casi 20 años ha sido un espacio de tiempo suficiente para ver surgir la

generación de relevo de las artes visuales valdivianas, jóvenes que ayer se iniciaban tímidamente en la pintura o la fotografía, hoy son figuras consagradas que nos representan más allá de nuestras fronteras, lo que sin duda constituye un orgullo para la organización del Salón.





### Participantes Salón de Otoño 2005

Karin Abarca  
 Marcelo Álvarez  
 Walter Aros  
 Ursula Assor  
 Lorena Cádiz  
 Jorge Cárdenas  
 Arturo Carrillo  
 Carolina Carrillo  
 Braulio Castillo  
 Claudia Castillo  
 Jorge Castillo  
 Patricio Contreras  
 Lidia Cortes  
 Viviana Delgado  
 Sonya Deppe  
 Pablo de Vico  
 Karlita Eckhardt  
 Silvana Eckhardt  
 Eduardo Elorz  
 Ruth Essmann

Ellinor Frey  
 Maria Eliana Junemann  
 Francisca González  
 Enrique Kritzner  
 Juana Lancapichun  
 Claudio Lizama  
 Samuel Lizama  
 Humberto Molina  
 Dagoberto Montecinos  
 Ana Maria Muñoz  
 Tania Muñoz  
 Walter Muñoz  
 Jessica Oñate  
 Enrique Ortega  
 Luisa Olalde  
 Kitty Ortiz  
 Eliana Oyarzún  
 Marcia Parra  
 Felipe Poelmann  
 Pili Preller

Maria Inés Puigginet  
 Mauricio Quiroz  
 Claudia Retamal  
 Paz Ríos  
 Him Rivera  
 Cesar Robles  
 Loreto Rojas  
 Doris Rosas  
 Lita Rozas  
 Cynthia Ross  
 Karin Roth  
 Fernanda Royo  
 Jessica Santelices  
 Natalia Saravia  
 Loreto Scheel  
 Daniel Valdebenito  
 Rigoberto Vargas  
 Silvia Vidal  
 Atlántida Viñas  
 Patricia Yanes

www.s c v s .cl

En Valdivia y en todo el país,  
 estamos construyendo espacios para la cultura.

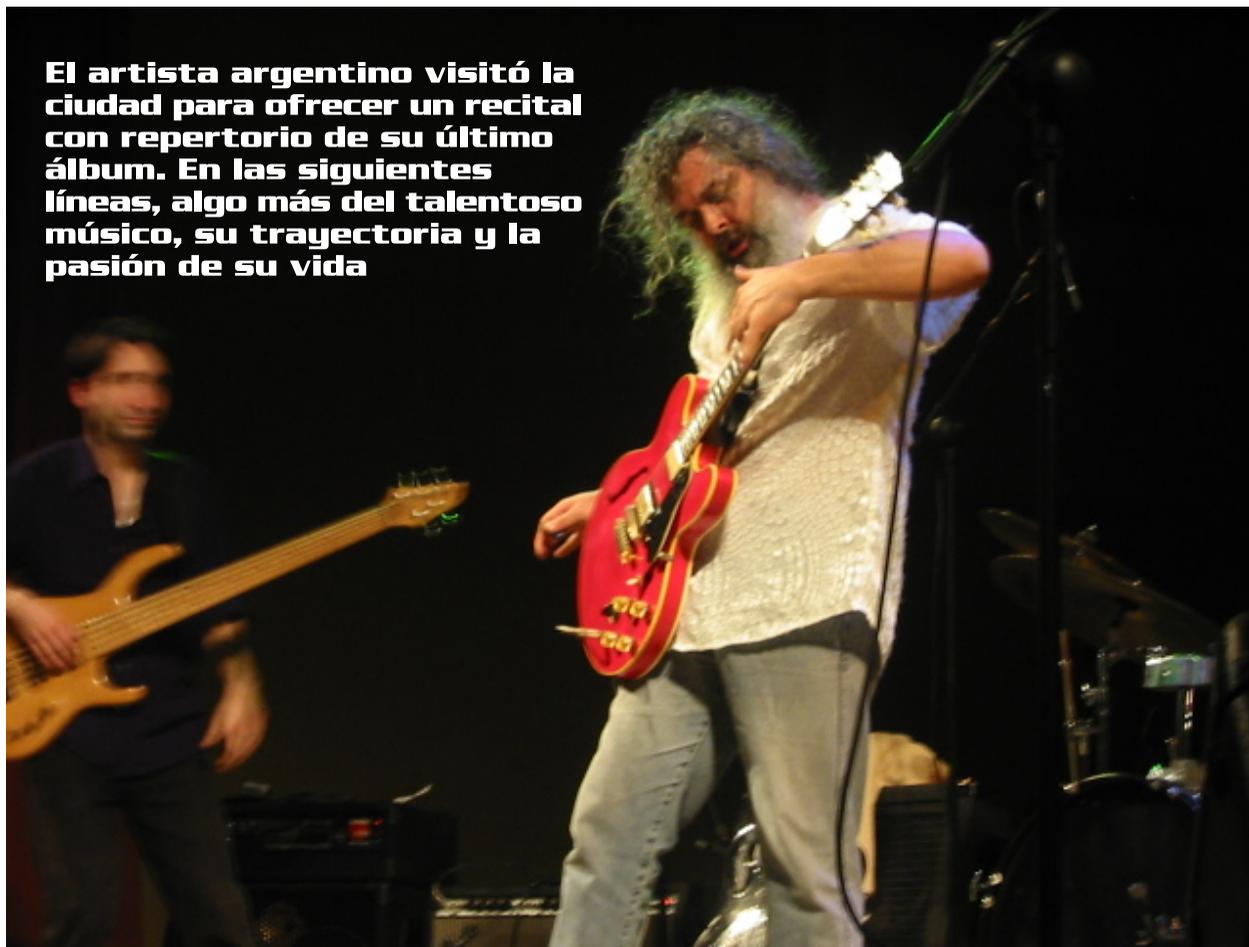


40 AÑOS  
 Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa 

# Blues en Valdivia: Botafogo vino con “Don Vilanova”

**El artista argentino visitó la ciudad para ofrecer un recital con repertorio de su último álbum. En las siguientes líneas, algo más del talentoso músico, su trayectoria y la pasión de su vida**



**D**on Vilanova” se llama el álbum que el artista del blues Miguel Botafogo presentó en Valdivia, en un recital que ofreció en el Teatro Lord Cochrane, el pasado 25 de mayo. El disco que contiene 16 temas, 12 de su propia autoría, se caracteriza por las melodías simples que dejan en evidencia su destreza para convertir la música más obvia en una obra reveladora, espontánea y armoniosa. El músico no sólo aporta con su estilo inconfundible en la guitarra sino que es el autor de los bajos, las voces y las letras de sus canciones.

La producción artística del disco estuvo a cargo del mismo Botafogo y Andrés Vilanova (su hijo e integrante de la banda *Carajo*) y fue nominado a los premios *Carlos Gardel 2005* en la categoría “Mejor disco Rock” compitiendo con artistas como Fito Páez, Rubén Rada, Palo Pandolfo y Vicentico. Botafogo reconoce que los casi 5 años transcurridos entre su último disco y “Don Vilanova” fue un tiempo excesivo, pero justifica la espera cuando expresa que su intención era trabajar a fondo con su hijo Andrés. Comenta que esta experiencia fue muy productiva para

ambos. “El me hacía observar cosas: cortes, cambios de estructura en los temas, hasta que fue quedando lo que decidimos grabar en serio. El tomó decisiones como grabar la batería en el estudio de Fito Páez, también aprovechamos el piano de cola que tiene Fito. Yo me encargué de las guitarras y le agregué los bajos que tuve que grabar dos veces, porque me di cuenta que estaba levemente desafiada y tuve que hacerlo todo de nuevo”, señala Botafogo acerca de la producción de Don Vilanova junto a su hijo, con quien comparte gustos

musicales similares. "A los dos nos gusta Sting, Led Zeppelin, Johnny Winter, Divididos, el jazz, el blues, el rock pesado. Creo que somos admiradores de la buena música, la música con alma", acota el artista.

### Don Blusero

Más de 30 años avalan la carrera de Miguel Botafogo, el músico blusero que nació hace medio siglo atrás en Argentina. Comenzó a tocar guitarra clásica a los 9 años, a los 12 tuvo su primera guitarra eléctrica y su debut profesional fue en el '73 a los 17 años, con Pappo's Blues. Desde ese momento participó en varios grupos líderes de la época como Engranaje, Avalancha, Carolina y Studebaker.

De orígenes modestos, el destacado artista reconoce que la música es una herramienta de cambio para muchos. "Vos tenés un Spinetta que te dice "cuidá bien al niño, cuidalo de drogas" y tenés a Gieco cantándote "Sólo le pido a Dios", a Pappo cantando "dónde está la libertad", a Fito, a otros. Hay miles de pibes cantando cosas que les pueden cambiar la mente. Te insisto, yo soy uno de ellos. Yo escuché a Spinetta, Pappo, La Pesada y mi vida cambió para mejor. Soy hijo de padres muy humildes, una costurera y un peón de campo. Por eso te digo que el rock sigue siendo peligroso para estos tipos bigotudos, de traje gris, que van al entierro del Papa y son buenos los domingos en la Iglesia", señala Botafogo con pensamiento crítico acerca de la música y su influencia.

Entre 1977 y 1984 el músico se radicó en España donde participó en famosas bandas de Rock & Roll, entre ellas Cucharada con quien grabó *El Limpiabotas que quería ser Torero*, y acompañó a muchos de los artistas de este género musical como Joaquín Sabina, Antonio Flores, con quien grabó la música para la película *Colegas*; además de Pappo, Kevin Ayers y Ciro Fogliata, por nombrar algunos.

A su vuelta a Buenos Aires, en 1984, Botafogo formó *Durazno de Gala*, banda que lideró la escena del blues argentino.

En 1995, Botafogo emprendió su carrera solista, que ya cuenta con siete producciones discográficas: *Trío* (1995), *Botafogo y Amigos* (1997), *Cambios* (1998), *Sólo Acústico* (1999), *En vivo en Hollywood* (1999), *En vivo en Japón* (2000) y *Don Vilanova* (2004), su último disco distribuido por GLD.

Tanto con *Pappo*, Durazno de Gala o como solista ha realizado actuaciones como soporte de B.B. King, James Cotton, Guns & Roses, Carlos Santana, Budy Guy, Scout Henderson, Jeff Beck y Eric Clapton. También grabó junto a Taj Mahal en 1994.



# En Niebla: El Mar fue protagonista

**E**n el recinto de la Escuela de Niebla se realizó, del 17 al 22 de mayo, la Feria del Mar 2005. La iniciativa, que celebró su quinta versión, tuvo como objetivo resaltar la vocación marítima e invitar a la ciudadanía a participar, activamente, de una muestra que tuvo al mar como principal invitado. La feria organizada por la I. Municipalidad de Valdivia contó con la participación de la Armada de Chile; la Gobernación Marítima de Valdivia; los liceos politécnicos de Mehuín, Toltén y Valdivia; las escuelas de Biología Marina e Ingeniería Naval de la U.A.Ch; la Federación de Pescadores del Sur; el Parque Oncol; la Corporación de Desarrollo Turístico de Niebla; la Escuela de Niebla; Sercotec y el Club de Modelismo Naval. Las actividades del programa estu-

ron divididas en competencias deportivas y eventos culturales. Los deportistas participaron de un Campeonato de Pesca Deportiva de Orilla en Curiñanco, además de la "Maratón del Mar" y un cuadrangular de fútbol entre los equipos de la costa. Dentro del panorama cultural se desarrolló un concurso de fotografía para todo competidor. Además, se ofrecieron charlas educativas y la familia se reunió en torno a una cicletada que partió desde la escuela de la localidad. El cine no quedó fuera de esta nueva versión de la Feria del Mar. Los niños se divertieron con las películas infantiles "Minutos Animados", "El espanta tiburones" y "Mampato va a Rapa Nui". Para jóvenes y adultos se exhibieron las cintas "Espectros", el cortometraje

"El Tesoro de los Caracoles" del realizador valdiviano Cristián Jiménez, "Jinete de Ballenas" y la película chilena "La Fiebre del Loco".

## Mar y arte

Para celebrar las festividades del Mes del Mar, la I. Municipalidad de Valdivia organizó un concurso de pintura y poesía dirigido a estudiantes básicos y medios de la comuna que tuvieron como principal temática: el mar. En pintura fueron seleccionadas 30 obras por categoría las que fueron exhibidas en la Feria del Mar 2005. En tanto, las tres obras poéticas ganadoras fueron difundidas a través de Internet y en la feria, antes mencionada.



**Con 14 stands, la Feria del Mar 2005 reunió diversas instituciones que resaltaron las bondades de la actividad marítima local**



Ganadores concurso Fotografía y Pintura Mes del Mar 2005

### Exposiciones

**8 al 30**  
**XIX Salón de Otoño**  
Sala Ainilebu  
Avda. Arturo Prat 549  
Fono: 219690  
E-mail:  
ccmvald@telsur.cl  
ccmvald@terra.cl  
Web: www.ccm-valdivia.cl

**2 al 28**  
**Collage de Flores y Vegetales**  
Bailarinas de Ballet  
Expone: María Elena Scheuch  
Centro Cultural El Austral  
Yungay N° 733  
Horario de atención:  
De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00  
Fono: 213658

**2 al 28**  
**Reproducciones de Acuarela**  
Religiosa Irlandesa Mary Mac Nally  
Centro Cultural El Austral  
Yungay N° 733  
Horario de atención:  
De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00  
Fono: 213658

### Literatura

**Lanzamiento del Libro**  
**“Haciendo Surcos”**  
Autor: Joaquín Holzapfel  
Anwandter.  
Hora: 19:30  
Lugar: Sala el Círculo  
Primer piso Casa Central U.A.Ch  
(Independencia 641)

### Talleres y Curso

**Taller de Expresión Poética**  
Imparte: Maha Vial  
Inscripciones y antecedentes:  
Yerbas Buenas # 265  
Fonos: 09-9786384  
09- 3953470

**Clases de Guitarra**  
Imparte: Víctor Rebolledo  
Tipos: Folclórica  
Finares  
Tradicional traspuesta  
Clases individuales y grupales  
Consultas fono: 245838  
09-4518785

### Teatro

**Julio**  
**Séptima Versión Lluvia de Teatro en Valdivia**  
Teatro Municipal Lord Cochrane  
Independencia 455  
Más Información con Salvatore Bellemo  
Teléfonos: 63- 212151  
Fax: 63- 218682

### Cine

**1 al 9**  
**Séptimo Festival de Cine Europeo**  
Cine Club U.A.Ch  
Campus Isla Teja  
Valor entradas: \$1.000  
Fonos: 211209- 221961

### Museos

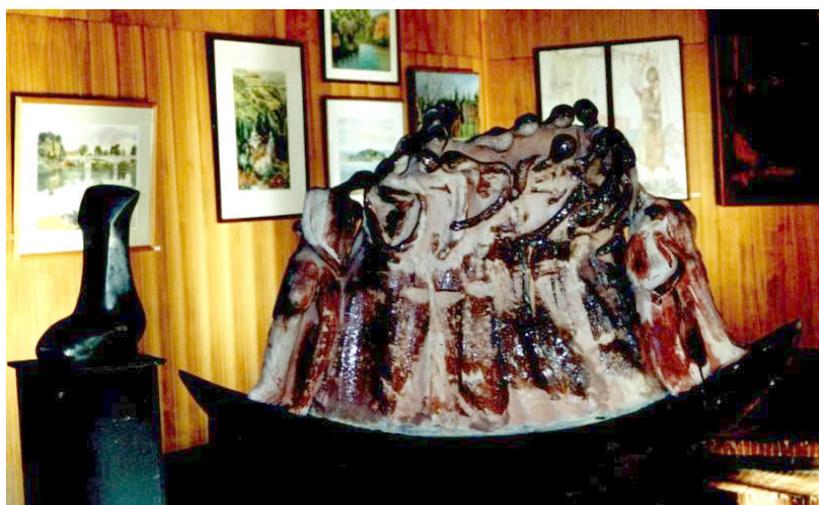
**Museo Histórico y Antropológico “Maurice Van de Maele”:**  
Los Laureles s/n - Isla Teja.  
Horario de Atención:  
Lunes a domingo  
de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas.  
Consultas 212872 - 293352

**Museo de Arte Contemporáneo:**  
Los Laureles  
s/n Isla Teja.  
Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.  
Fono 221968 – 211968

**Museo de Sitio Fuerte de Niebla:**  
a 17 km de Valdivia.  
Fono 282084.

**Museo de la Catedral**  
Tiene una exposición permanente de Objetos Religiosos Cristianos de Valdivia, de los siglos XVI al XIX.  
Horario: de 10 a 13 horas.  
Entrada General: \$ 500  
Independencia 514

**Parque de las Esculturas:**  
25 esculturas contemporáneas de artistas chilenos y extranjeros  
Parque Saval  
Sólo se paga entrada al Parque.



Parque de las Esculturas

# Ganadores Mes del Mar



**Categoría Digital Primer lugar**  
**Daniela Schmidt**  
**(Pelicanos)**



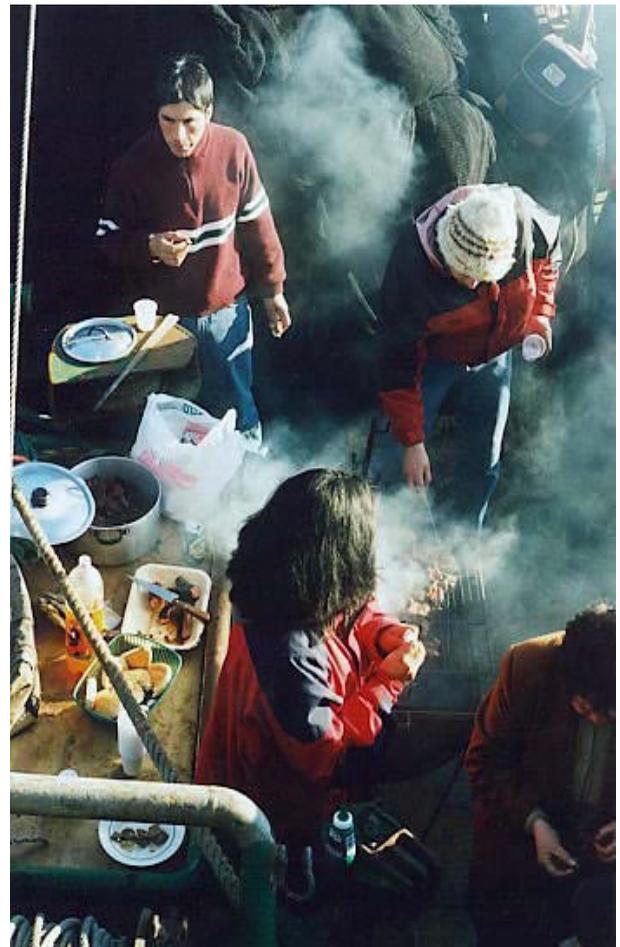
**Categoría Digital Segundo lugar**  
**Carolina Alvarez**



**Categoría Papel Primer lugar:**  
**Daniela Schmidt**



**Categoría Papel Tercer lugar**  
**Matias Errazuriz**



**Categoría Papel Segundo lugar:**  
**Gonzalo Carrillo**