



Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Julio de 2004 Año 4 N° 42 Distribución Gratuita



Proyecto Educativo

“Chile Profundo”

Visión integrada del último Ramal Chileno



> SUMARIO

- Arte
Antonio Oyarzún

- Primera Exposición
Pelusa Bustamante

- Historias Locales
La Pata del Diablo

- Agenda Cultural




Ricardo Mendoza



Conservatorio UACH



Grupo DUAM



Lluvia de Teatro

Por : Ernesto Guarda Carrasco
(Primera Parte)

Directorio :



Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Directores :

Carlos Amtmann M.
Hernán López
María Catrileo
Oscar Galindo
Juan Jorge Ebert K
Luis Ibarboure
Pedro Inalaf
Ernesto Guarda
Julio Mariangel
Tiglar Montecinos
Hugo Muñoz S.
Nelson Ojeda D.
Silvia Pugin R.
Carlos Stolzembach
Andrés Villagrán H.
Luis Zaror C.

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Periodista :

Carmen Gloria Sanhueza C.

Fono - Fax:

63-219690

Preprensa digital :

CCM-Valdivia

www.ccm-valdivia.cl

Visítenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Contáctenos

Impresión:

Imprenta Araucana

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

Gabriela Mistral en la Música Vocal Chilena

Cuando alguien haga la catalogación de las obras chilenas sobre textos de Gabriela Mistral, imaginemos deberá incluir desde las ingenuas y tiernas rondas infantiles hasta las hondas y exquisitas canciones plenas de valor estético y jerarquía musical. Una veintena de autores y no menos de ochenta composiciones son un índice categórico para decir, concluyentemente, que la música chilena ha hecho justicia al genio creador de la "divina" Gabriela.

Sabemos que es mayor el número de autores y obras al que detallamos, sin embargo, bástenos citar a: REMIGIO ACEVEDO RAPOSO a) "Meciendo", Coro Femenino. PEDRO HUMBERTO ALLENDE: a) "El Árbol de Pascua", Canto y Piano. RENE AMENGUAL ASTABURUAGA: a) "El vaso", para Soprano y pequeña Orquesta; b) "Caricia", Canto y Piano. ANIBAL ARACENA INFANTA: A) "Ronda a Jesús", Canto y Piano; b) "Dulzura", Canto y Piano; c) "Caricias", Canto y Piano; d) "A las nubes", Coro de niños; e) "Las rondas de niños", Canto y Piano; f) "La Tierra", Canto y Piano; g) "Todo es ronda", Canto y Piano; h) "¿En dónde tejemos la ronda?", Canto y Piano; i) "La margarita", Canto y Piano; j) "Invitación", Canto y Piano; k) " Dame la mano...", Canto y Piano; l) "Los que no danzan", Canto y Piano. AIDA BELTRAMI: A) " Si la mano se quisieran dar", Canto y Piano. ESTELA CABEZAS: a) "Si las manos se quisieran dar", Coro mixto; b) "La noche", Coro Mixto. ERNESTO GUARDA: a) "Dulzura", Coro femenino; b) "Romance de Nochebuena", Coro mixto (S.C.T.T); c) "Romance de Nochebuena", Coro mixto (S.C.T.B); d) "Hallazgo", Coro mixto; e) "Suavidades", Coro mixto; f) "Corderito", Coro Mixto; h) "Piececitos", Soprano y Piano (perdida); i) "Pinares", versión para Soprano y Piano; j) "Pinares", versión para coro mixto. ALFONSO LENG: "Cima", Canto y Piano. ALFONSO LETELIER: A) "Tres sonetos de la Muerte", Soprano solista y Gran Orquesta; b) "El Pinar" N° 1 Y 2, Coro Mixto; c) " Hallazgo", Coro Mixto; d) "Corderito", Coro Mixto; e) "Suavidades", Soprano y Orquesta de Cámara; f) " La Noche", Soprano y Orquesta de Cámara. GLORIA LÓPEZ: a) "Canción de Cuna", Canto y Piano. ALFONSO MONTECINOS: a) "Yo no sé cuáles manos", Canto y Piano; b) "Cuatro Corales sobre Poemas de Gabriela Mistral", Coro Mixto; c) "Tres canciones sobre Poemas de Gabriela Mistral", Canto y Piano. PEDRO NÚÑEZ NAVARRETE: a) "Meciendo", Coro femenino; b) "Apegado a mí", Coro mixto. JUAN ORREGO SALAS: a) "Dulzura", Soprano y Cuarteto de Cuerdas. LAURA REYES: a) "Caricia", dos veces iguales. DOMINGO SANTA CRUZ: a) "Lluvia Lenta", Canto y Piano; b) "Cantos de Soledad", Canto y Piano. MARÍA LUISA SEPÚLVEDA: a) "Dame la mano", Canto y Piano; b) "¿En dónde tejemos la ronda?", Canto y Piano; c) "Doña Primavera", Canto y Piano. SILVIA SOUBLETTE: a) "Seis canciones sobre poemas de Gabriela Mistral" ("Pajita", Coro mixto; "Hallazgo", cuatro voces iguales; "Villancico", cuatro voces iguales) CLAUDIO SPIES: a) "Meciendo", Coro femenino; b) "La Noche", Coro femenino; "Apegado a mí", Coro femenino; D) "Yo no tengo soledad", Coro femenino. SUSANA URZÚA CRUZAT: a) "Me tuviste", Canto y Piano. JORGE URRUTIA BLONDEL: a) "Diez Canciones de Cuna sobre poemas de Gabriela Mistral", Coro de niños. PABLO VIDALES: a) "Piececitos", coro de niños; b) "Obrerito", coro de niños; c) "Plegaria por un nido", Coro de niños.

Óleos de Pelusa Bustamante:

“Hay que ponerle color a Valdivia”

La novata artista evalúa su primera exposición como “una gran oportunidad para compartir sus creaciones” que destacan por la simpleza de sus temáticas y la alegría contagiosa del colorido.



Muy contenta por el apoyo del público valdiviano, Pelusa Bustamante expuso por primera vez su colección de óleos

Yo no me siento artista”, asegura Pelusa Bustamante, enfatizando que, más que ofrecer grandes reflexiones a través de sus creaciones, el objetivo fundamental es transmitir “alegría”.

A pesar de llevar sólo algunos meses pintando la creadora expuso, en el Club House “Silos de Torobayo” durante el mes de junio, alrededor de treinta obras que formaron parte de su primera muestra en público. Pelusa Bustamante comenta que sus habilidades artísticas las descubrió cuando cursaba la carrera de Arquitectura en la Universidad de Chile, estudios que postergó para dedicarse a la crianza de sus cuatro hijos. A pesar de llevar una vida bastante plena, siempre estuvo presente en ella la necesidad de crear. Realizó algunas obras artísticas de forma muy artesanal hasta que decidió tomar clases de



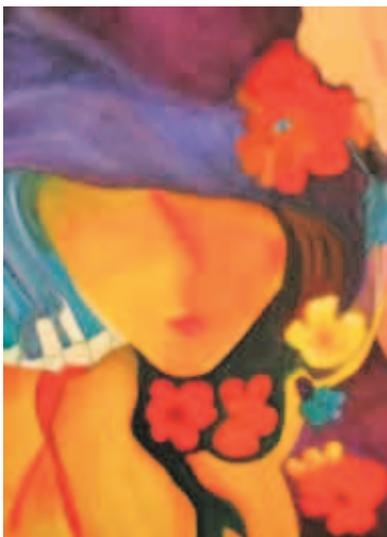
Paraguas

pintura con la connotada artista pictórica, Jessica Oñate. Adquirió la técnica necesaria para pulir su talento y encontró en el óleo una fuente inagotable de recursos que inspiraron una buena parte de sus obras. “Yo pensaba que trabajar en óleo era muy difícil, intenté hacerlo por mi parte y cuando llegué a la primera clase ya tenía dos cuadros pintados”, señala Pelusa Bustamante, quien asegura que este encuentro con la pintura ha significado llenar un vacío que le ha permitido desarrollar un talento postergado. En cuanto a las temáticas de sus trabajos se define muy simplista. “No me gusta ser densa en este tema, considero que el arte lo enfrasca mucho en definiciones, yo sólo pinto”, explica la artista, quien además agrega, “hago una variedad de cosas, porque estoy recién aprendiendo y en plena búsqueda de un estilo propio”. Sus pinturas ofrecen al espectador una gama abundante de temas, desde coloridos zapallos, manzanas, jarrones,

zapatos y paraguas hasta bosques surrealistas y estilizados rostros femeninos. Aunque variada, su propuesta se caracteriza por la fuerza del color que imprime como sello distintivo con sus contagiosos amarillo oro, azul intenso, naranja, rojo y verde. “Encuentro que Valdivia es tan gris que es necesario ponerle color a las cosas”, señala Pelusa Bustamante acerca del estilo particular de su trabajo.

Esta primera muestra, que fue auspiciada por Socovesa y patrocinada por el Diario Austral de Valdivia, significó para la artista una experiencia enriquecedora en la que sintió un gran apoyo de quienes la rodean y pudo entregar a la comunidad local el fruto de un trabajo armónico y atractivo.

“Estoy muy satisfecha de la oportunidad que me dieron y del cariño que recibí de la gente”, concluyó.



Mujer de Verano



Bodegón de Frutas

Exposición Taller Duam:

Arte con alma indígena

Los artistas Arturo Carrillo, Patricio Contreras y Rigoberto Vargas exhiben en la Sala Ainilebu una recopilación de sus trabajos que rescatan el espíritu originario de los pueblos latinoamericanos.

Sin título,
Rigoberto Vargas



Desde el 1 hasta el 17 de julio los tres artistas que componen el Taller "Duam Arte Diseño" exponen en los salones de la Corporación Cultural Municipal (CCM). La muestra corresponde a un número importante de trabajos, tanto antiguos como recientes, que tienen como hilo conductor el desarrollo de temáticas con sentido étnico, en las que destacan la cultura mapuche, inca, azteca y maya.

Los creadores definen su trabajo "como un espacio libre en el que cada uno aporta desde su propio punto de vista". Lo cual se observa en la diversidad de formas y técnicas empleadas en cada una de sus obras. Los primeros trabajos

exploran en las áreas del dibujo, pintura y tallado, pero actualmente se han abocado al desarrollo de la técnica de relieve que llama la atención por entregar una imagen rústica, "más parecida a la piedra", como señala Rigoberto Vargas. Los artistas señalan que en Valdivia no existen muchas alternativas donde difundir el arte, por lo que consideran como una oportu-

nidad significativa el hecho de poder exponer sus trabajos en un espacio abierto a toda la comunidad. Esperan aprovechar al máximo el contacto con la gente, razón por la cual estarán presente en la Sala Ainilebu durante los días que dure la exposición, para contestar a las consultas del público asistente. "El objetivo es que nuestra muestra

tenga un sentido didáctico", indica Arturo Carrillo.

Además de exponer su propio trabajo, el Grupo Duam invitó a tres ar-



Patricio Contreras, Arturo Carrillo y Rigoberto Vargas del Taller Duam exponen junto a los artistas invitados Dagoberto Montecinos, Ramiro Miralles y Walter Muñoz.



**“Familia Selknam”,
Patricio Contreras**

tada por los diferentes estilos desarrollados por sus integrantes.

El nombre del grupo proviene del mapudungun y está asociado al concepto de “idea” en un sentido espiritual, como lo define Patricio Contreras. “A raíz de este concepto comenzamos a investigar el estilo étnico y lo desarrollamos a través de nuestras obras”, explica Contreras. Se consideran autodidactas, aunque reconocen ciertas influencias recogidas de artistas locales, pero sobretudo de las experiencias adquiridas en un viaje al Perú en el que descubrieron la verdadera esencia de “ser indígena”.

“Estamos concientes que trabajar el tema étnico no es algo nuevo, pero creemos que es importante entregar nuestra perspectiva”. En cuanto al estilo que desarrollan señalan que existe mucha libertad dentro del grupo para encontrar una identidad propia. “Cada uno trabaja según sus motivaciones, pero tratamos de corregirnos mutuamente en detalles técnicos”, explicando, además que “el estilo tam-

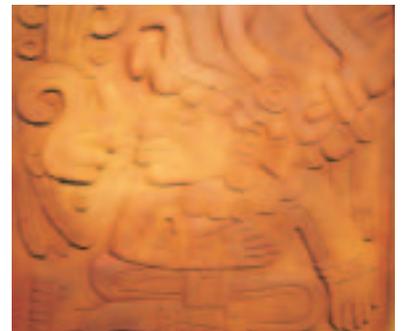
“Duam o idea”

tistas locales para participar en esta muestra: el ceramista Dagoberto Montecinos, Ramiro Miralles y Walter Muñoz.

El Taller Duam comenzó a trabajar de forma muy ocasional y con el tiempo ha adquirido la solidez necesaria apor-



**“ La machi”,
Patricio Contreras**



Sin título, Arturo Carrillo

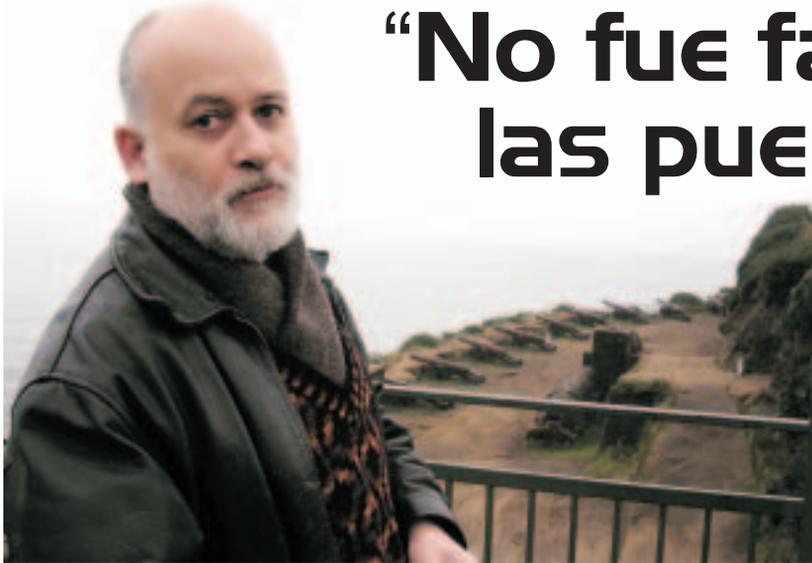
bién depende de los materiales que se empleen”.

Por último, agregan que están muy esperanzados en tener una gran acogida por parte de la comunidad valdiviana, ya que cuentan con una vasta participación en exposiciones colectivas y un entusiasta aporte al desarrollo del arte local.

La muestra estará abierta al público, en forma gratuita, de lunes a viernes entre las 9:30 a 13:00 y 15:00 a 19:30 horas en la CCM.

Ricardo Mendoza, Director del Museo Fuerte Niebla:

“No fue fácil cerrar las puertas de la batería”



La mano del hombre

Según Ricardo Mendoza las causas del desgaste del suelo obedecen, principalmente, a la intervención humana. Los merlones desaparecieron en un tiempo estimado no mayor a 30 o 35 años. “Tenemos fotografías de los años ‘50 donde todavía se ve el muro bastante entero y se aprecian las figuras de lo merlones, lo que hoy en día es difícil deducir”, explica. “Este lugar estuvo ahí durante 300 años y no le pasó nada, pero desde 1988 con la construcción del puente Cruces las visitas al fuerte aumentaron

Después de algunas semanas de la ejecución de esta extrema medida, el encargado del museo evalúa el futuro del monumento histórico.

“Esta era una decisión que no se podía postergar”, asegura, Ricardo Mendoza, quien desde los primeros días de junio cerró el acceso a la fortificación donde se encuentran los remotos y fascinantes cañones, construcciones que datan desde la fundación de Valdivia las cuales pertenecen al patrimonio histórico y cultural del país.

“Existen dos razones fundamentales por las cuales tuvimos que cerrar la batería”, explica Ricardo Mendoza acerca de los motivos que desencadenaron la clausura de parte de la construcción. “La primera causa es por una razón de seguridad de las personas”, explica el director refiriéndose al desgaste que ha provocado el choque de las olas del mar en la base del fuerte, lo que ha provocado una serie de derrumbes que pueden poner en riesgo a los visitantes. Pero la razón fundamental obedece, según Mendoza, a que el deterioro del suelo ha alcanzado dimensiones impresionantes que ponen en riesgo un monumento de características únicas en el mundo. “El muro de merlones es el gran valor que tiene el fuerte, en el contexto de las fortificaciones en América, es el único lugar donde se talló para construir esta estructura y no sólo la batería sino un foso interior y otro externo a ella”, argumenta. Por lo anterior es que el director aclara que “es de vital importancia evitar el

uso indiscriminado de la batería, porque su deterioro puede ser irremediable”.



La intervención humana es la principal causa del desgaste del suelo que amenaza con destruir un valuarte único en su especie.

a 80.000 personas al año, lo que significa que este daño se provocó en un poco más de 20 años, producto de la acción del hombre”, señala el experto.

El material pétreo de la fortificación es el cascahue, básicamente una especie de arena consolidada, “un material muy blando que prácticamente con un fósforo se le puede hacer una incisión, lo que nos ha generado el problema de los graffities, el que se arrastra desde hace más de 200 años”. Mendoza relata que “hemos encontrado todos los apellidos contingentes de Valdivia anotados en los muros, lo que grafica que es un elemento muy fácil de alterar”. Además, el director indica que “las personas muchas veces no valoran la importancia del fuerte y por algún motivo quieren estar encima del objeto que están conociendo”, indicando que “la gente no toma conciencia, pese a todas las advertencias que hemos colocado en las entradas para que no se suban a los muros o rayen las paredes,”.

La reparación

“Esta decisión debería haberla tomado mucho antes”, expresa Ricardo Mendoza, reconociendo que se

demoró en darle un giro definitivo al inminente deterioro, pero justifica que no se debe a una irresponsabilidad, sino más bien a que lo consideró como “un asunto bastante impopular esto de impedirle a la gente que entre a un lugar de extremo atractivo para ellos, lo que me hizo postergar esta determinación, más de la cuenta creo yo”. Por otra parte, confiesa que otra razón para aplazar la medida fue su deseo de cerrar la batería en otras condiciones.” Mi ideal era haber cerrado con un proyecto de restauración que le permita a la gente entrar sin provocar daño, pero por diversas razones de carácter técnico no lo hemos podido hacer”, concluye.

Explica que la reparación del fuerte implica unir fondos y concertar profesionales que demandarán un monto elevado de dinero, además se debe realizar un estudio de capacidad de carga del lugar, lo que significa un trabajo complejo, con mucha gente midiendo los flujos de público, estudios estadísticos y otras investigaciones. Ricardo Mendoza calcula que estructurar este proyecto de restauración tomará un tiempo mínimo de dos años en los cuales la batería permanecerá sin acceso. “No se trata simplemente de poner una capa de cemento porque, hoy en día, es una medida impensable



Ricardo Mendoza, director del Museo Sitio Fuerte de Niebla ha sido categórico en su labor de rescate del patrimonio cultural local.

en término de manejo de monumentos y bienes patrimoniales”, aclara.

Opinión pública

“Ya tomé la decisión y no voy a retroceder en eso por muy impopular que sea la medida”, asegura Mendoza, quien entiende que su determinación puede ser “discutible” por mucha gente. “Quiero que se tome conciencia de que este es un bien demasiado valioso, un elemento de nuestra memoria histórica” plantea el entendido, afirmando que “es impensable la existencia de Valdivia sin estas fortificaciones que en 1645 participaron en la refundación de la ciudad”.

Al referirse a la reacción de la comunidad valdiviana señala que “en general no he percibido reclamos directos por parte de la gente, sólo he tenido referencias por medio de la prensa de las opiniones de funcionarios de servicios, de los cuales, prácticamente todos apoyaban la determinación”. “Cualquiera que haya estado en el lugar y lo compara con una imagen antigua, puede darse cuenta del enorme grado de deterioro que hay en el monumento, por lo tanto estará de acuerdo en que la medida era extremadamente necesaria”, concluye.

Como una medida irrevocable, Ricardo Mendoza cerró la batería del Fuerte de Niebla para rescatar lo que aún sobrevive del histórico monumento.



Conservatorio de Música de Valdivia:

Músicos con sello propio

Con un vasto aporte al desarrollo de la cultura local, la reconocida academia de música celebra, por primera vez, la titulación de un grupo de sus alumnos.

Durante casi medio siglo el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile se ha esmerado en formar profesionales íntegros en el área de la interpretación musical. La docencia que imparte esta prestigiosa casa estudiantil, está enfocada a entregar el conocimiento del lenguaje musical, por medio de la experiencia teórica y práctica con el objetivo de desarrollar el talento y las capacidades artísticas de los alumnos. Muchos son los aprendices que han arrancado las primeras melodías a sus instrumentos en este albergue de talento. Otros, tras recibir la formación necesaria, emigraron del país para perfeccionar sus destrezas artísticas o se quedaron en la región para entregar sus conoci-

mientos a otros futuros músicos. Un espacio que con el tiempo se depura y consolida entregando herramientas concretas para el desarrollo no sólo musical sino espiritual de quienes forman parte de esta gran familia que, actualmente, cuenta con más de un centenar de estudiantes.

Título histórico

No todos los alumnos que ingresan al Conservatorio logran completar los 12 años de estudios que dura la carrera.

La mayoría concluye su aprendizaje en otra institución o simplemente deserta. "Hasta la fecha sólo seis alumnos han recibido el título académico", explica el Director de Conservatorio de Música, Héctor Escobar, quien define esta situación como un "hecho histórico" dentro de la academia que "por supuesto nos llena



de alegría porque estamos cumpliendo con el objetivo fundamental como educadores", concluye.

Andrés Vargas, pertenece a este grupo de selectos estudiantes. Se considera afortunado por la educación adquirida y, asegura que "ahora que soy profesional me doy cuenta que recibí una gran formación, no solo como músico sino también como persona". El recién titulado, inició sus estudios de piano a los 4 años en el Conservatorio de Música "Carolina Klagges" de Osorno y posteriormente, se trasladó a Valdivia para ingresar al Conservatorio de Música de la UACH donde fue alumno de la profesora de piano, Ximena Cabello. Vargas destaca el "ambiente cálido y familiar" que descubrió en esta casa estudiantil lo que asegura "es muy difícil de encontrar en otros lugares". Durante su proceso educativo el pianista realizó conciertos en Valdivia, Osorno y Puerto Montt, además, participó en clases magistrales de los alemanes Bernd Zack, Irmepiin Jättkowsky y Clemens Rave (este último, en la Escuela Superior de Música en Detmold, sede Münster, Alemania).



Pamela Barril Ortiz, alumna de violín del Conservatorio de Música

En mayo de este año, Andrés Vargas recibió su título de intérprete musical y desde el año 2002 trabaja como profesor de piano en el Centro de Estudios Musicales "Pro Música" de Puerto Montt. Evalúa de manera positiva su experiencia en el Conservatorio y destaca el significativo aporte de la Universidad Austral en el desarrollo cultural valdiviano al que considera "debemos sacar el máximo provecho".

Primeros acordes

Corría el primero de marzo de 1955 cuando el Conservatorio de Música abrió sus puertas por primera vez. Integrado a la Facultad de Bellas Artes y bajo el alero de la recién inaugurada Universidad Austral de Chile comenzó sus funciones destinadas a entregar la sabiduría musical a muchos jóvenes talentos. Ubicado en una imponente casona de la calle General Lagos tuvo como primera directora a Inés Gebhard de Paredes. En sus inicios, contó con una matrícula de 100 alumnos repartidos en clases de violín y piano. El grupo de alumnos rindió sus primeros exámenes en julio de ese año en dependencias del Salón de Honor del "Club de la Unión" bajo una comisión integrada por su directora y los docentes Agnes de Eisendecker, Emy de Quast, Marion de Manns, Marioly Larrea y Héctor Razzato. Además, asistieron como invitados especiales el primer Rector de la UACH, Dr. Eduardo Morales y el Decano de la Facultad de Bellas Artes, Dr. Eduardo Tallman.

Inés Gebhard: una mujer emprendedora

La ex directora del Conservatorio de Música de Valdivia estudió en la Universidad de Chile con la profesora Rosita Renard. Tras ejercer como docente en Santiago pasó a ser parte de los fundadores de la Universidad Austral de Chile. Fue profesora de piano desde 1955 a 1980. Dentro de sus alumnos destaca el profesor del Conservatorio de Música y Asesor de Extensión de ese mismo establecimiento, Pablo Matamala.

Según la información recopilada por la ex alumna del conservatorio, Patricia Baeza en sus "Apuntes Documentados para una Historia de la Música en Valdivia" a la salida del certamen el rector señaló estar "vivamente impresionado por lo que he podido apreciar... al progreso del alumnado se suma la disciplina, la forma magnífica como se enseña y la personalidad que se permite crear al alumno", agregando que "espero dar a la Facultad de Bellas Artes toda la importancia y... el mínimo de bienestar necesario al cultivo de lo bello y lo grande...".

En sus próximos años, el desarrollo alcanzado por el conservatorio le permitió adquirir grandes valores nacionales de la música para hacer docencia en las asignaturas de cuerda: violín, viola, violoncello y guitarra. Algunas de estas personalidades fueron el pianista Galvarino Mendoza, además de los violinistas Héctor Razzato y Siegfried Herbert, quienes marcaron la pauta de la enseñanza musical en gran parte del sur de Chile.

Tiempos de esplendor

Pese a sus cortos años el Conservatorio de Música logró sentar bases sólidas para convertirse en una prestigiosa cuna de nuevos talentos. Vivió su "época dorada" entre los años '60 y '70 bajo la dirección del Decano Agustín Cullel quien orientó la educación musical hacia un nivel de excelencia, muy similar al entregado por las universidades de Chile y Católica de Santiago.

Según una investigación realizada por Vladimir Barraza en su "Breve Historia del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile", entre los profesores de la época contaban Enrique Valdés, Manuel Bravo, Francisco Rettig y Santiago Adán algunos ya fallecidos. También entregaron docencia en esta casa estudiantil los estadounidenses Roy Wilson, Roger Emmanuel y Rafael Kristal, además, del profesor argentino Roberto Livon. La extensión del Conservatorio hasta



Hector Escobar Muñoz, Director del Conservatorio de Música fue discípulo del maestro Jorge Román

1971 estuvo a cargo de la orquesta de cámara dirigida por Agustín Cullel. Existió, además, entre los años 1971 y 1972 un cuarteto de cuerdas conformado por Manuel Bravo, Santiago Adán, Enrique Valdés y Osvaldo Urrutia que ofrecieron conciertos en Concepción, Temuco, Osorno, Puerto Montt, Ancud, y Coyhaique. En sus relaciones con otras instituciones, el Conservatorio se vinculó con la Universidad Católica, que cedió importantes figuras del ámbito musical para que visitaran la ciudad. Lamentablemente, según la información de la época, el Conservatorio cerró sus puertas en 1981 producto de la intervención del gobierno militar que entorpeció sus labores hasta conseguir su eliminación de la universidad. Pero esta medida duró solo algunos años y en 1987 siendo rector de la UACH, Juan Eber y decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Erwin Haverbeck, se reabrió el Conservatorio asumiendo como director el profesor titular, Héctor Escobar quien permanece en el cargo hasta los días de hoy.

Chile Profundo: Visión Integrada del Último Ramal Chileno

La Historia sobre Rieles

Proyecto rescata, por medio de una recopilación visual, más de cien años de funcionamiento del legendario ramal ferroviario Talca - Constitución

"El viaje comienza, muy temprano en la mañana, en la estación de Talca. A poco recorrer 5 kilómetros el tren se detiene en la primera estación de Colín. Los pasajeros distraídos piensan en sus destinos disgregados por las venas metálicas que mueven la máquina. En Corinto reposa, nuevamente, para cautivar a los viajeros con la voluptuosa vid, el trigo maduro y la dorada miel. En Infiernillo el poeta de las tierras pobres ofrece el verso generoso. Más adelante, Toconey, Pichamán, Forel y Huinganes huelen a leña quemada y pan caliente. Los rostros curtidos por el frío ven pasar la vida frente a sus ojos. En la estación de Maquegua muchos quedan atrás con sus historias floridas. Casi al final, los fierros cansados atraviesan el viejo puente Banco de Arena. A lo lejos, se divisa Constitución, cuando el auxiliar del tren anuncia el fin del viaje..." Es el recorrido de 88 kilómetros del viejo ramal maulino, un enramado de pueblos y localidades comunicados por la vía férrea Talca- Constitución, que dieron origen a un patrimonio cultural desconocido y subvalorado por las nuevas generaciones. Cien años de historia que se resisten a desaparecer, recopilados en un atractivo proyecto denominado "Chile Profundo: Visión Integrada del último ramal chileno" que será exhibido a la comunidad valdiviana desde el 19 hasta el 31 de julio en la Corporación Cultural Municipal (CCM).

La muestra cuenta con una valiosa colección de óleos y fotografías que grafican la herencia emanada de las ocho estaciones que componen la línea férrea, las que fueron un impor-

tante espacio de intercambio social, cultural y económico.

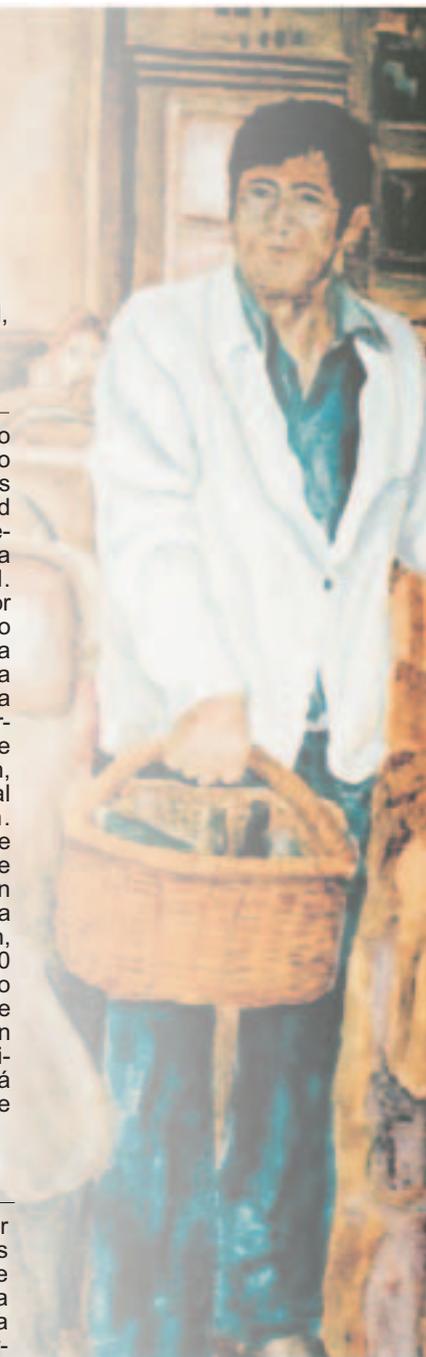
Legado maulino

"Chile Profundo" pertenece a un grupo de alumnos y profesores del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca quienes en el año 2000, tras conocer la realidad alicaída del ramal, plantearon la necesidad de preservarlo por medio de la recopilación de material visual.

El ejecutor del proyecto es el profesor de Historia y Geografía, Francisco Javier Gutiérrez, quien trabajó en esta propuesta junto al pintor Hugo Pereira y el fotógrafo Alejandro Morales. La iniciativa fue financiada gracias al aporte del Fondart Regional 2003 y tiene como objetivo principal la promoción, difusión y fortalecimiento del ramal ferroviario Talca- Constitución. Este proyecto, ofrece una interesante gama de descripciones visuales de los protagonistas directos que dieron forma a un capítulo generoso de la historia social y cultural del país. Con, aproximadamente, un total de 10.000 beneficiados, la obra se ha difundido con mucho éxito en las ciudades de Vicuña, Valparaíso, Talca, Constitución y Cauquenes, siendo Valdivia la primera comunidad sureña que podrá apreciar esta notable recopilación de imágenes.

Último ramal

Según los antecedentes recogidos por el profesor, Francisco Gutiérrez los ferrocarriles abrieron el país, desde mediados del siglo XIX, en una densa ramificación de tramos a la costa y la cordillera. "Tras ese proceso de aper-





tura se encuentra gran parte de los valores, roles y significados de nuestra herencia cultural patrimonial”, explica el académico.

Los ramales ferroviarios emergieron como espacios de sociabilidad popular de intercambios, diversión, trabajo y ocio. Su centro social lo constituyeron las estaciones ferroviarias, que al llegar a su ocaso, en las últimas décadas del siglo XX, adquirieron significación y representatividad en nuestra identidad cultural nacional. “En ese sentido, los ramales resistieron con fuerza y agresividad, pero no pudieron sobrevivir al abrumador paso de la modernidad”, expresa el investigador. Esta trágica suerte corrió el Ramal de Linares, entre Panimávida y Colbún; el de Parral- Cauquenes; el de Curicó- Hualañé, y el Ramal de Talca, entre San Clemente y Mariposas. El único sobreviviente en Chile es el de Talca-Constitución

El “Corto Laja” y el “Tren del Vino” no son ramales, asegura el profesor Gutiérrez, quién posee formación como historiador y prefiere guiarse por fuentes orales inéditas, sin dejar de lado publicaciones como las de Ian Thomson, en el ámbito nacional y Jaime González Colville, a escala regional.

88 kilómetros...

La construcción del ferrocarril que une la capital de la región del Maule con la ciudad costera de Constitución comenzó en 1888. La jornada laboral desde Talca a Curtiduría, alrededor de 33 kilómetros de rieles, no significó un gran esfuerzo para los obreros que 2 años vieron terminada la primera etapa. Fueron los restantes 55 kilómetros, los que provocaron la muerte de muchos trabajadores que sucumbieron ante las mínimas normas de seguridad, y las constantes huelgas y protestas por el no pago de los sueldos. Trece años se demoró en construir el tendido de rieles. En la navidad de 1915 se inauguró este servicio haciendo realidad el sueño de muchos hombres visionarios que creían poder vencer el aislamiento de Chile.

La hazaña demandó la adquisición de 29 mil rieles simple Zeta, un poco más de 180 mil pernos fabricados con acero Benemer, una cantidad imprecisa de eclisas, tuercas, clavos, dinamita y mecha para explosivos, 2 remolcadores, 6 locomotoras del tipo Tenders, 12 coches de pasajeros de primera, segunda y tercera clase, 100 carros

de carga para bodegas, 12 carros de carga para animales, varios puentes, estaciones y toneladas de carbón. Además, la ejecución del proyecto efectuó odiosas expropiaciones y generó sustento para las familias de millares de obreros. El ramal tuvo un costo inicial de 7.200.000 pesos oro y las obras totales de construcción tardaron 26 años.

Próxima estación: ¡Valdivia!

“Las expectativas han sido superadas con creces”, comenta satisfecho el ejecutor de “Chile Profundo” al evaluar los resultados obtenidos en las distintas ciudades donde se ha presentado el proyecto. “En el caso de Vicuña o Valparaíso, los asistentes se han asombrado de la sobrevivencia del último ramal en el país, recordando de paso, los que existieron en sus regiones”, agrega Gutiérrez, enfatizando el hecho de que muchas personas terminan interesadas por viajar y conocer esta reliquia histórica. Es por eso que la oportunidad de exponer en Valdivia le genera grandes expectativas. “Considero que esta ciudad no sólo ofrece atractivos turísticos, también posee una gama de manifestaciones culturales de envergadura nacional”, explica el profesional. Por último, Francisco Gutiérrez señala que es importante que la comunidad valdiviana aproveche la oportunidad de conocer esta significativa muestra. “Este es un proyecto donde no queda lugar a la indiferencia, sobre todo en instantes en que la incertidumbre acerca de la continuidad del ramal nos rodea, de ahí la relevancia de esta iniciativa que se hace doblemente necesaria y meritoria”, concluye.





Con 27 obras en escena:

Valdivianos empapados por Lluvia de Teatro

Los paraguas están listos para hacer frente al temporal de lluvia, pero no sólo al provocado por el fenómeno climático que caracteriza al invierno valdiviano, sino a la avalancha de teatro que desde el 26 de junio al 31 de julio inunda nuestra ciudad.

El evento, como ya es costumbre, organizado y dirigido por la I. Municipalidad de Valdivia fue inaugurado el pasado 26 de junio con una función, en el Teatro Lord Cochrane, a la que asistieron un número aproximado de 400 personas invitadas.

La obra "Ibericus", bajo el montaje del actor nacional, Álvaro Solar, dio el vamos a la muestra teatral que este año cuenta con importantes y destacadas obras de relevancia artística.

Arriba el telón

Muy puntual, la ceremonia de inauguración comenzó a las 19:30 horas con la intervención del Alcalde Bernardo Berger, quien manifestó su deseo porque esta nueva versión del evento sea tan gratificante como lo ha sido en años anteriores.

En sus palabras, recalcó el creciente desarrollo cultural que ha experimentado Valdivia convirtiéndose en un polo atrayente en el sur de Chile de innegable calidad, impulsado por la gestión tanto pública como privada. También, destacó el programa preparado para este año que ofrece una variada y completa gama de propuestas teatrales de connotados artistas locales y extranjeros. Por último, agradeció a quienes apoyan esta instancia cultural y dejó abierta la invitación para que el público aproveche la oportunidad de nutrirse de estas manifestaciones artísticas de gran excelencia.

Posteriormente, los artistas de la Compañía de Álvaro Solar ofrecieron

Por sexto año consecutivo el Teatro Lord Cochrane recibirá un abundante aguacero de artistas locales, nacionales e internacionales.

una adaptación de la obra de origen alemán, "Ibericus: No todos los caminos conducen a Roma" del director Peter Kaempfe. Ambientada en el año 80 d. C. la historia narra la vida de un músico de Hispania, provincia romana, cuya meta es ser famoso, en el centro del mundo y mostrar su arte a miles de espectadores. Pero el camino no es fácil para "Ibericus" que tiene que combatir contra la esclavitud y la mentalidad de la época en que se desarrollan las dos horas de montaje. La jornada inaugural culminó con una degustación de vinos en las dependencias de la municipalidad que puso el broche de oro a una noche impregnada de alto nivel artístico.



¡Grandes precipitaciones!

Muchas son las novedades que brinda la programación de la lluvia de teatro para este año. Invitados internacionales de gran renombre harán temblar las tablas del Lord Cochrane. El teatro italiano, cuna del arte, estará representado por el eximio director Leo Bassi con la puesta en





escena de "Vendetta" obra que constituye una crítica a los grandes símbolos de la globalización y al país que los genera. Un profundo rechazo a la superficialidad de un estilo de vida, una burla a las apariencias, la hipocresía y la falsedad.

Desde Colombia arribará la Corporación Teatro del Valle con la obra "El Gran Teatro del Mundo" dirigida por Alejandro González Puche. En el argumento se convoca al "mundo" para realizar un homenaje a la creación, haciendo una síntesis que divide la historia en tres jornadas regidas por la Ley Natural, Ley Escrita y Ley de la Gracia.

Atractiva es la propuesta que ofrece el Teatro de Sombras de Hungría, del director Rumi László. También, el público valdiviano podrá disfrutar de muestras teatrales pertenecientes a Israel, Estonia, Francia, España, Brasil, Estados Unidos, Uruguay, Venezuela y Cuba, entre otros montajes extranjeros.

En cuanto a las propuestas nacionales destaca el Teatro Itinerante La Ventana dirigido por Gustavo Meza con la obra titulada "Canción de Cuna para un Anarquista". El encuentro entre una especie de vagabundo y una mujer sin historia, en el que, poco a poco, se descubre un rico mundo interior. Dos seres de una gran humanidad con ganas de proyectarse al futuro.

Otras compañías chilenas presentes en la lluvia de teatro, son Teatro Bubus, La Mancha, Casa del Arte, Teatro Imagen, Teatro Observatorio y el Teatro Nacional.

Chubascos locales

Valdivia también quiere mostrar su desarrollo teatral y lo hará con tres montajes distintos.

El primer grupo de artistas locales que pisará el escenario será la

Compañía de Teatro de la Universidad Austral de Chile que dirige el actor y académico de esa misma casa estudiantil, Roberto Matamala Elorz. En esta oportunidad realizarán el montaje de "Los Cuentos de Pedro Urdemales", una recopilación sobre este personaje popular latinoamericano y sus andanzas en la zona central de Chile.

El segundo montaje estará en manos de la Compañía Teatro de la Lluvia dirigida por Javier Sánchez. La obra denominada "Rapsodia en un acto, para personajes y actores" plantea la posibilidad de entrar a un teatro vacío donde el cuidador interactúa con seres ficticios, que tiene como hilo conductor la idea del destino.

La Compañía de Teatro El Gato Negro es la tercera propuesta valdiviana que participará en esta muestra teatral. Dirigida por Hernán Aranda Parra este grupo de actores darán vida a "La Remolienda" que desarrolla el viaje de una familia de campesinos hacia un pueblo donde terminarán en medio de una "casa de remolienda" generando una serie de enredos que desencadenan la confusión. Las entradas para disfrutar de lo mejor de las artes escénicas, se pueden adquirir en la Taquilla del Teatro Lord Cochrane, en Independencia 455. Abierto para cada función desde las 18:00 a 20:00 horas. Más información al fono: 220382 o en la web: www.valdivia.cl



La Pata del Diablo

Publicado en El Correo de Valdivia

Esta historia tiene muchos años, como tantas otras en la región. Cuando varios obreros construían un fuerte en la localidad de Corral, existía entre ellos un hombre que era muy trabajador, pero al mismo tiempo un tanto silencioso.

Nadie lo conocía en el lugar, y como nunca hablaba con sus compañeros, no se sabía de dónde había llegado, ni cual era su nombre. Todos creían que se trataba de uno de los tantos *pat'e perros* que llegaban a Corral en busca de trabajo.

Todos los días a la hora del rancho, los trabajadores se sentaban en una gran mesa donde siempre sobraba el puesto que correspondía a aquel individuo misterioso.

Los obreros lo llamaban y lo buscaban, pero nunca lo encontraban por ninguna parte. Pronto sus compañeros de trabajo empezaron a sospechar y a observar la conducta de este extraño personaje. Las sospechas fueron creciendo y el individuo continuaba con su conducta enigmática, por lo cual en cierta ocasión, los cada vez más curiosos trabajadores, hicieron una pequeña cruz de madera. Se acercaron sigilosamente al sujeto y sin que este se percatara se la mostraron.

Este hombre, que como cuenta la historia era el

mismísimo diablo, lanzó un puntapié en el suelo dejando su huella impresa; señal que hasta antes del maremoto del '60 se podía ver en Corral. No se sabe exactamente

porqué desapareció pero según cuentan, después del terremoto reventó dejando un penetrante olor a azufre en el aire.



Julio

Exposiciones

1 al 17 de julio

Exposición de Pintura
Grupo DUAM
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
fono: 219690
E-mail: ccmvald@telsur.cl
Entrada Gratuita

19 de 31 de julio

Exposición de Fotografía
"Chile Profundo"
Expone: Francisco Gutiérrez
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
fono: 219690
E-mail: ccmvald@telsur.cl

2 al 28 de julio

Exposición de Pintura
"Las Piedras de la Orilla"
Expone: Guillermo Franco
Centro Cultural "El Austral"
Yungay N° 733

29 de julio

Lanzamiento nueva Pagina Web
Biblioteca de la UACH.
Organiza:
Sistema de Bibliotecas UACH.
Informaciones: 63 - 221290
E-mail: biblio@uach.cl

26 al 31 julio

"Lluvia de Teatro"
Teatro Municipal Lord Cochrane
Valor entradas:
Platea baja \$1500
Tercera edad, estudiantes, club de
lectores Diario Austral \$ 1000
Platea alta \$ 500
Comunicarse al fono: 220382 ó a la
página web:
www.munivaldivia.cl

Talleres

21 al 24 de Julio

Cursos de Invierno
Talleres escultura, yoga y telares.
Inscripciones: Casa Luis Oyarzún
Yungay N° 800.
Fono: 211967
Convoca:
Dirección de Extensión UACH.
Abiertos a toda la comunidad
Informaciones: 63- 221552
E-mail: extension@uach.cl

Talleres

Taller de Dibujo y Pintura

Dictado por Arturo Carrillo
Casa de la Cultura, Mafil
Horario: viernes de 15 a 18:30 horas
Abierto a niños y adultos
Consultas al fono: 231237 o al
E-mail: duam_taller@hotmail.com

Taller de Caricatura

Todos los viernes a las 19:30 horas
Lugar: Taller de Arte Panorámico
Valor inscripción: \$ 15.000 adultos y
\$ 10.000 estudiantes
Yerbas Buenas # 265
Fono: 320224
E-mail: artepanoramico@surnet.cl

Taller de Dibujo y Pintura

Dictado por Rigoberto Vargas
Horario: miércoles 19:30 a 21:30 y
jueves de 10:30 a 13:00
Lugar: Taller Arte Panorámico
Yerbas Buenas # 265
Fono: 320224
E-mail: artepanoramico@surnet.cl

Ciclo de Cine

2 - 3 y 4 de julio

Cine Club U.A.CH.
"Al otro lado de la cama"
Director: Emilio Martínez
España 2002

9- 10-11 de julio

"Dogville"
Director: Lars von Trier
Europa/ USA 2003

16-17-18 de julio

Ciclo de Cine Israelí
Venta de entradas Cine Club
Campus Isla Teja
Más información llamar al:
215622 ó al 221209
E-mail: cineclub@uach.cl

Itinerancia

8 al 28 de julio

Valdivia y Su Río
Corporación Cultural La Reina.
Santiago

Museos

Museo Histórico y Antropológico "Maurice Van de Maele":

Los Laureles s/n -
Isla Teja.
Horario de Atención:
lunes a domingo
de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas.
Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:

Los Laureles
s/n Isla Teja.
Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.
Fono 221968 - 211968

Museo de Sitio Fuerte de Niebla:

a 17 km de Valdivia.
Fono 282084.

Parque de las Esculturas:

25 esculturas contemporáneas de
artistas chilenos y extranjeros
Parque Saval
Sólo se paga entrada al Parque.

Museo de la Catedral:

Tiene una exposición permanente de
Objetos Religiosos Cristianos de
Valdivia, de los siglos XVI al XIX.
Horario: de 10 a 13 horas.
Entrada General: \$ 500
Independencia 514.

Interactivo Arbolé:

Edificio Infor
Fundo Isla Teja Norte Fono: 211473



Parque de las
Esculturas



Antonio Oyarzún



Locomotora



Pesquero



Muelle



Camino



Valdivia