



# COM

## CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

Enero de 2005 Año 5 N° 48  
Distribución Gratuita

# “Visiones Configuradas” de Germán Arestizabal



### > SUMARIO

- **Arte**  
**Paz Ríos**

---

- **Agenda Cultural**



Filarmónica en Valdivia



Juventud con Mozart



Sonidos del Bosque



Valdivia y su Río

**Directorio :****Presidente :**

Bernardo Berger F.  
Alcalde de Valdivia

**Directores :**

Carlos Amtmann M.  
Hernán López  
María Catrileo  
Oscar Galindo  
Juan Jorge Ebert K  
Luis Ibarboure  
Pedro Inalaf  
Ernesto Guarda  
Julio Mariangel  
Tiglat Montecinos  
Hugo Muñoz S.  
Nelson Ojeda D.  
Silvia Pugin R.  
Carlos Stolzembach  
Andrés Villagrán H.  
Luis Zaror C.

**Gerente:**

Erwin Vidal Ribbeck

**Director Revista :**

Erwin Vidal Ribbeck

**Periodista :**

Carmen Gloria Sanhueza C.

**Fono - Fax:**

63-219690

**Diseño digital :**

CCM-Valdivia

**www.ccm-valdivia.cl**

Visítenos

ccmvald@terra.cl  
ccmvald@telsur.cl

Contáctenos

**Impresión:**

Imprenta Araucana  
Quién sólo actúa como Impresor

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

# Verano en Valdivia

Inicio un nuevo verano en Valdivia, temporada en que las actividades culturales tienen un lugar destacado lo que permite corroborar que la cultura es una parte importante de la vida del valdiviano. Los Campamentos Musicales, el Concurso de Pintura Valdivia y su Río, El Simposio Internacional de Escultura, Los Aperitivos Musicales, Los Conciertos con la Historia, La Feria Internacional de Artesanía, La Fiesta de la Chilenidad, El Show Reina de los Ríos y las Ferias Costumbristas de Niebla, Curiñanco y Punucapa, por nombrar las más importantes son actividades de alta convocatoria y en su conjunto constituyen una atractiva y variada oferta.

Algunas de ellas están pensadas para el visitante, pero la gran mayoría son para quienes viven en la ciudad todo el año. Para los valdivianos es normal que cada verano se realicen estas actividades, pero para el turista es sorprendente que sean tantas y de tan masiva concurrencia.

Si esto lo complementamos con los cuatro museos que existen en la ciudad, tenemos una oferta cultural rica y diversa que ninguna ciudad de provincia puede ofrecer a quienes la visitan. Lo que constituye un orgullo para Valdivia y sus habitantes.



En Gira al Sur

## Orquesta Filarmónica de Santiago deslumbró a los valdivianos

**En un concierto, totalmente, gratuito los casi 80 músicos que componen esta agrupación entregaron un espectáculo sobresaliente a la comunidad local.**

No menos que notable fue la presentación que ofreció la Orquesta Filarmónica de Santiago ante el público valdiviano. Aproximadamente 2000 personas asistieron al Coliseo Municipal de Valdivia donde fueron deleitados con un espectáculo de indudable calidad artística.

La Orquesta dirigida por el eximio violinista José Luis Domínguez incluyó en su presentación obras de compositores como Glinka, Mussorgsky, Grieg y Beethoveen, pero fue una espontánea versión de la popular canción "Camino de Luna", la que emocionó al público el que terminó por ovacionar de pie la magistral actuación.

Según su director, José Luis Domínguez, esta gira por el sur ha significado un esfuerzo especial por parte del grupo, quienes visitaron, además de Valdivia, las ciudades de Rancagua, Chillán, Temuco y Osorno.

La gira fue posible gracias al Proyecto Sismo que impulsa el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de

Valdivia, a través de la Corporación Cultural Municipal (CCM).

### Medio Siglo de Música

La prestigiosa Orquesta Filarmónica de Santiago, considerada una de las más importantes de Latinoamérica, nació a la vida cultural y artística el 3 de julio de 1955. Conocida entonces como la Orquesta Filarmónica de Chile su existencia se hizo imperativa después de su primer concierto bajo la dirección de Leopold Ludwig. Su primer director titular fue Juan Mateucci, quien con el apoyo de colaboradores como Ramón Bignon y Mario Valenzuela logró generar una agrupación donde jóvenes músicos, egresados de distintos centros docentes, pudieron ejercer su oficio. Más tarde, una importante subvención municipal consolidó la existencia de la Orquesta.

En cuanto a sus integrantes comenzó con alrededor de sesenta músicos, los que, en la actualidad, ascienden a un



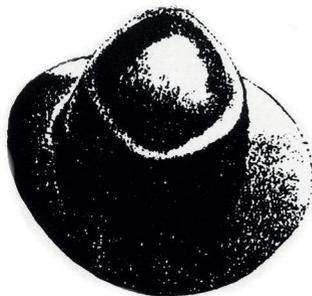
**Orquesta Filarmónica en concierto en el Coliseo Municipal**

total de cien. Entre las figuras que han actuado como solistas, junto a esta agrupación musical, destacan el connotado pianista Claudio Arrau, además de los extranjeros Plácido Domingo, Marta Argerich, Narciso Yepes, Ruggero Ricci, Rostropovitch, Bruno Gelber, Andrés Segovia, Jean Philippe Collard, Gil Shaham, Antonio Meneses y Cho Liang-Lin, entre otros. La Orquesta Filarmónica de Santiago cuenta con un vasto currículum en el que sobresalen diversas giras a lo largo del país y presentaciones en el extranjero como Argentina, Brazil, Uruguay, Perú y Finlandia. Por otra parte, posee un amplio repertorio que abarca desde los compositores barrocos contemporáneos, incluyendo los creadores chilenos más connotados lo que sustenta el excelente nivel musical alcanzado por sus integrantes.



Proyecto consta de siete dibujos:

# Arestizábal significa Arestizábal



“Visiones Configuradas” se denomina la idea financiada por el fondo Conarte, en la que Carlos Fischer pretende difundir la obra del connotado dibujante, Germán Arestizabal, por medio de la serigrafía.



Un auténtico artista o un artista auténtico. No se puede definir de otra manera a un maestro como Germán Arestizábal, quien forma parte del reducido grupo de artistas nacionales que han cultivado el dibujo de manera autónoma, logrando con su obra alcanzar un reconocimiento tanto en el circuito artístico nacional como internacional.

Razón más que justificada para que el fotógrafo y dibujante, Carlos Fischer pensara en difundir el trabajo de Arestizábal por medio de la serigrafía, para que, como el mismo define en su proyecto “una mayor cantidad de público tenga acceso a conocer sus creaciones”.

Fue así como se gestó “Visiones Configuradas” una edición de veinte carpetas con siete dibujos inéditos del artista los cuales fueron realizados en el taller “La Ventana” bajo la responsabilidad de Carlos Fischer y con el financiamiento del Conarte aporte realizado por la Corporación Cultural Municipal (CCM).

Según Fischer la importancia de la realización de este proyecto y su im-

pacto cultural radica “en el compromiso con la difusión de artistas locales, manteniendo vigente su trabajo artístico”. Por otra parte, el fotógrafo señala que esta iniciativa es una forma de “apoyar la autogestión en la difusión y democratizar originales únicos por medio del grabado”.

En cuanto al futuro de los dibujos espera mostrarlos a la comunidad local por medio de una exposición en la sala Ainlebu de la CCM.

## Ojo reflexivo

“Esta propuesta se debe al ojo reflexivo

de Carlos Fischer” explica sobre la génesis del proyecto, el propio Germán Arestizábal con su particular modo de ser. Trabajo que, asimismo, basa en la aguda visión de un realismo-poético, en blanco y negro, asociado al cine —realismo italiano de los años 40’ y 50’—. En otras palabras, “una selectiva memoria antológica muy personal de sus referentes y admiraciones, que han contribuido a crear la propia obra de Martin Scorsese”.

Esta creación de siete dibujos en blanco y negro reproducidos en la técnica de la serigrafía “tienen un



Germán Arestizábal y Carlos Fischer aprecian resultados del proyecto

lenguaje vivamente emparentado con el cine, con los afiches y carteles de invitación que anuncian en breve, síntesis y contenido de las películas -como ocurre con el ya clásico afiche del film "Casablanca", diagramado en un abrazo y despedida empapado del dolor - honor y gloria- diciéndose adiós de puro amor- Rick (el Boss) H. Bogart con la mismísima Ingrid Bergman", explica el artista. Por último señala que el proyecto está ilustrado por un dibujo: L'écume des Tours, que pertenece al título de una novela futurista de Boris Vian o Boris "El Bueno".

### Amigo del Arte

"Arestizábal significa Arestizábal". Así definió el eximio creador, Nemesio Antúnez, al artista plástico chileno, nacido en Santiago en 1943. Germán Arestizábal estudió Arquitectura y Diseño, desempeñándose luego como profesor de Expresión Gráfica, en la Universidad Católica de Valparaíso, y de Diseño, en la Universidad

de Chile.

Durante el tiempo que vivió en Centroamérica, ejerció la docencia en la Escuela de Arquitectura de Costa Rica y en el Centro Nacional de El Salvador. En 1982 recibió la Beca de la Sociedad de Amigos del Arte, como estímulo por su carrera artística.

En su producción gráfica utiliza, principalmente, lápices de colores y tinta china. Con estos simples medios, desarrolla obras de gran calidad visual. En cuanto a su estilo, la realidad que enuncia el artista posee el aspecto del deseo insatisfecho presentado en la atmósfera de un recuerdo invocado. En un mismo dibujo, entonces, se puede reconocer a Humprey Bogart, Ester Williams, al poeta Jorge Tellier, Nabokov, Lewis Carroll o al cineasta Raúl Ruiz, que como historietas son mezclados con objetos y lugares diversos, sumándoseles vida, actualidad y estética. También es destacable el uso del color y la luz; elementos que junto a textos impresos y fotografías de revistas, conforman un amplio repertorio pictórico que

redunda en alusiones a la cultura popular de mediados del siglo XX. Germán Arestizábal recibió el Primer Premio en el Salón de Otoño, Valparaíso (1970), y el Premio Olivetti en Bienal de Maldonado, Uruguay (1983) Ha realizado exposiciones individuales en Galerías y museos de Chile, Costa Rica y El Salvador, destacándose la muestra llevada a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1971. Algunas obras suyas forman parte de las colecciones del 'Centro Cultural Pablo Neruda', en Francia, del 'Museo Forma' en El Salvador, y de la 'Sociedad de Arte Contemporáneo' en Chile.

En su XXIII versión:

# “Valdivia y su Río” un espacio consagrado a la plástica

El certamen que se extenderá desde el 9 al 15 de enero conserva vivo su particular encanto, que busca despertar la creatividad de los artistas frente a un paisaje único



Como ya es costumbre durante la época estival, Valdivia renace en manifestaciones artísticas que llenan de vida la ciudad. Una de ellas es el consagrado Concurso de Pintura “Valdivia y su Río” el cual se desarrollará entre el 9 al 15 de enero próximo. El certamen que está cercano a cumplir un cuarto de siglo, destaca como uno de los más relevantes dentro de la plástica a nivel nacional, siendo el concurso de creación in situ más antiguo del país.

Según el Gerente de la Corporación Cultural Municipal (CCM), Erwin Vidal, “Valdivia y su Río es un espacio que congrega un número importante de destacados artistas que en el transcurso de 23 versiones han sumado un total de 4 mil participantes”. Cifra no menos importante, que deja en evidencia el alto poder de convocatoria que posee esta iniciativa. Además, Erwin Vidal puso énfasis en

la evolución del concurso que se ha transformado en un importante espacio de creación que, en el último tiempo, ha captado el interés de los jóvenes, convirtiéndose en una oportunidad concreta de difusión y enriquecimiento artístico.

En cuanto al jurado, esta versión contará con la participación de destacadas personalidades del mundo del arte y la cultura, el cual estará presidido por el Alcalde de Valdivia en su calidad de presidente de la CCM, Bernardo Berger. Por otra parte, estará conformado por el destacado pintor regional, René Schneider; el Crítico de Arte, Pedro Labowitz; el pintor y director de la Dirección de Extensión de la Universidad Metropolitana de Santiago, Hugo Jonquera y la periodista del Suplemento de Arte del Diario El Sur de Concepción, Ximena Cortés, quienes velarán por la calidad y transparencia del evento.

## El concurso

La permanencia en el tiempo de “Valdivia y su Río” obedece a la calidad de las obras seleccionadas y el interés que despierta en variados artistas que son atraídos, año a año, no sólo por un ánimo competitivo sino por un desafío de creación que genera una retroalimentación constante entre los mismos artistas y el público. En estructura el concurso ha sufrido una metamorfosis importante que intenta integrar un número mayor de participantes. Por una parte, se premian dos modalidades de trabajo. La primera es el premio denominado Ricardo Adwanter, el cual consiste en la creación “in situ”, es decir, los creadores pintan sus obras en terreno, durante los días que dura el evento. La segunda categoría es el premio de envío, Sergio Montecinos, que ofrece la posibilidad de incluir en el



Los niños recrean la belleza local en sus telas

certamen a los artistas que no pueden viajar hasta Valdivia.

La temática del concurso se basa en la libre interpretación del paisaje natural o cultural, tanto urbano como rural de Valdivia, incorporando elementos identificatorios. En cuanto a las técnicas utilizadas se permite el trabajo en óleo, acrílico, látex, témpera, acuarela, pastel y collage; así como técnicas mixtas, que respeten las condiciones de dimensión y tamaño indicadas por las bases. Por otra parte, como ya es tradicional, se realiza la versión infantil del concurso, la cual convoca a niños entre 6 y 17 años quienes desde su propia perspectiva plasman múltiples interpretaciones del paisaje local.

### Tiempo de cambios

Como toda iniciativa innovadora, el concurso de pintura "Valdivia y su Río" tuvo que someterse a modificaciones con el fin de integrar a la gran diversidad de artistas plásticos dispersos a lo largo de la vasta geografía nacional. Para permitir la participación de quienes no tiene la posibilidad de movilizarse hasta la ciudad, se creó en 1998 la antes mencionada categoría de envío. En el año 2000 la modalidad "in situ" se dividió en dos premios, Experimental y Figurativo con la idea

de abrir el concurso a la experiencia y búsqueda de nuevas propuestas estéticas.

Por otra parte, se rindió homenaje a dos figuras de la plástica nacional, Ricardo Andwarter y Sergio Montecinos, al designar las categorías más importantes de esta iniciativa con sus nombres. Este gesto permite recordar el trabajo de estos eximios exponentes y motivar a las nuevas generaciones con su ejemplo.

Además, en el año 2002 se integró la categoría infantil con la idea de abrir espacio a las jóvenes generaciones y sembrar en ellos el gusto por la pintura.

En cuanto a los nuevos desafíos asumidos por este concurso, Erwin Vidal espera llegar a la vigésima quinta versión para hacer algunas innovaciones en su estructura, que permitan mejorar y expandir este consagrado concurso plástico.



## Balance de temporada: Mozart integró a Chile y Argentina en inédito encuentro



“La Juventud con Mozart” en el Coliseo Municipal de Valdivia

Cuando se piensa que la verdadera calidad cultural sólo se logra entre los artistas capitalinos y que las “buenas ideas” no germinan en regiones, “La Juventud con Mozart” es una muestra tangible de que esta hipótesis es totalmente errónea. Con mucho esfuerzo y un importante trabajo de gestión el director del Coro de la Universidad Austral de Chile, Hugo Muñoz logró fusionar la Orquesta de Cámara de Neuquén y el Coro de la Universidad Austral de Chile en un encuentro que tiene características de inédito para ambos países. Alrededor de 9 mil personas tuvieron acceso a la calidad interpretativa desarrollada sobre el escenario que fue aplaudida y elogiada no sólo

por un público de elite, sino por quienes no tienen la oportunidad de presenciar estos espectáculos artísticos. Importante hazaña si se toma en cuenta que se transportó un total de 120 artistas los cuales ofrecieron 8 conciertos entre Chile y Argentina. Las localidades incluidas en la itinerancia fueron Panguipulli, Puerto Montt, San José de la Mariquina y Valdivia. Mientras que en el país trasandino visitaron San Martín de los Andes, Neuquén, General Roca y Villa Angostura.

El programa incluyó, en una primera parte, la Sexta Sinfonía “Pastoral” de Beethoven interpretada por la orquesta argentina dirigida por su maestro titular, Naldo Labrín. En la segunda parte, ambos conjuntos ejecutaron las obras

Con gran éxito y un marco excepcional de público se realizó la cuarta versión del Ciclo de Conciertos “La Juventud con Mozart”, el que adquirió categoría internacional al unir al Coro de la U.Austral de Chile y la Orquesta de Cámara de Neuquén, Argentina.

“Vísperas Solemnes” y “Te Deum” de Mozart logrando un nivel artístico de indudable categoría.

### Concierto histórico

No menos significativo fue el hecho con el que finalizó la gira de esta nueva versión del ciclo de conciertos “La Juventud con Mozart”. A los pies del Castillo “Messidor” en Villa Angostura, Argentina, ambos conjuntos artísticos fueron testigos de un momento histórico. Después de muchos años de clausura se reabrieron las puertas de esta construcción que arrastraba una suerte de leyenda negra por haber servido de prisión para algunos presidentes derrocados por dictaduras militares. La música sirvió de marco para entregar la solemnidad necesaria al suceso que fue ampliamente difundido por la prensa local argentina. Por otra parte, el Gobernador de la Provincia de Neuquén, Jorge Omar Sobisch, quien asistió al espectáculo se mostró, gratamente, complacido con el recital por el que agradeció y felicitó a los responsables de ambos conjuntos

musicales.

Según Hugo Muñoz, este es un logro no sólo para los artistas, sino para toda la comunidad valdiviana. “Debemos sentirnos orgullosos de ser provincias del sur de ambos países que han logrado una verdadera integración a través de la música. Aquí hubo una entrega mutua por alcanzar una alta calidad interpretativa en un repertorio común y el deseo de entregarlo a la mayor cantidad de público”.

## Génesis musical

“Cuando nació la idea de hacer un concierto a los pies del busto de Mozart en Panguipulli, me preguntaban si estaba haciendo música en un potrero”, explicaba Hugo Muñoz en la edición N° 23 del Kimelchén, el año 2002. En ese entonces el maestro no se imaginaba que luego volvería a realizar el mismo concierto pero acompañado por la Orquesta de Cámara de Neuquén, en una versión más sólida y consagrada. “La Juventud con Mozart” nació el año 2001 con más entusiasmo que recursos. Después de una negativa por parte de la U.A.Ch por falta de dinero para financiar el proyecto, Hugo Muñoz recurrió a su amigo, Christian Boesch, cantante austriaco que interpretó a “Papageno”, personaje del cuento “La flauta mágica”. Mismo nombre que recibió, posteriormente, el fundo en el que Boesch se radicara para vivir en Chile, ubicado en Panguipulli. En él colocó un busto de Mozart que hoy está reconocido por el Mozarteum de



Ocho fueron los conciertos que unieron Chile y Argentina

Salzburgo como el único de Latinoamérica. “Christián me invitó para la inauguración el año 1991 y me quedó dando vueltas la idea de hacer un concierto en ese lugar. Él aprobó la iniciativa y así surgió La Juventud con Mozart”, recuerda el maestro. A pesar de que los recursos no dejaron de ser un obstáculo en esta última versión. Hugo Muñoz logró realizar su empresa apoyado por la I. Municipalidad de Valdivia a través de la Corporación Cultural Municipal (CCM). “Tuvimos que golpear puertas y poner de nuestro propio dinero para lograr nuestro objetivo. Fue un trabajo de gestión muy importante el que hicimos”, señala el director.

Por lo mismo, espera que el próximo año exista más apoyo por parte de las autoridades y de los medios de comunicación con esta actividad que no sólo conlleva un beneficio en el plano cultural, sino como nexo turístico entre ambas provincias.

Asimismo, manifestó que se siente muy satisfecho de los resultados y espera pronto comenzar a trabajar en la nueva versión que como adelantó contará con la interpretación de “La pasión según San Juan”, de Bach, que será ejecutada con instrumentos de la época traídos especialmente para el evento.



El profesor Hugo Muñoz y sus discípulos junto a la Orquesta de Cámara de Neuquén

Los Sonidos del Bosque:

# Música de la Naturaleza

“**P**ara conservar y cuidar nuestro entorno es necesario conocerlo”, explica el antropólogo Jaime Hernández gestor y realizador del proyecto denominado “Sonidos del Bosque Austral” que tuvo su lanzamiento el pasado 17 de diciembre en ArteLibros Chiloé. El disco financiado gracias al fondo concursable CONARTE de la Corporación Cultural Municipal (CCM) cuenta, además, con fotografías del Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF), Victoria Soto y Felipe Rabanal y el diseño de Joaquín Sobell & Gonzalo Contreras. Por otra parte, el CD contiene 7 tracks que hacen un recorrido por los bosques templados del sur de Chile. El primero, Amanecer en el Bosque es el comienzo del día, en un crescendo del canto simultáneo de numerosas aves. La quebrada del Chucao, se adentra en el territorio de una de las especies más emblemáticas de los bosques templados chilenos. El Sendero de la Miel introduce al oyente en la búsqueda de un panel de abejas. Vadeando el Río, recorre la orilla del río ubicado a los pies del bosque. Contemplando el Valle, explora la zona más alta en busca de un mirador

**En un viaje imaginario al interior de los bosques templados del sur de Chile, este proyecto busca preservar, en forma auditiva, el patrimonio natural con un lenguaje puro que despierta los sentidos**

para observar las planicies. Atardecer en el Bosque, es un acercamiento al final del día y Concierto Nocturno para Batrachylas, Eupsophus y saltamontes, concluye el disco con la oscuridad que cubre el bosque y sus habitantes nocturnos. Una orquesta natural de sorprendente belleza.

Según Hernández, los registros sonoros fueron hechos en cuatro puntos. Cerca de la Costa, hacia la Cordillera y en el interior, se tomaron las zonas de Frutillar y Panguipulli. “Lo que importaba de estos lugares, más que la ubicación geográfica, era encontrar las distintas posibilidades de sonido, según variedad de especies naturales y condiciones técnicas necesarias”.

En cuanto a las motivaciones que guiaron el trabajo de Hernández, se puede decir que existe una sensibilidad especial frente a la naturaleza y un propósito educativo que busca que la gente valore el patrimonio natural, pero desde una perspectiva comprometida. “Primero hay que conocer algo para poder cuidarlo”, asegura el autor.

## La otra música

Para Jaime Hernández “la diferenciación entre sonido y música es bastante cuestionable”. En la naturaleza hay distintos sonidos que cuando se ordenan crean una música especial. Tan válida como la instrumental.

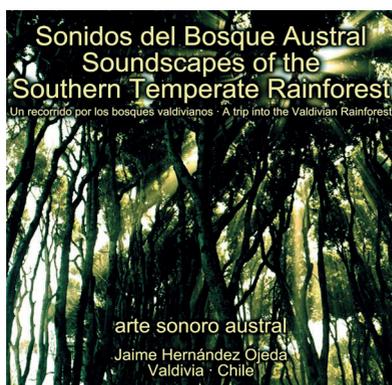


Jaime Hernández capturando los sonidos en terreno

Considera que su trabajo tiene mucho que ver con la técnica utilizada por los antiguos naturalistas. “Me identifico con esa visión que por un lado tiene una base científica, pero que también incluye la sensibilidad derivada de la observación”.

En cuanto a la producción del CD comenta que “ahora existe la tecnología para convertir lo visual en sonoro”. Pero no es cortar y pegar. El trabajo es más complejo. Cada track es una recreación del ambiente donde se incluyen diversos sonidos los cuales se mezclan en un montaje. “Es lo mismo que si le tomaras una foto a cada especie, retocas el material y luego lo juntas. Se trata de manipular, pero con el fin de recrear la realidad con la menor intervención humana”, indica Hernández.

El antropólogo manifestó su satisfacción frente a este primer trabajo que espera seguir desarrollando en proyectos futuros en los que quiere experimentar con sonidos naturales y música instrumental. Por otra parte, su intención es estudiar las proyecciones que tiene este material auditivo. En otras palabras, saber para qué puede ser utilizado y los efectos que puede causar en los oyentes. “La idea es que las personas puedan transportarse a un espacio, totalmente, natural”, concluye el joven creador.



## Enero

### Exposiciones

**2 al 15**  
**Grabados de Germán Arestizábal**  
 Sala Ainilebu  
 Corporación Cultural Municipal (CCM)  
 Informaciones al fono: 219690  
 E-Mail: ccmvald@telsur.cl  
 web: ccm-valdivia.cl

**2 al 28 de febrero**  
**Centro Cultural El Austral**  
 Selección de obras ganadoras del  
 Concurso de Pintura Valdivia y su Río  
 Yungay N°733  
 Horario de Atención:  
 Martes a Domingo  
 de 10 a 13 y 15 a 19 Horas  
 Fono 213658 Fax: 214224.

**5 al 23 de Febrero**  
**"Cuadernos de Bitácora 1999-2004"**  
 Fotografías Luis Poirot  
 Museo de arte Contemporáneo  
 Horarios: lunes a viernes de  
 10 a 14 y de 16 a 20 hrs.  
 Entradas: \$ 1200 adultos  
 \$ 600 estudiantes  
 Más información al: 221968

**9 al 15**  
**XXIII Concurso Nacional de  
 Pintura "Valdivia y su Río"**  
 Organiza: Corporación Cultural  
 Municipal (CCM)  
 Informaciones al fono: 219690  
 E-Mail: ccmvald@telsur.cl  
 web: ccm-valdivia.cl

**11 al 23 de Febrero**  
**"Cien Días"**  
 Pintura, Instalación y Video  
 de Ismael Frigerio  
 Museo de arte Contemporáneo  
 Más información al: 221968

**15 al 30**  
**Exposición XXIII Concurso  
 Nacional de Pintura "Valdivia y su  
 Río"**  
 Organiza: Corporación Cultural  
 Municipal (CCM)  
 Informaciones al fono: 219690  
 E-Mail: ccmvald@telsur.cl  
 web: ccm-valdivia.cl

### Muestras

**17 al 23**  
**"Feria Expocampo"**  
 Centro de Ferias Parque Saval  
 Organiza: Ilustre Municipalidad de  
 Valdivia  
 Informaciones al fono: 220206  
 web: munivaldivia.cl

**27 al 30**  
**III Bierfest Kunstmann**  
 Centro de Ferias Parque Saval  
 Organiza: Ilustre Municipalidad de  
 Valdivia  
 Informaciones al fono: 220206  
 web: munivaldivia.cl

**30 enero al 6 de febrero**  
 Muestra de Culturas Étnicas  
 Sala Ainilebu  
 Informaciones al fono: 219690  
 E-Mail: ccmvald@telsur.cl  
 web: ccm-valdivia.cl

### Talleres

**10 al 14**  
 Cursos de Verano 2005  
 Organiza: Dirección de Extensión  
 U.A.Ch  
 Inscripciones: Yungay # 800  
 Horarios: 9:00 a 13:00 y de 14:30 a  
 19:00 hrs.  
 Valores: \$ 10.000 Público General  
 \$ 7.000 Estudiantes y  
 Funcionarios  
 Más Información fono: 221552

**10 al 25**  
**"Taller de Dibujo y Pintura de  
 Pilar Preller"**  
 Inscripciones: Lunes a Viernes de  
 9:00 a 13:00 hrs.  
 Avda. Arturo Prat # 476 Of. 33  
 Fono: 203226  
 Celular: 9-7490734

**18 al 21**  
**Centro Cultural El Austral**  
**"Breve historia de la música"**  
 dictado por José Manuel Izquierdo  
 Yungay N°733  
 Horario de Atención:  
 Martes a Domingo  
 de 10 a 13 y 15 a 19 Horas  
 Fono 213658 Fax: 214224.

### Museos

**Museo Histórico y Antropológico  
 "Maurice Van de Maele":**  
 Los Laureles s/n -  
 Isla Teja.  
 Horario de Atención:  
 lunes a domingo  
 de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas.  
 Consultas 212872 - 293352

**Museo de Arte Contemporáneo:**  
 Los Laureles  
 s/n Isla Teja.  
 Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.  
 Fono 221968 - 211968

**Museo de Sitio Fuerte de Niebla:**  
 a 17 km de Valdivia.  
 Fono 282084.

**Museo de la Catedral**  
 Tiene una exposición permanente de  
 Objetos Religiosos Cristianos de  
 Valdivia, de los siglos XVI al XIX.  
 Horario: de 10 a 13 horas.  
 Entrada General: \$ 500  
 Independencia 514

**Parque de las Esculturas:**  
 25 esculturas contemporáneas de  
 artistas chilenos y extranjeros  
 Parque Saval  
 Sólo se paga entrada al Parque.



Parque de las  
 Esculturas

Arte

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

Oleos

Paz Ríos

