

Kimelchén

Septiembre de 2005 Año 5 N° 56
Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Exposición
sobre oralitura culinaria

La Ollita Hervidora





Quinto Festival de Jazz en Valdivia:

Del dixie a la fusión sin límites

Con la puesta en escena de sus distintos estilos el evento permitirá disfrutar de los mejores exponentes artísticos de esta singular manera de hacer música

Como todos sabemos "Valdivia, Capital Cultural" ofrece atractivos panoramas artísticos y musicales, y el jazz no se queda fuera de la variada oferta. Por eso, entre el 1 y 3 de septiembre se realizará por quinto año consecutivo, el ya consolidado Festival de Jazz de Invierno en Valdivia 2005.

Como es de esperar los artistas invitados en esta ocasión cuentan con el excelente nivel mantenido en versiones anteriores lo que promete un espectáculo de indudable calidad artística.

El programa ofrece para el viernes 1 de septiembre la actuación de Rita Góngora y Seis a la Dixie y para el día sábado 2, la presentación de Nicolás Vera y Grupo, ambos conciertos se desarrollarán en el Teatro Municipal Lord Cochrane con precios accesibles a todo público.

En forma especial, el día 3 de septiembre el Festival se desarrollará en el Hotel Naguilán, oportunidad en la que los verdaderos seguidores del jazz podrán disfrutar de un ambiente más íntimo junto a la actuación de Carla Romero Quin-

teto, grupo musical en el que destaca el percusionista Marcelo Cinalli quién, además, es músico del destacado cantante Pedro Aznar. La presentación oficial del evento estará en manos de Marlon Romero de Concepción y el making-off lo realizará Fernando Solís de la Radio FM2 de Santiago.

Según el gestor del Festival de Jazz, Vicente Aguilera las grandes mejorías que se pueden apreciar, en esta nueva versión del evento, están enfocadas a la forma cómo se organiza. "Cada vez cuesta menos hacerlo porque tenemos más gente dispuesta a colaborar", explica el director del certamen musical, y así lo demuestran la cantidad de artistas y grupos locales que este año han querido participar como teloneros de los artistas invitados.

Pero eso no es todo, para quienes quieran seguir disfrutando del jazz, más allá de la programación oficial del Festival pueden visitar el pub El Legado, donde los artistas se reunirán cada noche después de los conciertos para seguir deleitando al público con su música, en un

ambiente distendido, impregnado de toda la bohemia valdiviana. Por último, Vicente Aguilera recalcó los agradecimientos a quienes han colaborado nuevamente para la realización de este encuentro musical, "sobre todo a los diversos colaboradores y auspiciadores y a la Corporación Cultural Municipal (CCM) que como cada año nos ayuda a hacer posible el evento", concluyó



CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Carlos Amtmann Moyano
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Hebert Kronenberg
Israel Hito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Carmen Gloria Sanhueza C.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

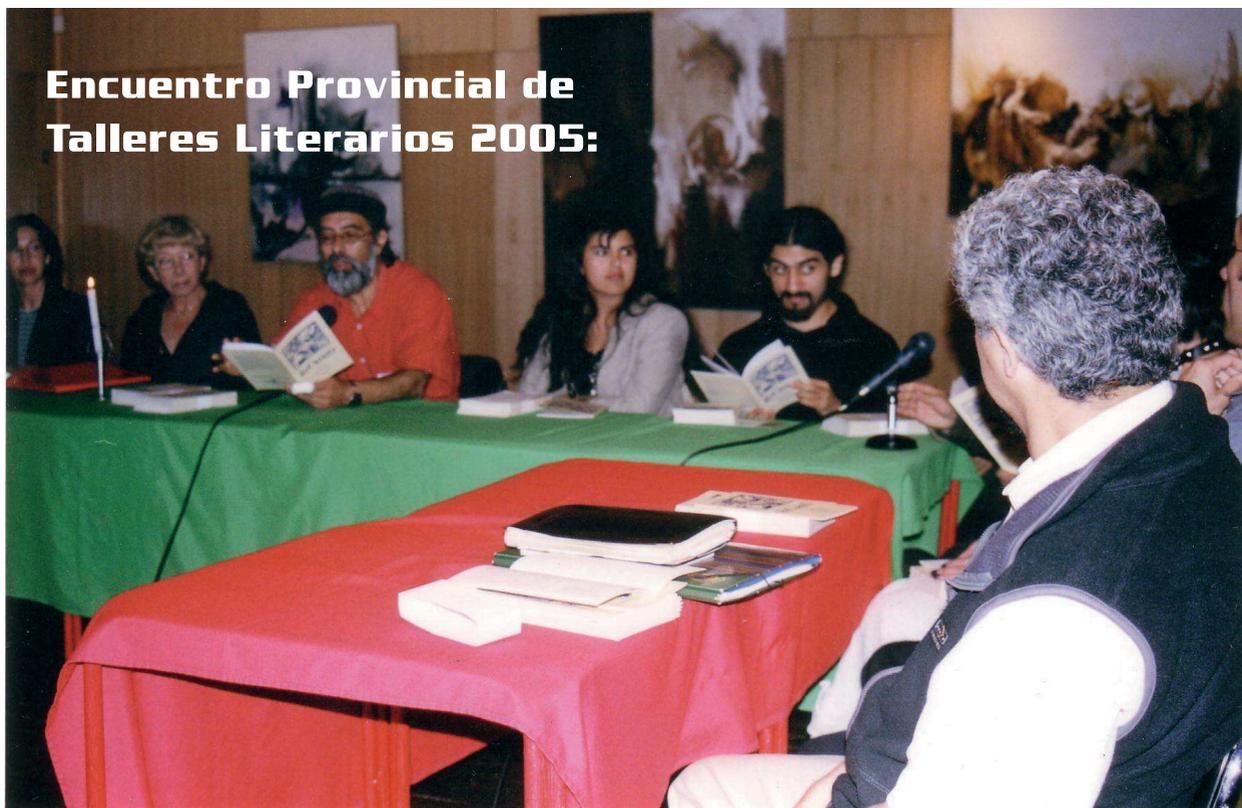
Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.

Encuentro Provincial de Talleres Literarios 2005:



Lectura Colectiva en el Taller

Despertando a los futuros escritores

Encientivar el gusto por la literatura desde edades tempranas es una tarea que padres y educadores deben reforzar en conjunto. Concientes de esta labor los establecimientos educacionales desarrollan talleres literarios con los alumnos, en los cuales se busca impulsar la creatividad textual mediante actividades que les permitan enjuiciar y valorar lo escrito por ellos mismos y por los demás.

Y para demostrar lo aprendido en sus talleres individuales los estudiantes se reunirán el próximo miércoles 21 de septiembre en el Salón Auditorium de la Provincial de Educación desde la 11:00 hrs. en el "Encuentro Provincial de Talleres Literarios 2005". El transcurso de esta iniciativa permitirá a los alumnos de enseñanza

media y básica dar a conocer a través de la lectura individual de sus creaciones el trabajo realizado al interior de sus talleres, bajo la guía de su profesor asesor, según lo señalado por la coordinadora del evento, Alicia Gutiérrez Figueroa.

Para la funcionaria, el encuentro tiene como objetivo "formar una conciencia autocrítica de los participantes y un clima organizacional que motive la escritura". Además, se apuntará a desarrollar la creatividad de los asistentes a través del apoyo de los poetas invitados a la jornada quienes trabajarán directamente con los estudiantes, explica Alicia Gutiérrez. Por otra parte, los 8 colegios invitados a participar del encuentro son el Liceo República del Brasil de Malahue -Lanco; Liceo Benjamín Vicuña

Alumnos de enseñanza básica y media se reunirán para compartir una experiencia en torno a la literatura que los ayude a desarrollar su propio talento creativo

Mackenna de Valdivia; Liceo Fernando Santivan y Centro Educacional Altamira, ambos de Panguipulli; Colegio Santa Cruz de Río Bueno; Colegio los Torreones de Valdivia; Escuela José Manuel Balmaceda de Futrono y la Escuela Jorge Alessandri de La Unión quienes se espera sean protagonistas activos de esta significativa reunión.

VIII Concurso Nacional In Situ Salto del Laja 2005:



Cascadas con mirada de artista

Nuevamente el evento plástico generó una variada y enriquecida colección de obras pictóricas que destacan por la originalidad de sus perspectivas y la calidad de sus creadores

El Salto del Laja no sólo se caracteriza por ser uno de los patrimonios turísticos más atractivos del sur del país, sino que desde algunos años, constituye un punto de encuentro para innumerables artistas plásticos, que en torno a la belleza natural de su paisaje dan vida a variadas creaciones pictóricas. Desde 1997 la Municipalidad de Los Ángeles desarrolla un certamen consagrado por su prestigio a nivel nacional denominado "Concurso Nacional de Pintura In Situ Salto del Laja". La iniciativa que reúne en forma paralela a reconocidos y emergentes artistas plásticos venidos de diferentes puntos del país cuenta con una característica que lo diferencia de otros concursos de pintura, porque en sólo dos días los artistas deben crear una obra que plasme una mirada original acerca del Salto y su entorno. Terminado el certamen se realiza una muestra itinerante con los ganadores del concurso que recorre las diferentes salas y centros culturales del país. En la pasada versión 2005 el artista ganador fue el Macarena Vergara de Los Ángeles, el segundo lugar fue para Rodrigo Calderón de Casablanca y el tercero para Mauricio Contreras de Los Ángeles. El cuarto lugar fue ocupado por Luis Almendras de Talcahuano y las menciones honoríficas fueron para el santiaguino Mauricio Concha, el porteño Christian Pinilla y la artista valdiviana Paz Ríos.

El jurado encargado de la selección de las mejores obras estuvo compuesto por la santiaguina Carolina Abell, el chillanejo Luis Guzmán, el artista porteño Edwin Rojas, Martín Puffe representando al Hotel Salto del Laja, Sylvia Sepúlveda funcionaria de la Municipalidad de Los Ángeles y Enrique Maass en la labor de Comisario del Concurso. Además, de los artistas ganadores fueron seleccionadas otras 13 obras

que componen la exposición itinerante que se encargará de difundir no sólo la belleza del Salto sino las creaciones de un selecto grupo de artistas pictóricos.

Encuentro

Para los organizadores del certamen, el Concurso se ha convertido no sólo en una competencia sino en un "verdadero encuentro" que permite que





artistas jóvenes y adultos puedan intercambiar sus conocimientos y experiencias en torno al arte pictórico. En cuanto a la selección de los participantes, la idea es elegir a los más notables exponentes plásticos, desde Valparaíso por el norte hasta Castro por el sur. Según el gestor y coordinador del evento, Enrique Maass “a medida que se consolida el evento surgen buenas relaciones con los municipios y corporaciones del país quienes se encargan de sugerir nombres de los artistas más representativos”, lo que constituye un importante apoyo para la organización a la hora de elegir a los concursantes idóneos.

Por otra parte, es importante señalar que este evento se realiza gracias al financiamiento conjunto entre el Municipio local y la empresa privada, quienes permiten solventar tanto el traslado como la estadía de los participantes.

Puente cultural

El Concurso de Pintura In Situ Salto del Laja “se gestó con el objetivo de fomentar el desarrollo turístico y cultural de nuestra zona”, explica Enrique Maass acerca del evento que

permite destacar por medio del arte las bondades naturales de la localidad. Para lo cual se exige a los artistas crear una obra inspirada en el Salto, que no sólo incluya las cascadas sino la actividad turística y comercial que se genera a su alrededor. Maass comenta que esta iniciativa tomó como referente a su homólogo “Valdivia y su Río” en el que han participado muchos angelinos y que a su juicio “ha resultado un excelente promotor de la ciudad, tanto por la calidad de las creaciones como por la belleza del entorno”.

De la misma manera la Municipalidad de Los Angeles encontró en el arte plástico una vía para potenciar el turismo y el desarrollo cultural gracias la muestra itinerante que se ha convertido en un puente entre esta localidad y el resto del país. Así mismo, “el Concurso permite impulsar el desarrollo de la pintura a nivel nacional, con características que no se encuentran en otros eventos, demostrando que es posible descentralizar la cultura con iniciativas concretas y de excelente nivel”, agrega Enrique Maass.



El soporte no importa, pintar es la tarea

**Exposición
sobre oralitura culinaria
en Sala Ainilebu:**

Compartiendo la tradición junto a la olla

Particular iniciativa que busca compartir saberes, tradiciones y valores acerca de la cocina chilena traspasada de generación en generación y reconocer la importancia de este legado gastronómico que constituye un valioso patrimonio cultural



Recreando una Cocina Sureña

La cocina con sus diferentes manifestaciones traspasa las generaciones y acumula toda la sabiduría del conocimiento popular que, sin duda, arrastra en sus cociones la esencia de los pueblos, constituyendo un interesante patrimonio cultural. Estas es, justamente, la razón que motivó al Archivo de Literatura Oral de la Biblioteca Nacional y al Programa "Recomiendo Chile" que cuenta con la participación de entidades como la Agrupación Nacional de Mujeres Ru-

rales e Indígenas (Anamuri), el club de chefs Les Toques Blanches y Cetsur, para dar vida a un espacio de investigación y difusión de la oralitura culinaria chilena denominada cálidamente "La Ollita Hervidora". El proyecto que tuvo su debut en la Biblioteca Nacional, entre el 3 de mayo y el 3 de junio de este año, reunió a cocineros rurales y chefs renombrados, historiadores, antropólogos y periodistas gastronómicos en un intento por revelar la riqueza encerrada en los alimentos

y en la forma de prepararlos y consumirlos.

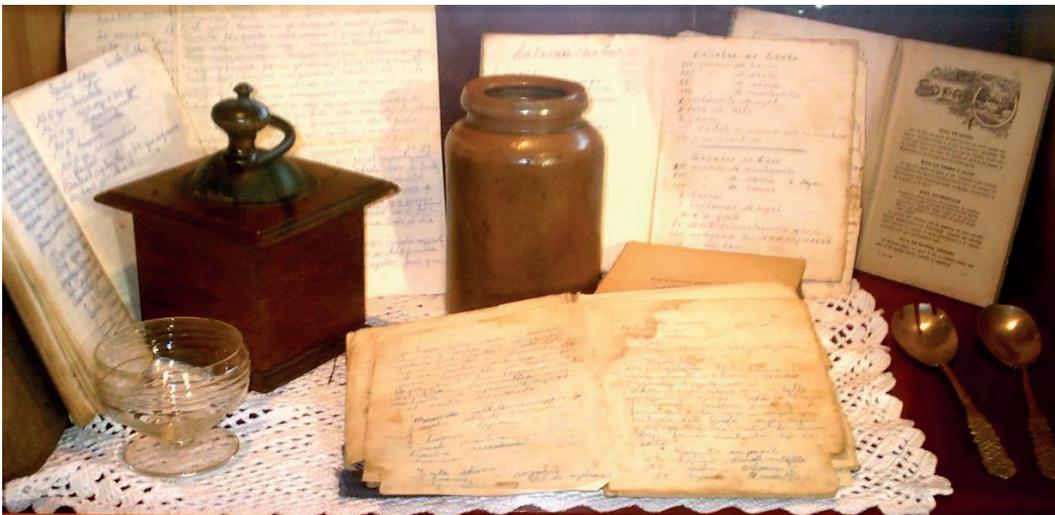
De la misma manera, Valdivia tendrá la oportunidad de conocer acerca de la cocina y sus bondades en una exposición de "La Ollita Hervidora" que estará abierta al público en la Sala Ainilebu, desde el 1 al 17 de septiembre próximos. Según la Coordinadora del Proyecto, Micaela Navarrete la muestra comprende la exhibición de 20 pendones con textos y fotografías, además de objetos domésticos, libros y cuadernos de recetas de abuelas de la región, iniciativa para la cual extendió una invitación "a todos quienes quieran aportar con algún objeto familiar para exhibir, regalar recetas o tradiciones de medicina popular o, simplemente, quiera cantar o recitar en torno a la cocina, donde encontrará un espacio preciso para compartir y aprender".

Receta compartida

Según reza la convocatoria de la exposición, La Ollita Hervidora "suena a saber de los pueblos, historias y tradiciones que se van traspasando de boca en boca, entre manos que cocinan y que quieren registrar preparaciones en un papel, un cuaderno o en el doblez de una hoja de almanques o de folletines".

Una interesante propuesta que para Micaela Navarrete nació de una necesidad "de investigar y difundir nuestra cocina tradicional como centro de la vida familiar, donde se albergan diversos saberes, más allá del simple acto





Antiguas Recetas parte de nuestra Herencia Cultural

Saber colectivo

de nutrimos”. Una manifestación popular que “tiene que ver con una cosmovisión donde la comida relaciona, comunica, consuela y celebra”, agrega la coordinadora.

La Ollita Hervidora no sólo busca dar a conocer nuestro arte culinario sino rescatarlo del paso del tiempo que atenta con hacerlo desaparecer. Como explica Micaela Navarrete “lo que no se escribe no perdura y lo que no se muestra no puede ser compartido”. De esta manera las ollas que hierven en los fogones, estufas o en las cocinas de las localidades y pueblos corren el riesgo del olvido, de que no se conozca su existencia y sus contribuciones a nuestra identidad. Por lo cual, “hemos impulsado la creación de un archivo culinario de los pueblos y las culturas locales que registre las memorias, albergue los estudios y contribuya a que los saberes perduren y se compartan”, explica la vocera del proyecto, quien agrega “creo que Chile tiene una importante riqueza culinaria, que aún no descubrimos, que está, sobretodo, en el saber de nuestros mayores, de nuestras mujeres indígenas y campesinas y en el parar la olla del cada día”, concluye.

Dos particularidades importantes de La Ollita Hervidora, son su carácter público y su creación participativa. Por una parte, se basa en la idea que un archivo patrimonial “debe ser libre de garantizar un acceso transparente a cada publicación para que nadie quede excluido, oponiéndose a la privatización”. La manera de hacerlo es haciendo público todo el proceso que llevó a desarrollar platos comidas y recetas para que cualquiera pueda prepararlas, copiarlas, redistribuirlas o cambiarlas.

Por otra parte, La Ollita Hervidora integra a todos quienes quieran hacer un aporte a este gran archivo colectivo. “Al lanzar el proyecto como una propuesta comunitaria, es decir, que sea la motivación para volver a saborear los platos de la infancia, de la abuela, de la madre en nuestra memoria, la idea es hacer una recolección y un intercambio de esos saberes”, señala Micaela Navarrete. La idea no es crear un archivo cerrado y restringido sino integrar a las personas a lo largo de Chile, de todas las edades para que envíen sus recetas y secretos, por lo cual la coordinadora expresó su deseo

de que esto suceda, también en Valdivia. “Que reunamos la cocina tradicional de la región, de sus mayores y que volvamos a pasar por el corazón nuestro mejores momentos asociados a la cocina”, concluyó.



www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.



40 AÑOS
Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa 

**Armands Abols,
se presenta en Valdivia:**

Concierto de Piano en Teatro Municipal

Tras quedarse en el país por razones sentimentales, el connotado pianista trabaja como académico del Conservatorio de Música de la UACH y próximamente ofrecerá un concierto en el Teatro Lord Cochrane en la ciudad que se convirtió en su nuevo hogar

El pianista Armands Abols nació en Riga, Letonia y, seguramente mientras vivía en su país natal, jamás imaginó que su destino futuro sería establecerse en el lejano país de Chile. Pero las vueltas de la vida hicieron que en 1992, luego de ganar el viñamarino Concurso Internacional de Piano “Dr. Luis Sigall” fuera invitado a las Semanas Musicales de Frutillar, momento que le dio la oportunidad de un encuentro personal y prolongado, hasta el día de hoy con nuestro país, tras conocer a la chilena que se convertiría en su esposa. Pero, además de este amor, Armands Abols terminó enamorado de esta tierra, sus bellezas naturales y su gente. Dueño de un vasto y destacado

currículum, el artista estudió en la “Academia de Música de Letonia Jazeps Vitols” con Ilze Graub, titulándose con distinción máxima como intérprete y profesor de piano. Para, posteriormente realizar estudios de postgrado en el Instituto de Música de Cleveland, EE. UU. con el afamado pianista Sergei Babayan. Dentro de sus logros artísticos cuenta con importantes premios obtenidos en diversos concursos internacionales entre los cuales destacan el Primer Premio y Medalla de Oro “María Canals” en Barcelona, España (1992); Primer Premio “Claudio Arrau” (1992); Premio al Mejor Intérprete de Obra Barroca, Cleveland (1999) y el Premio al Mejor Intérprete de Chopin, Andorra (1999).

Su fructífera carrera musical lo ha llevado a realizar giras en el extranjero en diferentes países como Alemania, Austria, Canadá, Colombia, Estados Unidos, España y Letonia, actuando, además, como solista junto a la Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian Chamber Orchestra, la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras.

La crítica especializada de América del Sur, EE.UU. y Europa, invariablemente, ha destacado sus notables condiciones técnicas e interpretativas, augurándole un puesto importante entre los pianistas de su generación.





Segundo hogar

Significativo fue el encuentro que Armands Abols tuvo con Chile e inmensamente fructífero. No sólo consiguió formar una familia sino también un trabajo para poder continuar haciendo lo que realmente le satisface, ya que en el año 2003 ganó en primera categoría el concurso para acceder al cargo de docente de la Cátedra de Piano del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, donde enseña actualmente.

Desde entonces ha realizado numerosos conciertos en distintas ciudades del país y regularmente, participa en las Temporadas Internacionales de la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Sinfónica de Concepción. También se ha presentado en diversas oportunidades en el Teatro Municipal de Santiago, específicamente en el Ciclo "Grandes Pianistas", siendo el último recital el pasado 4 de Agosto del presente año, en el que se presentó a dúo junto al pianista Alfredo Perl. De igual manera ha participado numerosas veces en las Temporadas del Teatro Municipal de Viña del Mar y las Semanas Musicales de Frutillar, entre otras.

Abols ha sido profesor en la Escuela Moderna de Música en Santiago y

miembro de jurado en el Concurso Internacional de Piano "Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar y los Concursos Nacionales de Piano "Claudio Arrau" en Quilpué y "Flora Guerra" en Santiago. En cuanto a su producción musical ha grabado numerosos discos compactos, entre los cuales cabe destacar *Colloquens Patriae* (Radio Nacional de Letonia); *El Piano en Europa de principios del Siglo XX* (sello SVR) y *Bicentenario del Piano Chileno, Volumen 1* (sello SVR).

El Volumen 2 de este disco se encuentra en su proceso de lanzamiento y el próximo año se espera realizar la grabación del Volumen 3.

Concierto en Valdivia

Como cualquier otro artista Armands Abols necesita del contacto con el público, más aún con la gente que lo ha acogido y ha sabido reconocer su innegable talento. Para renovar esos lazos que lo unen con la ciudad de los ríos, el pianista ofrecerá un recital el próximo 24 de septiembre a las 20:00 hrs. en el Teatro Municipal Lord Cochrane en el que se espera deleite a los asistentes con la calidad interpretativa que lo caracteriza.

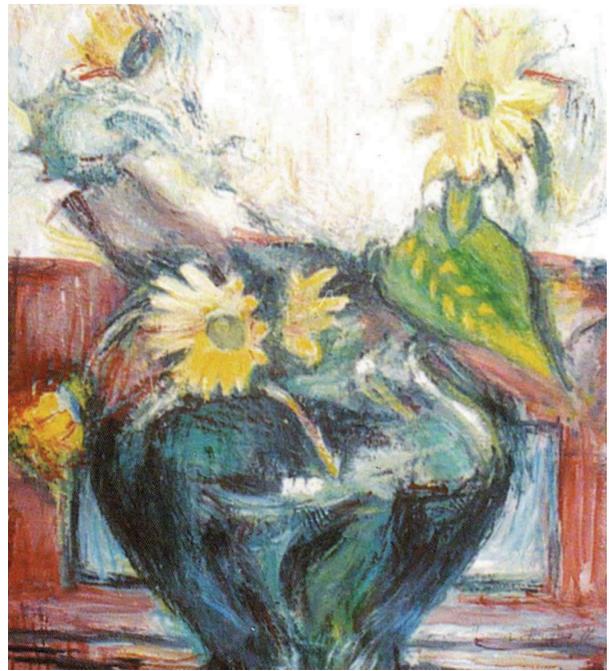
El concierto enmarcado en la temporada de conciertos que organiza la Corporación Cultural Municipal junto al Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile permite a los valdivianos disfrutar de una temporada musical de gran nivel.

En la oportunidad el artista dividirá su concierto en dos etapas. En la primera interpretará piezas musicales de Robert Schumann (1810-1856) de las denominadas Escenas infantiles, Op.15, entre las cuales destacan *De países y personas lejanos*, *Curiosa historia*, *Al escondite*, *El niño que suplica*, *Felicidad*, *El niño tiene miedo*, *El niño se duerme* y *Habla el poeta*, entre otras.

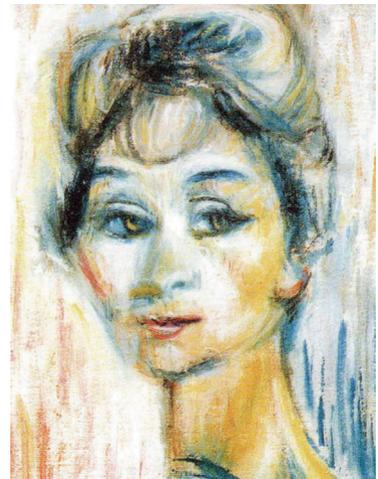
Además, ejecutará las melodías del destacado autor Frederic Chopin (1810-1849) *Balada No.3, Op.47* en La bemol mayor y *Balada No.1, Op.23* en Sol menor.

Para su segunda parte, Abols espera agradar al público con interpretaciones de Modest Moussorgsky (1839 – 1881) con *Cuadros de una Exposición*, entre las que cuentan por nombrar algunas: *Paseo*, *El duende*, *El castillo antiguo*, *Tuileries*, *Bydlo*, *Dos judíos – uno rico, otro pobre*, *Limoges*, *El mercado* y *La puerta de Kiev*.

En el Centro Cultural “El Austral”: Significativo homenaje a María Mujica Asenjo



Destacados artistas locales evocaron a través de una muestra multidisciplinaria el inapreciable legado artístico de la desaparecida creadora valdiviana



Hace más de nueve años la artista visual, María Mujica inauguró el Centro Cultural “El Austral” con una muestra retrospectiva que reunió lo más significativo de su vasta obra desarrollada a lo largo de seis décadas. Meses después, el 29 de julio de 1996 dejó de existir en un trágico accidente que segó la vida de una mujer de indudable sensibilidad y destreza artística.

Motivados por estas cualidades el Centro Cultural “El Austral” organizó una exposición con la exhibición de las obras más representativas de María Mujica para hacer un homenaje al aporte significativo que la artista hizo al desarrollo de la plástica local. Para llevar a cabo esta actividad un destacado grupo de artistas locales entre los que se contaron pintores, escultores, ceramistas, grafistas y fotógrafos evocaron a través de una muestra multidisciplinaria a la carismática artista que según las palabras del escultor Guillermo Franco “hizo de la pintura la razón de su vida

y nos legó un rico patrimonio estético que perdurará en nuestro recuerdo”. La muestra estuvo abierta al público durante todo el mes de agosto y resultó ser de mucho interés para la comunidad local según lo que informó la encargada del Centro Cultural El Austral, Anita Acuña.

Talento y humildad

“Su aparente fragilidad física no reflejaba su férrea voluntad cuando se proyectaba en la maravillosa aventura ‘del color’”, señala Guillermo Franco acerca del trabajo de María Mujica en el que sobresalen sus bodegones, flores, retratos y autorretratos que según el escultor destacaban por sus firmes y certeras pinceladas cargadas de espontaneidad.

Muchos fueron los premios y reconocimientos que la artista recibió a lo largo de su carrera, algunos tan relevantes como las medallas de oro y plata que la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Santiago le otorgó en la década

del '40, y el Premio de Extensión Cultural con el que la I. Municipalidad de Valdivia la distinguió en 1993 por su dilatada y valiosa creación “los que recibió con característica modestia y la fraternidad de los artistas plásticos valdivianos”, como recuerda Franco. Nacida en Malleco y radicada, más tarde, en Valdivia recibió estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Austral de Chile con los profesores Iván Contreras, Reinaldo Villaseñor y Eduardo Ossandón. Actualmente, sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas y pinacotecas del país.

Septiembre

Exposiciones

1 al 17

La Ollita Hervidora

Sala Ainilebu

Organiza: Corporación Cultural Municipal (CCM)

Informaciones al fono: 219690

E-mail:

ccmvald@telsur.cl

ccmvald@terra.cl

Web: www.ccm-valdivia.cl

20 al 30

Exposición Fotografías Víctor Ruiz

Organiza: Corporación Cultural Municipal (CCM)

Informaciones al fono: 219690

Sala Ainilebu

Avda. Arturo Prat 549

Fono: 219690

E-mail:

ccmvald@telsur.cl

ccmvald@terra.cl

Web: www.ccm-valdivia.cl

6 al 25

Cristalería, porcelana y platería

Colecciones Privadas

Centro Cultural El Austral

Yungay #733

Horario de atención:

De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

Fono: 213658

30 al 1 de octubre

Exposición de Flores

Club de Jardines

Centro Cultural El Austral

Yungay #733

Horario de atención:

De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00

Fono: 213658



Conciertos

1, 2 y 3

Quinto Festival de Jazz de Invierno

Teatro Municipal Lord Cochrane

Independencia # 455

Fono: 220382

E-mail:

teatro@munivaldivia.cl

10

Presentación de Academia de Arte Contemporáneo

Teatro Municipal Lord Cochrane

Independencia # 455

Fono: 220382

E-mail:

teatro@munivaldivia.cl

15

Concierto de Piano de Carla Sandoval

Teatro Municipal Lord Cochrane

Consultas Fono 219690

24

Armand Abols

Concierto de Piano

Teatro Municipal Lord Cochrane

Independencia # 455

Fono: 220382

E-mail:

teatro@munivaldivia.cl

9

Presentación de los Libros

“Los deseos Consumidos”

De Ricardo Mendoza Rademacher

“Cuentos Tamaño Postal”

de Pedro Guillermo Jara

Sala Ainilebu

Avda . Arturo Prat 549

Fono 219690

E-mail

ccmvald@telsur.cl

ccmvald@terra.cl

Web: www.ccm-valdivia.cl

21

Talleres Literarios de la Provincia de Valdivia

Departamento Provincial de Educación

De Valdivia

Carlos Andwanter 708

Fono: 296540

Talleres

Taller de Alfarería Mapuche

Clases personalizadas

Modelado - Engobe

Texturados - Quema

Consultas Fono 087444341

Museos

Museo Histórico y Antropológico “Maurice Van de Maele”:

Los Laureles s/n -

Isla Teja.

Horario de Atención:

lunes a domingo

de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas.

Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:

Los Laureles

s/n Isla Teja.

Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.

Fono 221968 – 211968

Museo de Sitio Fuerte de Niebla: a 17 km de Valdivia.

Fono 282084.

Museo de la Catedral

Tiene una exposición permanente de Objetos Religiosos Cristianos de Valdivia, de los siglos XVI al XIX.

Horario: de 10 a 13 horas.

Entrada General: \$ 500

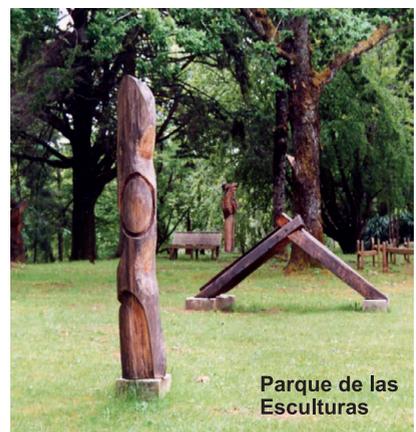
Independencia 514

Parque de las Esculturas:

25 esculturas contemporáneas de artistas chilenos y extranjeros

Parque Saval

Sólo se paga entrada al Parque.



Arte

Esculturas Sonya Deppe

