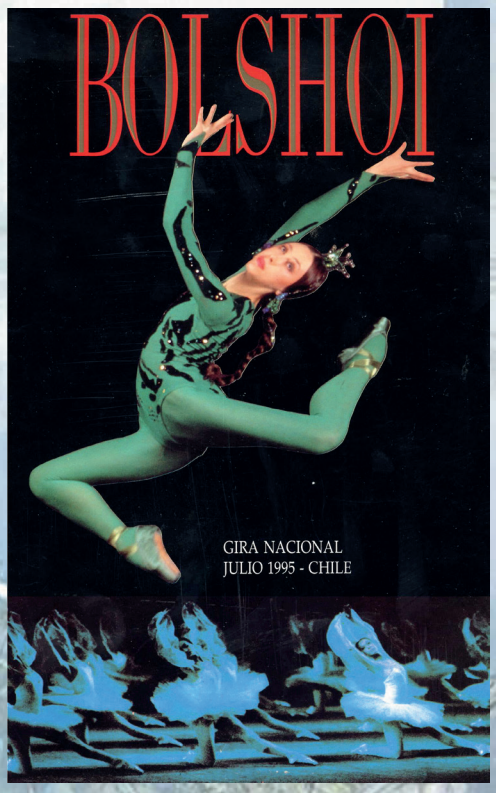
Kimelchén
Entregar mensaje a la gente
Noviembre de 2004 Año 4 Nº 46 Distribución Gratuita

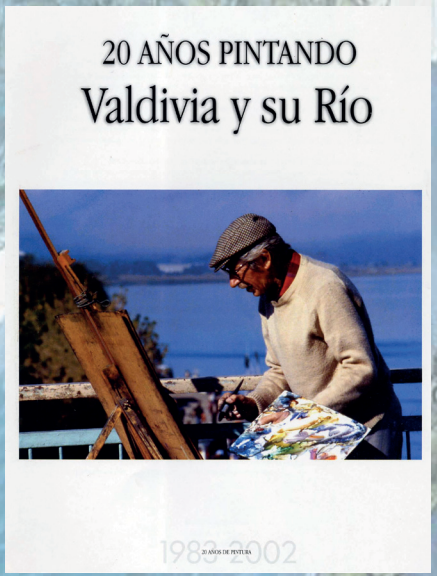
CCM
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA
1994 10 AÑOS 2004

Diez años por el desarrollo cultural

Kimelchén
Entregar mensaje a la gente


BOLSHOI
GIRA NACIONAL
JULIO 1995 - CHILE

RUSSIAN SEASONS
DANCES OF THE WORLD
DIRECTO DE MOSCU
GIRA NACIONAL NOVIEMBRE - DICIEMBRE 1995 - CHILE


20 AÑOS PINTANDO
Valdivia y su Río
1983-2002

VIII SIMPOSIO
INTERNACIONAL
DE ESCULTURA
VALDIVIA 2003

Directorio :

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA
1994 10 AÑOS 2004

Presidente :
Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Directores :
Carlos Amtmann M.
Hernán López
María Catrileo
Oscar Galindo
Juan Jorge Ebert K
Luis Ibarboure
Pedro Inalaf
Ernesto Guarda
Julio Mariangel
Tiglat Montecinos
HugoMuñoz S.
Nelson Ojeda D.
Silvia Pugin R.
Carlos Stolzembach
Andrés Villagrán H.
Luis Zaror C.

Gerente:
Erwin Vidal Ribbeck

Director Revista :
Erwin Vidal Ribbeck

Periodista :
Carmen Gloria Sanhueza C.

Fono - Fax:
63-219690

Diseño digital :
CCM-Valdivia

www.ccm-valdivia.cl
Visítenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl
Contáctenos

Impresión:
Imprenta Araucana
Quién sólo actúa como Impresor

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

Por : Erwin Vidal Ribbeck

Diez años de gestión cultural

La Corporación nació a la vida el 7 de noviembre de 1994, día en que se firmó el decreto que le dio vida legal. Así el proyecto iniciado por el Honorable Concejo Municipal en 1993 al alero de la nueva Ley de Municipalidades era una realidad. Fue una de las primeras Corporaciones Culturales Municipales creadas en el país.

Han sido años de aprendizaje, no había un referente por lo cual el camino se fue haciendo cada día y a veces no exento de dificultades, pero el compromiso con la comunidad y la cultura valdiviana nos permitió sortear todas estas dificultades incluso una crisis que nos tuvo al borde de su cierre definitivo.

El Convenio con la Escuela de Danza de la Universidad de Chile que nos ha permitido mejorar sustancialmente la formación de nuestras alumnas y la capacitación de sus profesores, la restauración e implementación de un nuevo modelo en la Biblioteca Pública Municipal, la creación de Conarte, el recién creado Premio Municipal de Arte y más de un millar de actividades realizadas, no llenan de orgullo.

El trabajo de la Corporación se ha realizado estableciendo una red de confianzas y alianzas que han permitido que está se inserte en la comunidad y sea reconocida como una organización abierta y plural que acoge todas las expresiones culturales en su más amplia diversidad.

No quiero dejar de mencionar a quienes en estos 10 años han contribuido a fortalecer y desarrollar esta institución que entra en su segunda década.

El personal de CCM. Grupo humano que entienden que el trabajo de la Corporación es un trabajo en equipo donde cada uno aporta lo mejor de sí para lograr el éxito de cada actividad emprendida.

A los tres alcaldes que han presidido la Corporación, quienes no solo han apoyado su gestión, sino también han creado los vínculos de confianza y libertad para el desarrollo de ella.

El Directorio que con profesionalismo, compromiso y visión ha generado las políticas culturales y diseñado los instrumentos que permiten que estas se haga realidad.

El apoyo permanente del Honorable Concejo Municipal, de los funcionarios municipales, de las instituciones del Estado, Embajadas, Municipios, Empresa Privada, de las agrupaciones de artistas, de los creadores, de la comunidad y de todos aquellos que han permitido llegar a celebrar este cumpleaños. Gracias a todos ellos.

Pero queda mucho camino por recorrer, tener una casa propia y definitiva con las condiciones adecuadas a sus necesidades y que permita adecuarla a las que vayan surgiendo. Abrir nuevos espacios como una sala multiuso y salas taller en la Biblioteca Municipal. Mejorar y ampliar el trabajo en la ruralidad y en los sectores periféricos. Tener una Escuela de Danza con un local que tenga las condiciones para desarrollar más aún esta actividad.

Esperamos que en un futuro cercano todos estos proyectos y desafíos planteados puedan convertirse en una hermosa realidad para seguir creciendo y que nuestra ciudad tenga una Corporación Cultural que sea su orgullo y una garantía de calidad y buen servicio.

Corporación Cultural Municipal (CCM) de Valdivia:

Al servicio de la cultura local

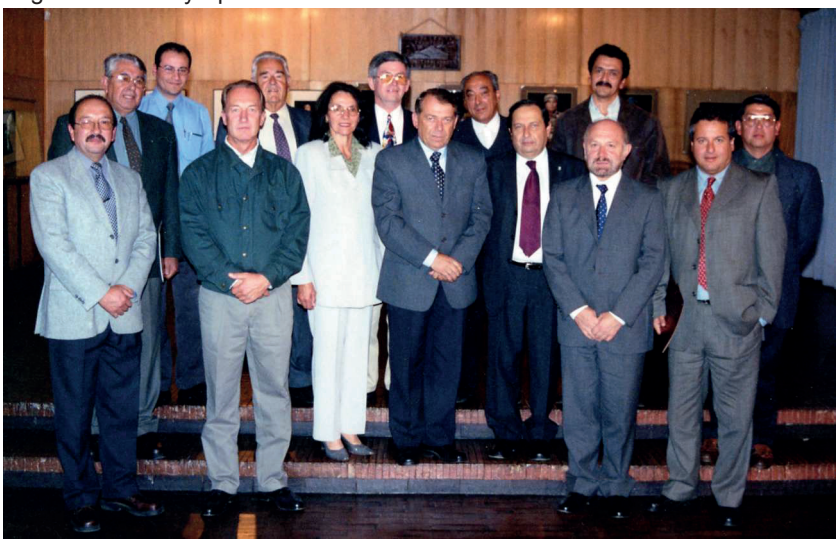
Después de una década de funcionamiento, muchos desconocen la labor realizada por esta organización que nació con el objetivo de apoyar una de las manifestaciones claves en la evolución de toda comunidad: la cultura.

A pesar de llevar una década de arduo trabajo en pos del desarrollo cultural local no todos conocen a fondo la labor desempeñada por esta institución. La Corporación Cultural Municipal (CCM) de Valdivia nació un 7 de noviembre de 1994 como corporación de derecho privado, sin fines de lucro, integrada por la Municipalidad de Valdivia y la Corporación Cultural de Valdivia. El objetivo fundamental de esta entidad es "promover todas aquellas actividades que aseguren el desarrollo cultural, espiritual y educacional de los miembros de la comunidad valdiviana, para lo cual tiene la facultad de estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir toda clase de actividades ligadas a ella, como la música, literatura, teatro, poesía, artes plásticas, visuales u audiovisuales, baile, canto, folclore, ciencia, así como la promoción, extensión, enseñanza, investigación y todo lo que tienda a su desarrollo, tanto en su aspecto organizativo y promocional". Los desafíos planteados por la CCM buscan generar espacios de encuentro entre la comunidad y los creadores de las distintas disciplinas artísticas. Entregar las condiciones para que toda la comunidad tenga acceso a los bienes culturales considerando la diversidad y pluralidad cultural de Valdivia. Facilitar el acceso a la lectura e información a través de distintos programas que para este fin tiene la Biblioteca Municipal y apoyar la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico.

Estructura

Con el fin de que esta organización funcione con la mayor transparencia, equidad y pluralismo posible se formó un directorio compuesto por autoridades locales, académicos, empresarios, gestores culturales y personas abocadas al quehacer cultural que se destacan dentro de la comunidad valdiviana. El directorio es presidido por el Alcalde y está compuesto por 17 miembros, de los cuales 10 (más el Alcalde) son elegidos por la Municipalidad y 6 por la Corporación Cultural de Valdivia. La misión de la CCM es "contribuir a la integración de creadores, audiencias, gestores y empresas como actores del desarrollo cultural de Valdivia en un marco de diversidad y tolerancia para permitir el progreso armónico de la comunidad". En cuanto al financiamiento, la Corporación recibe fondos por tres vías. Una es por parte de la subvención municipal, por medio de aportes vía Ley de Donaciones Culturales y la venta de Servicios y Publicidad.

Para llevar a cabo sus objetivos la CCM cuenta con múltiples actividades que permiten integrar a los artistas, gestores y la comunidad en general en el marco del desarrollo cultural local. El Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río, el Simposio Internacional de Escultura, el Concurso Literario Fernando Santiván, el Salón de Otoño, los Ciclos de Concierto y el Conarte, son parte de las acciones destinadas a fomentar y difundir el quehacer cultural local. Además, es importante destacar que la CCM tiene a su cargo la Escuela de Danza y la Biblioteca Pública ambas pertenecientes a la Municipalidad de Valdivia.



Directorio CCM 2003-2005

Corporación Cultural Municipal (CCM):

Diez años en cifras

Para conocer la evolución de esta entidad abocada al desarrollo cultural, qué mejor que palparlo por medio de números que grafican un trabajo significativo, que no sólo se ha preocupado por sumar cantidad sino calidad en cada una de sus actividades.

Una década es tiempo suficiente para detenerse y mirar el camino trazado. Años en los cuales la Corporación ha abierto sus puertas a innumerables personajes protagonistas del desarrollo cultural local, nacional e internacional que por medio de diversas actividades han dejado marcas en la retina de todos quienes trabajan por el arte y la cultura. Exposiciones, talleres, conciertos, concursos, simposios , muestras, ferias, cursos y otras tantas manifestaciones han engrosado los registros de la Corporación que dan testimonio de una labor constante y significativa en el tiempo.

Fondos Concursables

Año	Proyecto	Fondo	Monto
1996	Habilitación del Teatro Municipal Lord Cochrane	Fondart	$ 123.000.000.-
1999	7° Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván	Fondo de Libro	$ 4.000.000.-
2003	La Juventud con Mozart	Fondart	$ 3.432.000.-
2004	Ampliando horizontes en la Biblioteca Pública de Valdivia	Fondart	$ 3.709.032
2004	14° Feria del Libro de Valdivia	Fondart	$ 6.400.000.-
Total			$ 140.141.032.-

Subvención Municipal

Año	Subvención
1995	$ 21.774.580.-
1996	$ 50.352.714
1997	$ 66.400.000.-
1998	$ 52.000.000.-
1999	$ 52.000.000.-
2000	$ 66.156.467.-
2001	$ 69.366.500.-
2002	$ 74.182.419.-
2003	$ 99.171.490.-
2004	$ 132.214.000.-

Ingresos generados por la Corporación

Año	Ingresos	
1995	$ 10.548.442.-	
1996	$ 24.063.376.-	
1997	$ 14.095.158.-	
1998	$ 2.054.105.-	
1999	$ 6.725.000.-	
2000	$ 33.336.010.-	
2001	$ 33.150.793.-	
2002	$ 39.621.187.-	
2003	$ 39.174.443.-	
2004	$ 45.368.525	*

* Los datos hasta septiembre

Usuarios Atendidos

Año	Usuarios Atendidos
1995	Sin datos
1996	Sin datos
1997	Sin datos
1998	Sin datos
1999	15.245 personas
2000	23.395 personas
2001	25.525 personas
2002	62.869 personas
2003	102.724 personas
2004	

Actividades de la Corporación

Año	N° de Actividades
1995	101
1996	148
1997	169
1998	121
1999	137
2000	111
2001	96
2002	107
2003	82
2004	

Nota: Entre 1995 y 2000 se realizaron actividades en la sala Ainilebu y en la Sala de Convenciones del edificio municipal. A contar de 2001 se realizaron sólo actividades en la Sala Ainilebu.

Proyectos Conarte

Año	N° Proyectos Presentados	N° Proyectos Financiados	Monto
1998	53	15	$ 7.986.700.-
1999	33	11	$ 7.000.000.-
2000	39	14	$ 10.000.000.-
2001	70	16	$ 15.000.000.-
2002	90	16	$ 15.000.000.-
2003	108	15	$ 15.000.000.-
2004	111	20	$ 20.000.000.-
Totales	**504**	**108**	**$ 89.986.700.-**

Simposio Internacional de Escultura de Valdivia:

El arte más allá de las fronteras

Esta actividad reúne, con gran éxito, a los mejores escultores nacionales e internacionales quienes dan vida a sus obras en un encuentro que brinda tributo al arte de modelar las ideas

Un descanso para reponer energias.

El metal, la piedra y la madera son protagonistas claves dentro del "Simposio Internacional de Escultura de Valdivia" que cada año ha visto modelar las más interesantes creaciones artísticas en estos nobles elementos. La idea fue puesta en marcha en 1996 con el objetivo de crear oportunidades para incentivar a los creadores nacionales e integrar a los escultores extranjeros destacados.

Trabajando la madera con técnicas tradicionales

Además, se pensó en la posibilidad de enriquecer por medio de esta iniciativa, el patrimonio escultórico nacional, promover la instalación de obras de arte en lugares públicos y aumentar el conocimiento e interés de la comunidad hacia la escultura y sus gestores. Una tarea que en pocos años ha dado grandes frutos reflejados en la calidad de los participantes y sus obras.

Por su carácter internacional este evento a reunido connotados escultores de diversos países entre ellos: Argentina, Venezuela, Cuba, México, Bolivia, Brasil, Canadá, Perú, Ecuador, Uruguay, Dinamarca, Gales y Estados Unidos lo que pone en manifiesto el excelente nivel alcanzado por el evento.

El Simposio se desarrolla durante cada versión en las dependencias del Parque Saval en Valdivia y supone la producción y el intercambio de experiencias tanto entre los artistas como con el público asistente. El tema de la escultura es totalmente libre, original e inédito, sólo se exige rigurosidad en la solidez y terminaciones de las obras para poder ser expuestas en el Parque de las Esculturas, lugar donde toda la comunidad valdiviana puede apreciar las nuevas creaciones y nutrirse de este arte y sus variadas propuestas. Además, los participantes pueden mantener directa interacción con el público por medio de charlas.

Aprendizaje mutuo

A pesar de sus cortos años el Simposio ha evolucionado hasta ganarse un sitial privilegiado dentro del quehacer cultural de la ciudad de Los Ríos. En un comienzo, como toda actividad incipiente, tuvo que adaptarse y replantearse. "Cuando se gestó esta idea nosotros (los escultores) estábamos felices, porque siempre tuvimos la inquietud de tener un espacio para la escultura en Valdivia", comenta la escultora y participante del Simposio, Sonya Deppe.

En las primeras versiones de este evento sólo se trabajaba la madera, posteriormente se fue integrando el metal y luego la piedra, recuerda la artista, quien pone énfasis en la positiva evolución del certamen.

Por otra parte, reconoce que esta iniciativa permite que exista un aprendizaje mutuo entre los artistas locales y los foráneos y la evalúa como "excelente".

Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río:

Variadas interpretaciones para un paisaje único

El certamen de creación In Situ más antiguo del país se ha consolidado gracias a la versatilidad de sus participantes plasmando en sus telas la evolución de la plástica chilena de los últimos tiempos

Valdivia con su innegable atractivo natural y cultural ha sido fuente de inspiración de connotados artistas plásticos que han capturado en sus telas la belleza del río y su entorno. Con esta idea de convertir a la ciudad fluvial en una ventana para la difusión de sus bellezas naturales y la riqueza cultural y patrimonial nació en 1983 el Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río.

La clave de la permanencia en el tiempo del certamen radica en la calidad de las obras y el interés que el evento despierta en los artistas quienes, año tras año, son atraídos, no sólo por la competencia, sino por la belleza del lugar y el desafío de pintar junto a otros artistas en un ambiente que fortalece los lazos humanos y el desarrollo artístico. El concurso "Valdivia y su Río" también ha permitido confirmar el interés en las artes pictóricas existente en regiones convirtiéndolo en un aporte concreto en materia de descentralización cultural.

Nuevos horizontes

Debido al creciente desarrollo experimentado por el concurso se crearon nuevas categorías para integrar un número mayor de artistas según sus diversos estilos y posibilidades. Para permitir la participación de quienes no pueden movilizarse hasta la ciudad, se creó en 1998 la categoría Envío que permite la recepción de las obras desde la distancia. Por otra parte, desde el año 2000 la categoría In Situ otorga dos premios Figurativo y Experimental como una forma de abrir el concurso a la exploración y búsqueda de nuevas propuestas estéticas.

También se rindió homenaje a dos destacadas figuras de la plástica de la región con la creación de las categorías Ricardo Anwandter y Sergio Montecino, premios que permiten recordar a estos importantes exponentes locales y motivar a las nuevas generaciones con su ejemplo.

Además, en el año 2002 se integró la categoría Infantil como una forma de abrir el espacio a los niños y jóvenes con inquietudes plásticas.

Traspasando a la tela la belleza valdiviana

Más que pintar

Con el paso del tiempo el concurso ha sufrido algunas modificaciones en su estructura pero conservando su característica prima que tiene por objeto generar en los artistas "la libre interpretación del paisaje natural o cultural tanto urbano como rural de Valdivia incorporando elementos identificatorios", según lo planteado por sus bases.

En cuanto a las técnicas empleadas por los artistas tienen la posibilidad de incorporar el óleo, acrílico, látex , acuarela, pastel y collage como también técnicas mixtas.

Por otra parte, es importante desatacar que a lo largo de la historia del certamen han participado como jurado destacadas personalidades de las artes plásticas y el mundo de la cultura en general. Pintores de la talla de Nemesio Antúnez; el Premio Nacional de Arte 1999, José Balmes; el artista valdiviano Ricardo Anwandter; el Premio Nacional de Arte 1995, Lily Garafulic; el Premio Nacional de Arte 1993 y Sergio Montecino Montalva por nombrar algunos. También han participado otras personalidades como críticos de arte, galeristas, directores de institutos culturales, de extensión y de museos, que confirman el excelente nivel y reconocimiento adquiridos por el concurso en sus más de 22 años de existencia.

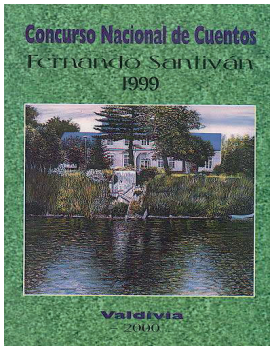
Los niños pintan con gran entusiasmo.

Kimelchén
Entregar mensaje a la gente

Kimelchén
Entregar mensaje a la gente

Concurso Literario Fernando Santivan:

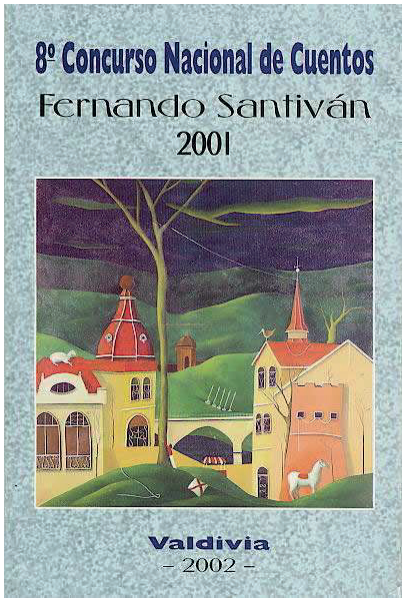
Semillero de Talentos Literarios



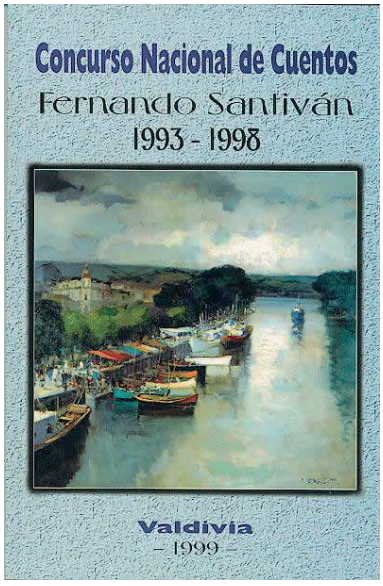
Chile es un país de escritores. Así lo demuestra la gran cantidad de creaciones que han desfilado por el Concurso Literario Fernando Santivan en más de diez años de existencia. Una apuesta por la creatividad y la libre circulación de ideas que ha contribuido al fomento y difusión de la narrativa nacional que ha visto como este espacio se consolida y crece como uno de los más importantes del país en su área. Historias que reflejan, entre líneas, los cambios de nuestra sociedad por medio de la pluma talentosa de incipientes y consagrados escritores chilenos.

Esta notable iniciativa tuvo sus inicios en el año 1993 y su importancia radica en "el aporte al fortalecimiento del campo intelectual y el espacio que abre para la exploración de nuevas formas estéticas en la narrativa". El Concurso lleva el nombre de Fernando Santiván como un homenaje al destacado escritor que en 1952 recibiera el Premio Nacional de Literatura quien hizo grandes aportes tanto al desarrollo cultural local como en el resto del país.

Un premio al desarrollo de la narrativa nacional que fomenta la creación literaria y estimula la libertad de pensamiento

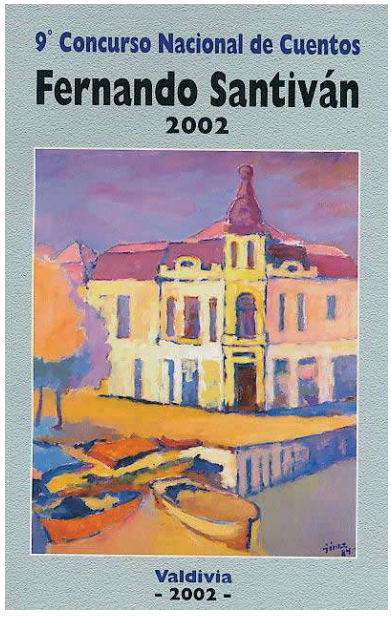


En la historia del Concurso se han editado 5 libros que contienen las obras ganadoras, las cuales son un aporte significativo a la literatura en cuanto a temáticas, propuesta estética y originalidad.



Homenaje a Neruda

Para la versión 2004 este importante espacio de creación literaria quiso unirse a otras manifestaciones artísticas para homenajear al célebre poeta, Pablo Neruda, tras cumplirse cien años desde su nacimiento. Para llevar a cabo esta iniciativa se modificó el concurso que, anteriormente, estaba abocado sólo a la narrativa para dar paso a la poesía. Por medio de una convocatoria dirigida al desarrollo de la lírica, la CCM lanzó las bases de la competencia que se encuentra en período de recepción de las obras que tiene como fecha de cierre el próximo 30 de noviembre. Los resultados de este nuevo concurso podrán ser conocidos en enero del 2005, siendo la ceremonia de premiación en febrero del 2005.



Salón de Otoño:

Un espacio consagrado a la diversidad

Por más de quince años esta actividad se ha convertido en una ventana para la exhibición de todo el quehacer plástico valdiviano constituyendo una oportunidad para los artistas locales en general, pero sobre todo, para los pintores emergentes que encuentran un espacio para lucir su talento

En una ciudad en la que se vive en torno al arte y la cultura, no es extraño que cada día sean más las personas que se interesan por desarrollar sus habilidades artísticas. Así lo confirma la gran cantidad de artistas plásticos que inspirados por la amalgama de belleza urbana y natural de la ciudad han dado forma a creaciones con gran diversidad de temáticas y estilos. Estas obras, desde hace algunos años han encontrado un espacio para su difusión en una actividad convocada por la Corporación Cultural Municipal (CCM) denominada Salón de Otoño. La principal característica de esta iniciativa, que la diferencia de otros eventos plásticos, es su carácter integrador, ya que permite no sólo la participación de artistas consagrados si no que incluye el trabajo de quienes dan sus primeras pinceladas y no cuentan con un curriculum que los avale para montar una exposición individual. Este evento les permite mostrar su trabajo a la comunidad valdiviana y nutrirse de la experiencia de artistas con mayor trayectoria. En otras palabras, es una ventana para autodidactas, principiantes y aficionados que junto a pintores de renombre se reúnen en una muestra colectiva donde la única intención es compartir el espectro de posibilidades que ofrece la plástica local.

Primer Salón

El Salón de Otoño fue organizado por primera vez por el taller "La Ventana" en 1988, según cuenta su directora, Gabriela Guzmán. "Recuerdo que convocamos mucha gente, aunque estábamos todavía en dictadura llenamos el salón de convenciones de la Municipalidad y resultó un encuentro muy participativo, con excelente nivel", señala la artista, quien enfatiza que el evento fue motivado con la idea de validarse frente a la comunidad en una época conflictiva en la que "los artistas éramos muy menospreciados, no habían espacios para nosotros por eso esta iniciativa era una oportunidad para mostrar nuestro trabajo".

Cuna de talentos

En su evolución el Salón de Otoño pasó a manos de la Corporación Cultural Municipal, donde pudo consagrarse como una de las actividades más representativas y de mayor convocatoria de esta entidad. Las áreas contempladas por esta iniciativa son la pintura, fotografía, grabado, cerámica, dibujo y escultura. Cada participante puede entregar dos obras que serán exhibidas siempre y cuando la capacidad de la sala lo permita, de lo contrario se elegirá la mejor creación para participar en la muestra.

El Salón de Otoño no constituye una competencia, por lo cual esta abierto a todos quines quieran exponer sus obras, sin discriminación alguna. En la versión 2004 participaron un total de 58 artistas lo que demuestra el interés que esta actividad ha despertado entre la comunidad valdiviana, que reconoce en ella una importante vitrina de difusión. También es oportuno destacar que el Salón de Otoño no sólo ha servido para dar a conocer el trabajo de variados artistas, sino que se ha convertido en un semillero de nuevos talentos, como los que componen la denominada "generación de relevo" en la que muchos de sus representantes partieron exponiendo en esta muestra, lo que grafica la importancia de esta ventana cultural que evoluciona y se fortalece.

Escuela de Danza de Valdivia:

Danza a puertas abiertas

Presentación Danza Moderna Escuela de Danza

Un espacio en que los bailarines locales interactúan con la comunidad y cosechan los frutos para la renovación constante del arte del movimiento y la sensibilidad estética

La danza es una manifestación intrínseca que el hombre ha desarrollado desde tiempos inmemoriales para transmitir sentimientos, ideas o simplemente para divertir y estimular.

Por medio de la Escuela de Danza de Valdivia, el municipio local hay querido dar un espacio para esta disciplina artística, tan necesaria para el desarrollo cultural de la comunidad. Esta iniciativa funciona, desde su creación, bajo la dirección de la bailarina, Ximena Schaaf Álvarez y el cuerpo docente esta conformado por Ana María Cabello, Ricardo Uribe y Eliana Cifuentes.

Desde la creación de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, la Escuela pasó a depender de esta entidad y en diciembre de 1999 firmó un convenio de colaboración con la Escuela de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Aprovechando el convenio suscrito, desde marzo del año 2000 la escuela cambió su nombre para transformarse en Escuela de Danza Valdivia, con la idea de potenciar el despegue de la danza, no sólo en la ciudad sino en toda la región.

En cuanto a la selección de los alumnos, Ximena Schaaf recuerda que en un principio "comenzamos con cursos abiertos, posteriormente formalizamos como Escuela de Danza y se tomaron exámenes de ingreso muy rigurosos". Pero después de muchos años se volvió a hacer una selección menos discriminadora, pensando en el concepto de "danza para todos", donde se optó por masificar más esta disciplina. Se aplicaron muevas técnicas y se realizó un trabajo enfocado a todas las edades. "La Escuela se abrió a la comunidad", afirma la directora.

Gracias a esta apertura se creó un "Encuentro de Danza Escolar" impulsado por los propios alumnos de la Escuela que se dedicaron a realizar clases en los colegios de la comuna, con el objetivo de motivar a los estudiantes y conocer el trabajo que se desarrollaba en los establecimientos. Un ejemplo de esta etapa de expansión, es el actual profesor y coreógrafo, Ricardo Uribe, quien comenzó su carrera respaldado por esta entidad.

Primeros pasos

La Escuela de Danza de Valdivia, nació en 1977 bajo el alero de la I. Municipalidad de Valdivia, como Escuela de Ballet Municipal de Valdivia con "el objeto fundamental de desarrollar la labor de difusión y extensión del ballet en la comuna". Para Ximena Schaaf los comienzos de la Escuela de Danza, fueron "más fáciles" de lo que ella pensaba. Apenas formada la empresa junto a Carmen Gloria Véliz, Gloria López y Ana María Carrillo, la bailarina recuerda que recibieron el apoyo institucional por medio del Ballet Municipal de Santiago, quienes enviaron una profesora para entregarles la metodología necesaria.

Beneficios

Gracias al convenio firmado con la Universidad de Chile los alumnos que pasen por la Escuela de Danza de Valdivia tienen acceso, inmediato, a seguir la carrera universitaria de danza en esta casa estudiantil. Este beneficio libera a los futuros estudiantes de rendir la prueba de aptitud y sólo deben cumplir con un examen para determinar su nivel artístico. Un caso concreto es el de la ex alumna de la Escuela, Karina Rodríguez, quien se encuentra próxima a egresar de sus estudios superiores

CONARTE (Comprometidos con el Arte):

Por un desarrollo cultural para todos

La Corporación Cultural Municipal ha financiado, desde hace 7 años, los mejores proyectos culturales propuestos por la comunidad, lo que grafica su compromiso por transformar en hechos concretos las ideas constructivas en esta materia

Taller de cerámica mapuche

Nadie desconoce que las actividades culturales requieren algo más que creatividad y cierto conocimiento en las necesidades individuales de cada grupo. Proyectos integradores y eficaces se quedan sólo en buenas ideas por la carencia de recursos económicos que impiden el desarrollo cultural de una comunidad. Preocupados de aminorar esta falencia y crear lazos de interacción concretos entre la gente y los gestores culturales, la Corporación Cultural Municipal (CCM) formó un fondo común concursable, denominado CONARTE (Comprometidos con el Arte) que desde 1998 se preocupa por apoyar las iniciativas culturales propuestas por los propios artistas de la comuna. El proyecto, único en su especie en Chile, se ha convertido en un instrumento fundamental para el desarrollo cultural local y el éxito alcanzado por esta iniciativa se puede observar por medio de la cantidad ascendente de proyectos que postulan cada año, consagrándolo como una de las acciones claves impulsadas en esta materia.

Ideas innovadoras

El requisito fundamental para optar a este beneficio es la propuesta de ideas creativas que generen nuevas instancias de investigación, aprendizaje, conocimiento, creación e innovación en las áreas del arte y la cultura

La Corporación Cultural Municipal a través de esta instancia ha logrado desarrollar actividades artísticas en sectores urbanos como Isla Teja, Angachilla, Corvi y Las Ánimas. Por otra parte, ha sido un puente de acercamiento para las localidades más apartadas de la comuna como Curiñanco, Niebla, Punucapa y Cayumapu.

Por otra parte, este proyecto ha colaborado en la formación cultural de niños y jóvenes de los distintos establecimientos educacionales, por medio de talleres y conciertos educativos de guitarra clásica, contrabajo, piano, violín y chelo. Además, CONARTE ha apoyado la labor de instituciones como Fundación Mi Casa, Centro de Reinserción Social y la Biblioteca Municipal.

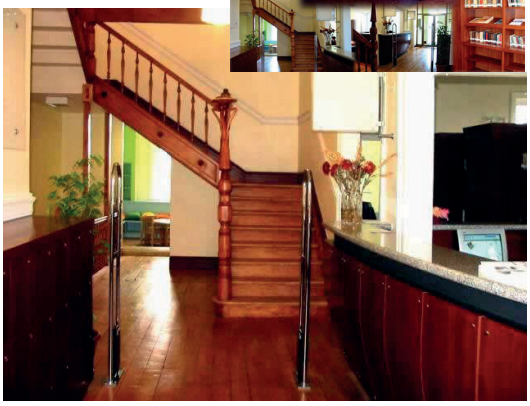
Aporte real

Según el artista local Germán Arestizábal, ganador del CONARTE los años 2000 y 2001"Son múltiples las ventajas de esta iniciativa" que reconoce como muy importante para el desarrollo de los artistas de la comuna. "Siento un gusto enorme al poder señalar el CONARTE como, tremendamente, positivo y muy fecundo, sobre todo para la producción de las nuevas generaciones", señala Arestizábal. Por otra parte, indica que entre los creadores ya consagrados este fondo les permite seguir reafirmando su labor o, mejor aún, entregar sus conocimientos a los jóvenes por medio de talleres en los que no sólo se aprenden técnicas y se depuran conocimientos, sino que se fortalecen vínculos afectivos muy importantes. También destaca que este apoyo económico es muy necesario para muchos artistas que ven mermadas sus posibilidades de creación, "no por falta de preocupación o interés, ni mucho menos por falta de condiciones sino, exclusivamente, por una carencia de recursos económicos", indica el artista.

Biblioteca Municipal de Valdivia:

Trabajando por los lectores del mañana

Desde su reinaguración este centro se aboca a su tarea más importante que busca aumentar el número de lectores a nivelo local, pero más aún, desarrollar el gusto por la lectura como un hábito placentero que permanezca en el tiempo



Después de una intensa etapa de restauración y remodelación en la que se ocupó una cantidad importante de recursos, tanto físicos como humanos, la Biblioteca Pública Municipal de Valdivia que depende de la Corporación Cultural Municipal (CCM) se encuentra desarrollando una importante labor de fomento lector en la comuna. Pero la tarea no termina ahí. Lo más complejo aún, es cambiar la mentalidad de las personas acerca de la lectura. Derribar los mitos sobre este hábito que para muchos ha sido parte de un proceso pedagógico obligatorio, que nada tiene que ver con una experiencia agradable y entretenida.

Para cumplir a cabalidad con esta misión el equipo de profesionales perteneciente a la Biblioteca Pública trabaja en diferentes actividades impulsadas a crear nexos entre la comunidad y los libros. Dentro de estas acciones se encuentra la interacción con el público infantil. “Estamos trabajando en la ”Hora del Cuento”, un taller de creación literaria infantil y visitas guiadas, estas visitas tienen el fin que los niños conozcan como funciona una biblioteca”, explica la Directora de la Biblioteca Pública Municipal, María Victoria Vicencio. Para los adultos existe un taller de expresión literaria que funciona una vez por semana el que reúne alrededor de 16 escritores. También se realizan talleres de capacitación para el personal y en forma complementaria se ofrecen espacios a la comunidad para desarrollar reuniones o encuentros que tengan un interés cultural, específicamente relacionados con el mundo de la lectura.

María Victoria Vicencio señala que la Corporación Cultural Municipal ha aportado de manera significativa al desarrollo de este proyecto. “Gracias a esta instancia hemos recibido los recursos mucho más rápido. Se ha logrado crear un nexo entre la Biblioteca y la comunidad de forma más expedita, por lo cual se nos ha facilitado el trabajo”.

La Biblioteca cerca de su casa

También es importante destacar que otros servicios que ofrece la Biblioteca a los valdivianos son “El Casero del Libro” que cada martes y jueves por la mañana se instala en el Mercado Municipal y entre diciembre y marzo en la feria fluvial. Este servicio permite que un público lector que no llega a la Biblioteca pueda tener acceso a los libros. El casero tiene 400 socios que semanalmente buscan nuevas ofertas lectoras.

“El Bibliomóvil” es un servicio que atiende las 18 escuelas rurales que posee la comuna, en este programa se atienden niños y adultos de la comunidades y algunas instituciones del área urbana como hogares de niños y hogares de ancianos. Además realiza actividades culturales como cuenta cuentos, concursos de pintura, literarios y conciertos abiertos a estas comunidades rurales. Este año gracias a dos proyectos Conarte fue posible llevar la música a la estos sectores.

Una Biblioteca para el siglo XXI

Biblioredes abre tu mundo, es el cuarto programa se ofrece la Biblioteca de Valdivia, gracias a un convenio con la Diban y la Fundación Gate dispone de una laboratorio para alfabetización digital que busca capacitar en forma gratuita al mayor número de personas en el uso y manejo de la computación. Más de 1500 personas se han favorecido durante el presente año

El programa denominado “Creando los Lectores del Mañana Biblioteca Pública de Valdivia en Red con la Provincia” es el nombre del proyecto financiado por la Fundación La Fuente de Santiago e impulsado por la I. Municipalidad de Valdivia. Este trabajo pretende desarrollar el hábito de la lectura en niños y jóvenes con un innovador concepto, el de “Biblioteca Viva” ofreciendo además de libros actividades complementarias.

Noviembre

Exposiciones

3 al 18
CCM 10 años por el Desarrollo Cultural
Retrospectiva de Actividades en los 10 años de la Corporación Cultural Municipal
Sala Ainilebu
Avda. A. Prat 549
Fono Fax 63 - 219690
E-mail: ccmvald@telsur.cl

19 de 30
Exposición Colectiva del Taller de Patricia Yanes
Oleos de Luis Zapata
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
Fono: 219690
E-mail: ccmvald@telsur.cl

19 al 30
Exposición Proyecto Conarte 2004
"7° Taller de Fotografía de Enseñanza Media"
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
Fono: 219690
E-mail: ccmvald@telsur.cl

8 al 28
"Salón Nacional de Acuarelas"
Obras ganadoras y seleccionadas del "VI Salón Nacional del Arte de la Acuarela Ricardo Andwanter"
Centro Cultural "El Austral"
Yungay 733
Martes a domingo de 10 a 13 y 16 a 19
Más información al fono:213658.

Ferias

4 al 7
"III Expo Primavera"
Centro de Ferias Parque Saval
Organiza: Ilustre Municipalidad de Valdivia
Más información: Salvatore Bellemo, Jefe Prensa
Fono: 63-220206
E-mail: rrppvald@telsur.cl

18 al 21
"Feria de la Construcción, Vivienda y Decoración"
Centro de Ferias Parque Saval
Organiza: Ilustre Municipalidad de Valdivia
Más información: Salvatore Bellemo, Jefe Prensa
Fono: 63-220206
E-mail: rrppvald@telsur.cl

Conciertos

11
Concierto de Piano de Karina Glasinovic
Hora: 19:30 hrs. Entrada liberada
Centro Cultural El Austral
Yungay 733
Martes a domingo de 10 a 13 y 16 a 19 hrs.
Más información al fono:213658

Títeres

2 al 7
Festival de Teatro de Títeres
Teatro Municipal Lord Cochrane
Funciones 10:30, 15:30 y 20:00 hrs.
Consultas Fono: 293222
Email: festiteresval@yahoo.es

Video

15 de noviembre
Muestra de Vídeo y Talleres Audiovisuales "Acercando a los pequeños audiovisuales"
Teatro Municipal Lord Cochrane
9:00 a 18:00 horas
Organiza Asociación de Audiovisuales de Valdivia

Talleres

"La Hora del Cuento"
Martes y miércoles a las 16:30
Niños pre escolares y escolares
Biblioteca Publica Municipal
Avda. Ramón Picarte 2102
Más información al: 217351

Taller de Alfarería Mapuche y Modelado Digito Manual
Consultas
Fono 09 8824509

Celebraciones

7 de noviembre
"Día Nacional del Artesano"
Identidad, Vida, Patrimonio
Organiza: Programa de Artesanía
Más información en la Web
artesania@concejodelacultura.cl

Conciertos

Concierto del Trío de Jazz de Federico Danemann con Rossanna Saavedra
Teatro Municipal Lord Cochrane
Edificio consistorial

12 y 19
Ciclo Jóvenes Pianistas
Recital Macarena Zambrano y Marco A.Cuevas
Sala de Conciertos Conservatorio de Música

10 y 26
Ciclo Jóvenes Guitarristas
Mario Concha, Rodrigo Vega y Alumnos de Guitarra
Sala de Conciertos Conservatorio de Música

17
Ciclo Jóvenes Destacados
Contrabajo: Alexander Sepúlveda
Verónica Solis
Luciano Baeza
Piano: Eva Muñoz
Más información al fono: 213813

22 al 26
Concierto de Primavera
Horario: 13 hrs.
Lugar: Jardín Botánico
Universidad Austral de Chile
Campus Isla Teja
Más información en :www.uach.cl

Museos

Museo Histórico y Antropológico "Maurice Van de Maele":
Los Laureles s/n -
Isla Teja.
Horario de Atención:
lunes a domingo
de 10 a 13 y de13 a 20 Horas.
Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:
Los Laureles
s/n Isla Teja.
Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.
Fono 221968 – 211968

Museo de Sitio Fuerte de Niebla:
a 17 km de Valdivia.
Fono 282084.

Parque de las Esculturas:
25 esculturas contemporáneas de artistas chilenos y extranjeros
Parque Saval
Sólo se paga entrada al Parque.

Museo de la Catedral:
Tiene una exposición permanente de Objetos Religiosos Cristianos de Valdivia, de los siglos XVI al XIX.
Horario: de 10 a 13 horas.
Entrada General: $ 500
Independencia 514.

Parque de las Esculturas

Kimelchén
Entregar mensaje a la gente