Diciembre de 2004 Año 4 Nº 47
Distribución Gratuita

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

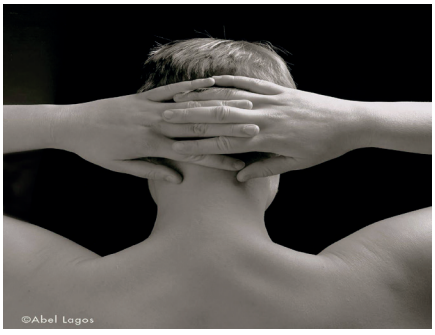
> SUMARIO

- La Novena Sinfonía
- Agenda Cultural

CAPITAL VALDIVIA CULTURAL

Salón de Acuarelas

Patricia Yanes



Fotografías en el MAC

Marcos Rocha

Directorio :

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA
1994 10 AÑOS 2004

Presidente :
Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Directores :
Carlos Amtmann M.
Hernán López
María Catrileo
Oscar Galindo
Juan Jorge Ebert K
Luis Ibarboure
Pedro Inalaf
Ernesto Guarda
Julio Mariangel
Tiglat Montecinos
HugoMuñoz S.
Nelson Ojeda D.
Silvia Pugin R.
Carlos Stolzembach
Andrés Villagrán H.
Luis Zaror C.

Gerente:
Erwin Vidal Ribbeck

Director Revista :
Erwin Vidal Ribbeck

Periodista :
Carmen Gloria Sanhueza C.

Fono - Fax:
63-219690

Diseño digital :
CCM-Valdivia

www.ccm-valdivia.cl
Visítenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl
Contáctenos

Impresión:
Imprenta Araucana
Quién sólo actúa como Impresor

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

Por : Ernesto Guarda

La Novena Sinfonía

¿Música Comprometida?

Este mismo sentimiento sirvió a Leonard Bernstein para celebrar el derribamiento del Muro de Berlín con la ejecución de la Novena Sinfonía en esta ciudad. Para hacerlo más universalmente simbólico formó para la ocasión una orquesta sinfónica integrada por instrumentistas provenientes de las más diversas nacionalidades (el violoncelista Dourthé, de Chile estuvo allí). La apertura de este muro en noviembre de 1989, restableció la libre circulación entre los dos sectores de la ciudad, y su destrucción simbolizaron la reunificación de las dos Alemanias, en 1990.

No obstante esta atrevida y errónea pretensión de hacerla aparecer como una obra destinada a protestar- según la terminología actual- muy diferentes es el motivo inspirador de otra obra (felizmente olvidada ya): la *"Sinfonía de la Batalla" que no es otra cosa que la expresión de júbilo por una victoria bélica*. Adelantemos que este *esperpento musical* (este calificativo es de mi autoría) no fue idea de Beethoven. Su amigo Maetzl (creador del metrónomo) pidió una obra que pudiera causar *efecto* en Inglaterra. Algo que pudiera interpretarse con su *Panharmónicon*, de su invención (42 autómatas armados de trompetas, flautas, clarines, oboe, tambores y bombo). Ambos escogieron para el proyecto la representación musical de la Victoria de Wellington en España. Beethoven sin haber antes concebido antes una obra tal, complace a su amigo y compuso dicha obra que llamó *Sinfonía de la Batalla*, con el subtítulo *Victoria de Wellington en ola Batalla de Vitoria*; pero que instrumentó para orquesta sinfónica y ruido de cañones y de fusilería (1813). Una obra que Beethoven calificara de estúpida, pudo enloquecer a los vieneses y elevar al compositor a la más alta popularidad en Viena.

La Obertura para Orquesta, Op. 49, 1812, de Tchaikowsky tiene la misma connotación de la anterior. Tienen ambas igual fondo programático, el triunfo de los rusos sobre Napoleón y en la *Sinfonía de la Batalla* la gloria de los aliados portugueses, ingleses y españoles. Al igual que Beethoven, Tchaikowsky abomina su obertura, reconociéndola *muy estrepitosa y ruidosa.* Dijo haberla escrito "*sin entusiasmo y cariño".* En abono de esta partitura podemos decir que el autor supo aplicar su maestría técnica en sumo grado, incluso haciéndola cautivante en buena parte, circunstancia que relega a la *Sinfonía de la Batalla* a un lugar incomparablemente peor. Lo que queda en claro es que ambos compositores nunca desearon componer una obra basada en tan execrables argumentos, como el de la guerra o la violencia. ¿Puede pretenderse emparentar la IX Sinfonía con tal especie de música?

En febreo de 1824, quedó completamente terminada la Novena Sinfonía. Schiller, al encontrar con el manuscrito en la mano, lo escucha decir: "¡Esto es muy hermoso!"; "¡Estoy muy contento!"

¿Qué palabras ha elegido Beethoven? - Una Oda de Schiller, una oda llena de ardiente espiritualidad...Preceden a estas palabras un primer tiempo de proporciones gigantescas y de trágicos acentos; un Adagio, expresión de poéticos recuerdos; un Scherzo, esmaltado de vivos colores y naturaleza que asombra, conmueve y arrebata. Y, al final, la elevación del espíritu a sublimes alturas donde las almas se funden en el Amor Universal.

Taller de Pintura de Patricia Yanes:

Mi objetivo es enseñar a ver

Después de exponer el resultado de un arduo trabajo colectivo, la artista y profesora evalúa la muestra como un proceso de "progreso y superación" en el que privilegia la creatividad individual de sus alumnos.

"Poesía en Colores" es el nombre que recibió la exposición del Taller de Pintura de Patricia Yanes montada en la Sala Ainilebu, durante el mes de noviembre. Según la artista el título escogido para la muestra colectiva sintetiza la motivación detrás de las obras. "Cada alumna tomó como fuente de inspiración las poesías que le sugiriera colores y formas, habiendo algunas de las expositoras que escribieron sus propios poemas", explica Patricia Yanes.

La idea de exhibir las obras de su taller es una necesidad por que "es fundamental que el artista vea su trabajo expuesto, y tenga una actitud crítica frente a lo que hace", señala Yanes. La exposición tuvo como exponentes a las alumnas de la artista, además, de artistas de dos talleres del Centro Cultural El Austral de Valdivia. En promedio se recepcionaron 6 obras por participante con diferentes formatos y técnicas como óleo, acrílico, tinta, acuarela, pasteles grasos y secos, sanguinas y carbones. Patricia Yanes siente profunda satisfacción por la posibilidad de exhibir el trabajo desarrollado en su taller. "Cada vez que veo las obras colgadas en la sala, siento un gran orgullo y una inmensa alegría, ya que reflejan el grado de progreso y superación de las dificultades que han experimentando los alumnos a través de su proceso creativo". Y al mismo tiempo agradece la confianza que depositan los aprendices en sus consejos y enseñanzas profesionales.

La aventura de enseñar

"Este verdadero viaje maravilloso, fue iniciativa de mis padres", comenta Patricia Yanes quien recuerda sus primeros pasos en torno al arte, durante su infancia, en los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, "Tuve muy buenos maestros y desde entonces me fui relacionando con esta disciplina, por el resto de mi vida", señala Yanes quien tras terminar el colegio estudió arte en la Universidad de Chile y, más tarde, en la Austral de Chile, en Valdivia".

Posteriormente, se dedicó a dar clases, experiencia que sintetiza como un proyecto en el que "lo principal es enseñar a ver, a través de un método entretenido, didáctico y con fundamentos. En su taller participan todas las personas que deseen conocer y practicar la pintura, sin importar edad, historia o experiencia personal, intereses, limitaciones o aptitudes. "A mi me gusta mucho enseñar, y el espectador de las obras de mis alumnos, verá que son todas diferentes, porque yo respeto a cada uno, en su individualidad, sin dar recetas", explica la maestra quien se caracteriza por potenciar la creatividad individual en sus aprendices. En cuanto a su estilo, por su colorido se acerca al expresionismo alemán, pero también devela la pasión que pone en su labor en la que cada día hay algo nuevo que aprender.

Jóvenes alumnos exponen su trabajo:

El primer acercamiento a la imagen

La Séptima versión del Taller de Fotografía para estudiantes impartido por el profesor José Rául Torres es exhibido en la Corporación Cultural Municipal (CCM)

Positiva es la evaluación que realiza el profesor José Raúl Torres acerca de los resultados del 7mo.Taller de Fotografía que el mismo dirige. Una muestra de 30 fotografías son exhibidas en la sala Ainilebu como punto cúlmine de esta actividad que permitió el encuentro de los jóvenes con el mundo de las imágenes gracias al financiamiento del CONARTE por medio de la CCM y el patrocinio del Departamento de Educación Provincial.

El material final corresponde al resultado de las clases prácticas que incluyeron, básicamente, ejercicios de manejo de cámara de 35 mm. y apreciación estética enfocado a los elementos de composición

Según, José Raúl Torres el número de beneficiados con esta actividad alcanza a un total de 200 personas quienes participaron en las charlas de Fotografía Periodística en el s. XX e Introducción a la Fotografía Práctica como primera instancia. Luego el Taller dio paso a las clases teóricas en las que tuvo una asistencia de 25 alumnos de los cuales 17 lograron participar de las clases en terreno.

En forma anecdótica el profesor Torres señala que, en su mayoría, los alumnos del taller fueron mujeres, “lo que no significa que los varones no se interesen por la fotografía sino que las jóvenes son más constantes en una disciplina que requiere mucha precisión y perseverancia”. En cuanto a las temáticas desarrolladas en las imágenes, el profesor Torres señala que "estuvieron más apuntadas a paisajes y flores que tiene que ver con el área sensitiva, con las cosas a las que son más sensibles las niñas".

Experiencia enriquecedora

Como toda idea innovadora, este taller tuvo que sufrir varios cambios en su estructura, para poder entregar

Los alumnos trabajaron en terreno en distintos puntos de la ciudad

a los alumnos los primeros pasos en torno a una disciplina que, no sólo les ofrece conocimientos técnicos, sino la posibilidad de dar una mirada más crítica al arte en general.

Puntualmente, los alumnos desarrollaron ejercicios de manejo de cámara que involucra la composición de imagen, enfoque, velocidad de obturación, entre otros elementos para posteriormente trabajar en la imagen en sí. José Raúl Torres señala que existieron tres objetivos fundamentales que motivaron este taller.

Uno es el acercamiento a la fotografía pero no sólo como una disciplina artística sino como un medio de crear una memoria individual y colectiva. Por otra parte, se buscó poner de manifiesto que a través del "ejercicio de la mirada" se puede ampliar el horizonte y el bagaje cultural de las personas. Para lo cual el curso contempló la visita a exposiciones de pintura, fotografía digital y otras manifestaciones artísticas que pudieran enriquecer a os alumnos.

Por último, se pretendió fortalecer las relaciones personales entre los participantes y su entorno. "Descubrieron que la fotografía no sólo permite crear un registro colectivo sino que nos ayuda a que seamos personas más sólidas en el momento en que tenemos una memoria individual".

El profesor Torres reconoce que sería pretencioso querer obtener 17 nuevos fotógrafos, pero asegura que al menos se intenta "desmalezar para colocar la semilla". Un tarea no menos compleja pero que asegura no sería posible sin la ayuda del CONARTE, que financió este proyecto y del cual esta "muy agradecido".

El profesor José Raúl Torres y sus alumnos en una clase teórica

Sexto Salón Nacional del Arte de la Acuarela:

Un encuentro que crece y se fortifica

Artesana

Después de finalizada la última versión, la organizadora de este encuentro plástico evalúa los resultados del concurso que brinda un espacio para el desarrollo de la acuarela a nivel nacional

Satisfecha se encuentra Anita Acuña, organizadora por sexto año consecutivo del Salón Nacional del Arte de la Acuarela que pertenece al Centro Cultural “El Austral” de Valdivia. El concurso, que nació en 1998 con la idea de dar un espacio concreto a la acuarela, ha crecido con el tiempo lo que queda de manifiesto en la respuesta positiva que ha tenido por parte de la comunidad artística de todo el país. "Pienso que este salón se ha destacado, más que nada por rescatar la técnica de la acuarela y por darle también un mayor prestigio”, asegura Anita Acuña acerca de esta iniciativa que ha logrado captar la atención de los artistas de Arica a Punta Arenas, a través de las numerosas pinturas que participan año a año. Agrega que, sumando las cinco versiones anteriores, el número total de participantes asciende a un número aproximado de mil, lo que confirma su desarrollo.

Calidad selectiva

Como en oportunidades anteriores el jurado estuvo compuesto por destacadas personalidades del mundo del arte y la cultura dejando de manifiesto la rigurosidad que se le brinda a la selección de las obras participantes en el certamen.

En la última versión el jurado estuvo integrado por el presidente del Consejo del Centro Cultural "El Austral", Agustín Edwards, quien, además, fue el presidente del concurso en esta oportunidad. También contó con la participación del presidente del Comité Ejecutivo del Centro Cultural El Austral, Luis Ibarbourou; el pintor con residencia en Coyhaique, Róbinson

“Muy satisfecho” resultó el ganador del certamen, Antonio Oyarzún

Pilar Corredoira, ganadora del Gran Premio de Honor "Ricardo Andwanter"

Mora; el director del Museo del Carmen de Maipú, Germán Domínguez; el pintor y profesor de la Universidad de Los Lagos, Osvaldo Thiers; y el pintor y tecnólogo plástico, Albino Echeverría. Por otra parte, el director del Salón y ministro de Fe, sin derecho a voto, fue el destacado escultor Guillermo Franco.

Ganadores

Alrededor de 30 obras fueron seleccionadas en la muestra que fue exhibida en los Salones del Centro Cultural El Austral las cuales participaron en la sexta versión pasada. El primer premio fue para el acuarelista de La Unión, Antonio Oyarzún con su obra denominada "Escobas de antaño". Así mismo el segundo lugar fue para el angelino Mauricio Contreras con "Hombres de Tránsito" y el tercer premio se lo adjudicó la acuarela "Junto a la ventana" del santiaguino Hardy Wistuba.

En cuanto a las 3 menciones honrosas fueron destacados "Baños de luz" de Oscar Vega (Santiago), "A diario" de Ramiro Miralles (Valdivia) y "Pescadores en casa" de Víctor Jara (Los Angeles).

Otras 23 obras fueron seleccionadas para completar la muestra, pertenecientes a artistas procedentes de Antofagasta, La Serena, Valparaíso, Santiago, Río Verde, Temuco, Castro, Curicó, Concepción, San Carlos, Pucón y Valdivia.

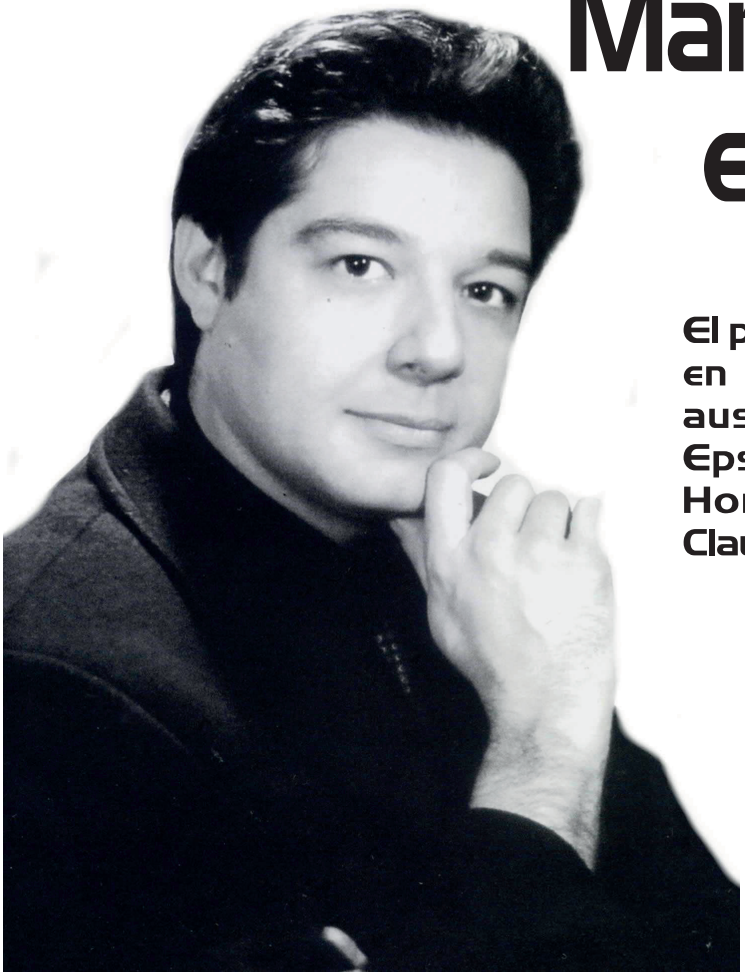
Reconocimiento

El joven artista, Antonio Oyarzún quien resultó ganador de la última versión de este certamen señaló que "este premio, además de constituir un gran estímulo a mi carrera, es un reconocimiento a mucha dedicación y perseverancia".

Con más de quince años de carrera, recuerda que optar por la pintura fue una decisión que le costó mucho, incluso tuvo que luchar contra la desaprobación de su propia familia. Pero tras obtener el primer lugar en el Salón de la Acuarela, asegura que fue la mejor opción que pudo haber tomado. Señala que su meta ha sido "vivir del arte" a pesar de que en Chile no es muy rentable. Oyarzún, asegura que "le ha ido muy bien, porque su trabajo ha sido valorado en su justa medida, sobre todo aquí en el sur donde no es fácil ganar un espacio como artista", concluye el feliz ganador del certamen.

En su Segunda Gira Nacional:

Marco Rocha en Valdivia



El pianista talquino se presentó en el Teatro Lord Cochrane auspiciado por la empresa Epson Chile en el marco del Homenaje al Centenario de Claudio Arrau.

La espontaneidad y un excelente sentido del humor son las cualidades que sobresalen en la personalidad de este destacado pianista nacional quien ofreció un concierto en el Teatro Lord Cochrane de Valdivia el pasado jueves 2 de diciembre. El recital fue auspiciado por la empresa Epson Chile dentro de una serie de conciertos pertenecientes a un Homenaje al Centenario del maestro Claudio Arrau, el cual contó con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Valdivia y la Corporación Cultural Municipal (CCM). En la ocasión, Rocha, deleitó a los asistentes con un programa seleccionado por el mismo en el que destacaron las obras célebres de figuras como Sacarlatti, Dvorak, Mascagni, Tchaikovsky y Paderewski. Además, en un segundo acto ofreció melodías de Chopin con 7 Preludios Op.28, Nocturno N° 20 y Scherzo N° 1.
El artista señala que el repertorio está íntimamente escogido "según lo que la gente quiere escuchar", lo que para él es fundamental a la hora de realizar un concierto.

En cuanto a su visita a la ciudad, se manifestó contento de poder conocer al público valdiviano al que "simplemente quiso entregar un espectáculo de excelente nivel", el que sin duda se suma a su vasta experiencia que lo ha llevado a recorrer importantes lugares del mundo.

Insólito comienzo

A diferencia de la mayoría de sus pares, Marco Rocha comenzó sus estudios de piano, tardíamente, a los 19 años. "Tomé el desafío de entrar a la universidad y en siete meses de estudio intensivo avancé siete años de la carrera", señala el artista poniendo en evidencia su talento innato que le permitió ponerse al mismo nivel de sus compañeros en un período que no deja de sorprender, aunque su primer acercamiento a la música lo tuvo en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Talca, su ciudad natal. Durante el desarrollo de su carrera como Intérprete Superior Mención Piano en la Facultad de Arte de la Universidad de Chile fue discípulo de Mercedes Veglia quien recibió elevados conocimientos en la Escuela de Piano del maestro Claudio Arrau en New York.
Gracias al excelente nivel de los conocimientos asimilados en su etapa de aprendizaje, el pianista ha desarrollado una sobresaliente carrera

musical en América Latina y parte de Europa.
Se define un fiel exponente de la música clásica romántica, período musical que espera seguir cultivando, principalmente, porque son partituras cortas que permiten que el público se mantenga atento. “Hay repertorios muy bonitos, pero demasiado largos, la idea es que la gente se entretenga en mis conciertos”, asegura Rocha.

Brillante recorrido

En su fructífera carrera, Marco Rocha ha participado en variadas actividades de la música selecta a nivel mundial. Desde 1989 fue invitado a ser parte de conciertos de la talla de los Homenajes a Fréderic Chopin, Béla Bartók, W. A. Mozart, Eduard Grieg, L.V. Beethoven, Rosita Renard, Claudio Arrau y Wladimir Horowitz. Este último concierto ha sido uno de los más significativos en el desarrollo de Roca ya que cumpliendo un deseo póstumo del gran pianista ruso, el instrumento empleado por el Maestro- Gran Piano de Concierto Steinway & Sons- realizó una Gira Mundial (1995) y fue puesto a disposición para destacados concertistas, entre los que contó Marco Rocha, lo que le permitió interpretar las grandes obras para piano en un valioso instrumento que forma parte del Patrimonio del Mundo Musical. Además, el pianista ha participado en actividades como: Ciclo de Pianistas Jóvenes del Instituto Chileno-Norteamericano, Música Joven para Gente Joven del Teatro Municipal de Iquique, Ciclo de Música de Cámara en Santiago y regiones, Verano Creativo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Encuentros de Música Contemporánea ANACRUSA. Así mismo, fue jurado en la preselección de “ Chile busca una Canción para la OTI”.
A partir de 1989 y por ocho años consecutivos, fue beneficiado con la beca de la Corporación “Amigos del Teatro Municipal”. En 1995 recibió la beca “Fundación Andes” y en 1997 se hizo merecedor de la beca “Reconocimiento al Talento Musical”, otorgada por un empresario chileno. En 1997 fue elegido el primer pianista en representar y promover los Pianos PETROF en Chile.
En diciembre del 2000 participa representando a Chile en el Primer Certamen de Piano Fréderic Chopin del MERCOSUR realizado en Montevideo, Uruguay. Recibe Medalla de Oro y elogios por su brillante interpretación y técnica

En la actualidad imparte clases particulares y, constantemente, recibe invitaciones desde el extranjero. Además realiza producciones discográficas de importantes compositores mundiales.
En los años 2003 y 2004, la Empresa Epson Chile auspicia su Gira de Conciertos en Homenaje al Centenario del pianista chileno Claudio Arrau.

El pianista Marco Rocha deleitó al público valdiviano con un repertorio romántico

En el mes de la Fotografía:

La realidad en torno a la imagen

"El Retorno de los Mayas" y "Tres Momentos de un Tiempo"son las exposiciones que ofrece el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) diversas en cuanto a temáticas, pero con la misma necesidad de entregar algo más que una simple imagen.

Tres unidades cargadas de simbolismos dan forma al trabajo del destacado fotógrafo local, Abel Lagos. La muestra, a pesar de no ser una retrospectiva, reúne la evolución del artista a lo largo de los últimos diez años. La primera, "Bajo un mismo clímax" corresponde al primer momento de la formación académica del fotógrafo en la que sobresale la influencia de importantes autores de los cuales, Lagos, señala que llamaron su atención "por la calidad plástica y la representación donde se busca la excelencia del trabajo". Esta muestra, se caracteriza por fotografías de paisajes que Abel Lagos define como "un eco de la sensibilidad que lo llevan a encontrar en la luz de la naturaleza una imagen que lo representa". Un trabajo en el que aflora la creación por sobre el simple registro de imágenes.

La segunda parte titulada "Work in progress" fue presentada en el 2001 en el MAC. En 11 fragmentos, Abel Lagos construye un mismo tema: el desnudo femenino. Un juego de seducción entre la forma, luz y técnica, "un ejercicio fotográfico que sólo busca el placer en cuanto se privilegia la forma respecto de lo representado, un trabajo en desarrollo, tal vez inconcluso, de ahí el nombre", explica el artista.

"Mind(e)Scape" es sin duda la etapa más evolucionada del fotógrafo por la complejidad del texto. Compuesto por seis imágenes, este trabajo responde a una motivación íntima, emocional, que comunica estados de ánimo. Cada obra está montada y no pertenece a la realidad. Es por eso que requiere de una decodificación más profunda. "Se debe buscar el sentido de la fotografía y su conjunto", señala Lagos quien considera esta exposición como un espacio para entregar al público, una década de búsqueda y crecimiento.

Un pueblo tras el lente

El reflejo de una cultura que se niega a desaparecer es el sentimiento que transmiten las 29 fotografías del artista alemán, Thomas Hoepker, las cuales se exhiben en la sala Juan Downey en el MAC.

"El Retorno de los Mayas" como se denomina esta muestra da cuenta de un registro documental muy valioso, ya que inmortaliza una cultura muy maltratada por su historia. "Después de 500 años de opresión y una brutal guerra civil que duró 36 años, los maya de Guatemala pueden al fin vivir en paz, practicar su religión tradicional y sanar sus almas heridas", explica la reseña que acompaña a estas imágenes que cautivan por la fuerza del colorido y la expresividad de las situaciones plasmadas en la película.

Hoepker pudo captar la belleza y armonía de la vida diaria, los ritos religiosos en lugares sagrados cuyo acceso estaba negado para personas ajenas, pero también fue testigo del horror de las exhumaciones de las víctimas de la guerra y el dolor de las viudas tras reconocer los cuerpos. Un trabajo depurado, que recoge parte de una cultura que en la actualidad ha dado un gran paso en su objetivo de recuperar la libertad.

Diciembre

Exposiciones

1 al 18
"Exposición de Fotografía del Taller de José Raúl Torres"
Lugar: Sala Ainilebu
Horarios: 9:30 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
Avda. Arturo Prat # 549
Fono: 219690

1 al 18
"Mes de la Fotografía Joaquín Vío y María Miquel"
Lugar: Sala Ainilebu
Horarios: 9:30 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
Avda. Arturo Prat # 549
Fono: 219690

20 al 30
"Pintura de Jessica Oñate"
Lugar: Sala Ainilebu
Horarios: 9:30 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
Avda. Arturo Prat # 549
Fono: 219690

3 al 29
"Grabado de Nory Sommer "
Lugar: Centro Cultural "El Austral"
Yungay 733
Fono: 213658

3 al 29
"Pintura en Seda" de
Conny Reppich
Lugar: Centro Cultural "El Austral"
Yungay 733
Fono: 213658

Talleres

Taller de Cerámica Mapuche
Consultas:
Fono 09 8824509

Exposiciones

Hasta fin de mes
"Arteria 1/4"
Exposición Plástica de Carolina Oliveros,
Jaime Hernández y Edmundo Cofré.

Lugar: Casa Central de la U.A.Ch
Independencia 641
Horarios: 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18.30 horas.

Hasta el 12
"Vitrales de Vanesse Fernández"
Lugar: Casa Luis Oyarzún
Calle Yungay 800.

Exposiciones

Hasta fin de mes
"Arteria 1/4"
Exposición Plástica de Carolina Oliveros,
Jaime Hernández y Edmundo Cofré.

Lugar: Casa Central de la U.A.Ch
Independencia 641
Horarios: 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18.30 horas.

Hasta el 12
"Vitrales de Vanesse Fernández"
Lugar: Casa Luis Oyarzún
Calle Yungay 800.

Museos

Centro Cultural "El Austral":
Encargada: Anita Acuña.
Yungay N°733
Horario de Atención:
Martes a Domingo
de 10 a 13 y 15 a 19 Horas
Fono 213658 Fax: 214224.

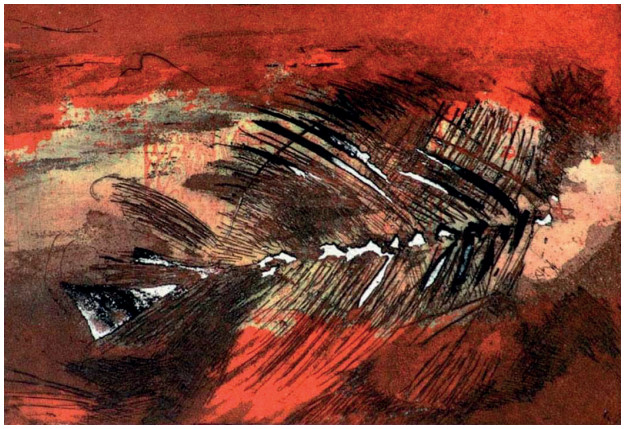
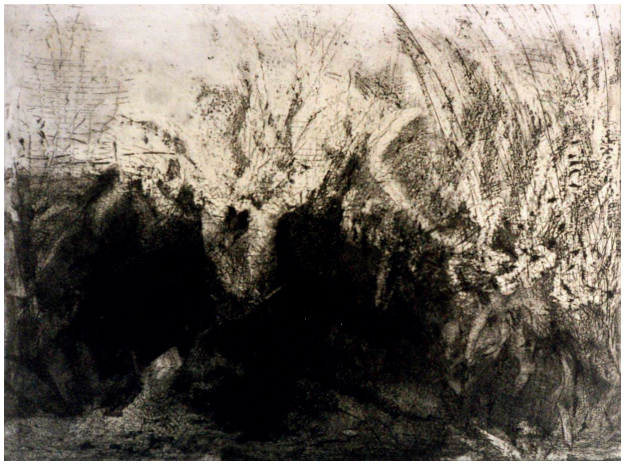
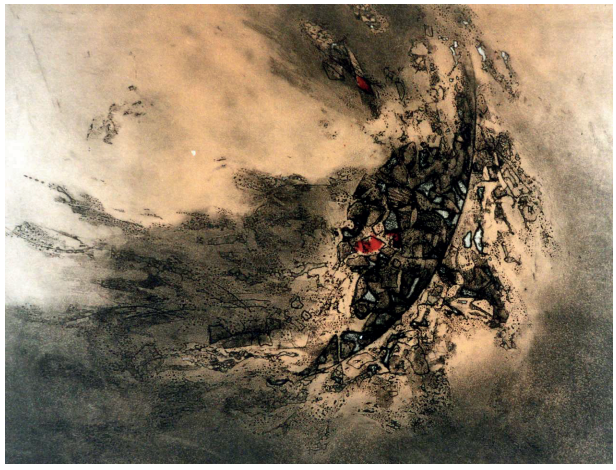
Museo Histórico y Antropológico "Maurice Van de Maele":
Los Laureles s/n -
Isla Teja.
Horario de Atención:
lunes a domingo
de 10 a 13 y de13 a 20 Horas.
Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:
Los Laureles
s/n Isla Teja.
Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.
Fono 221968 – 211968

Sala Arte Bosque Nativo:
Caupolicán N° 310.
Horario: lunes a viernes de 9 a 13 y de 15 a 19:30 horas,
el sábado de 9 a 14 y de 15 a 18:30.
Encargada: Alejandra Torres.
Consultas: 222779.

Museo de Sitio Fuerte de Niebla:
a 17 km de Valdivia.
Fono 282084.

Parque de las Esculturas:
25 esculturas contemporáneas de artistas chilenos y extranjeros
Parque Saval
Sólo se paga entrada al Parque.

Parque de las Esculturas

Grabados Nory Sommer