

Kimelchén

Julio de 2005 Año 5 N° 54
Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



Teatro
bajo la lluvia



En el Centro Cultural El Austral:



Campos y Caminos con Historia

La colección de acuarelas de la religiosa irlandesa, Mary Mac Nally, fue exhibida en Valdivia.

Sin duda, el arte posee entre sus innumerables características la capacidad de convertirse en testimonio vivo del pasado. Así lo confirman las 12 reproducciones de las acuarelas de Sor Mary Mac Nally que fueron exhibidas, durante todo junio, en el Centro Cultural “El Austral”.

Según, el Conservador del Archivo Nacional, Javier González Echenique “saber cómo vestían y vivían nuestros antepasados, qué aspectos ofrecían las ciudades y los pueblos de Chile o cómo se mostraba entonces la naturaleza, son interrogantes que no pueden dejar de atraer”.

Es por eso que las obras de la religiosa no pasan desapercibidas, ya que entregan una visión de un pasado, todavía, no muy lejano y ofrecen matices poco comunes, tanto desde el punto de vista de los temas tratados como de la técnica utilizada en su creación.

La serie denominada De los caminos y de los campos chilenos de hace

cien años constituye un conjunto de testimonios gráficos sobre el valle central de Chile, alrededor de 1870. “La artista, que desarrolló estas imágenes, domina a la perfección la técnica de la acuarela. Los toques del pincel son leves y suaves, y los fondos transparentes, producen una hermosa sensación de lejanía. Además, los dibujos revelan un sentido de observación profundo y delicado”, explica González Echenique acerca de la colección que sobresale por su elevado nivel artístico y la capacidad de transportar al observador al Chile del s. XIX con exquisita precisión.

Artista religiosa

La creadora de estas detalladas acuarelas fue una religiosa de la Congregación del Sagrado Corazón, Sor Mary Mac Nally, quien junto a tres hermanas fundó en 1854 la primera casa de esta institución en Chile. Las acuarelas de Sor Mary Mac Nally que hoy se conservan en la Casa Provincial de Chile nacieron de los viajes

que realizó junto a otras religiosas para establecer nuevas fundaciones en la zona central chilena.

Dados los precarios medios de comunicación previos a la extensión de los ferrocarriles, cada travesía de río fue una empresa difícil para las hermanas que recorrieron caminos que no siempre merecían el nombre de tales.

De estas experiencias la madre Mac Nally legó, no sólo los frutos de su labor apostólica, sino también su fresca visión de los campos y caminos chilenos de la remota época.



CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Carlos Amtmann M.
Hernán López
María Catrileo
Oscar Galindo
Juan Jorge Ebert K
Luis Ibarboure
Pedro Inalaf
Ernesto Guarda

Julio Mariangel
Tiglat Montecinos
Hugo Muñoz S.
Nelson Ojeda D.
Silvia Pugin R.
Carlos Stolzenbach
Andrés Villagrán H.
Luis Zaror C.

Periodista :

Carmen Gloria Sanhueza C.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa como Impresor

Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

Bailarinas de Ballet de María Elena Scheuch: “Mis raíces están en la danza”

La artista osornina deleita con su delicada propuesta del cuerpo en movimiento construido en base a simples hojas y pétalos

Soy autodidacta y mi técnica la desarrollo con una pinza y un moldadientes”, explica María Elena Scheuch acerca de su minucioso trabajo, que reúne 29 bailarinas de ballet, el que fue exhibido en el Centro Cultural El Austral bajo el nombre de “Mis Raíces”.

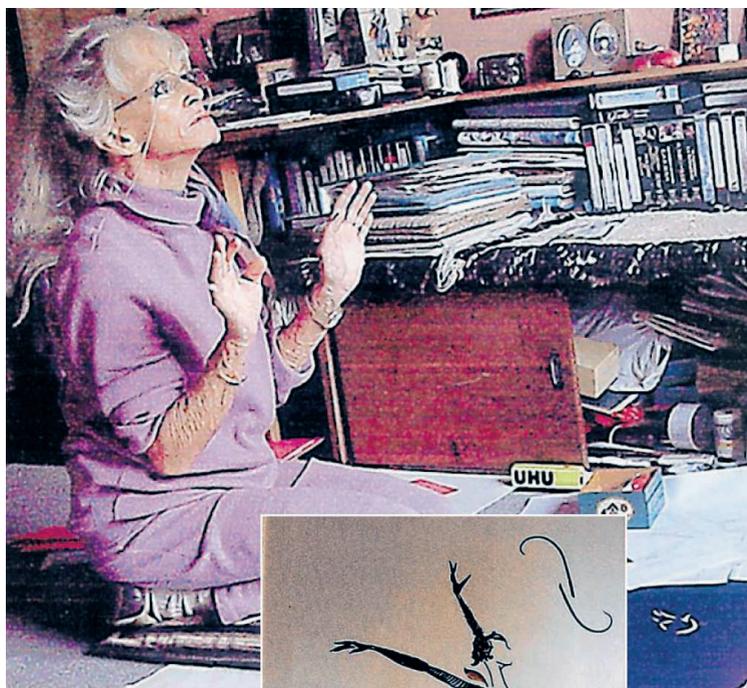
Las obras construidas sólo con elementos naturales impresionan por la cuidada labor desarrollada por la artista y la delicada sensación de movimiento. “Me inspiro en el ballet porque siento que en la danza encuentro la perfección”, señala María Elena sobre la temática sugerida en sus creaciones.

Entre los elementos de la naturaleza más utilizados por la artista se encuentran los helechos. “Con ellos hago el cuerpo porque aportan la flexibilidad necesaria para transmitir la sensación de movimiento”. María Elena Scheuch cuenta que primero realiza en papel un bosquejo de cada figura, luego marca los puntos claves, como articulaciones o extremidades, y cuando el resultado le satisface lo lleva a la cartulina con los materiales elegidos. Para dar forma a las estructuras más delicadas ella utiliza guías de parra, estambres de rododendros o el conocido notro o ciruelillo.

Con una vida siempre rodeada por la naturaleza, la creadora incorpora en su obra no sólo la belleza de los vegetales y tallos, sino la graciosa destreza de los pájaros que se ve reflejada en cada refinado movimiento de las bailarinas.

Amor a la danza

Dos aspectos importantes han marcado la vida de María Elena Scheuch. El primero es la danza que desarrolló



desde pequeña y en la cual se destacó por su talento que cubrió, exitosamente, casi todas las múltiples facetas de este arte. Sus comienzos fueron como bailarina, la que pudo ser su más destacada actividad y donde participó en varias ocasiones como solista en escenarios de Santiago. Pero problemas personales provocaron su retorno a Osorno, etapa en la que desarrolló una segunda faceta: como maestra de ballet. Esta actividad la hizo reconocida y admirada por más de 25 años. Formó un pequeño ballet de cámara con sus alumnas con el que deslumbró por sus notables coreografías. En este período montó gran número de obras de su creación.

Su segunda pasión ha sido un profundo amor por la naturaleza, especialmente, por árboles y flores que disfruta en el parque de su casa de Entre Ríos.

A raíz de esa conexión la artista inventó esta técnica de material vegetal que ha sido desarrollada, anteriormente, sólo por países orientales, pero no enfocada a la figura humana. Esta particularidad hace de su obra, una creación exclusiva en el mundo. Como bien describe el diseñador osornino Raúl García Piel “sus bailarinas son criaturas únicas, con el colorido de la naturaleza, vestidas con la transparencia de los pétalos, sostenidas por la fortaleza de los helechos y peinadas con carda y musgos”.

Compañía argentina visitó Lluvia de Teatro 2005

Teatro con luz negra



Grupo Kukla presentó la obra Calidoscopio, una propuesta colorida que puso en escena más de 140 títeres, música clásica y una iluminación muy particular

La técnica milenaria de los títeres, que encanta a niños y adultos, impregnó de magia el escenario del Teatro Municipal Lord Cochrane tras la puesta en escena de Calidoscopio, obra incorporada en el programa de la Lluvia de Teatro 2005. Bajo la dirección de Antoaneta Madjarova, el Grupo Kukla traído desde Buenos Aires, Argentina dio vida al montaje de 50 minutos que deslumbró a los espectadores, especialmente a los niños, con una propuesta basada en el Teatro Negro. Calidoscopio narra la historia de un pequeño niño que al nacer comienza a conocer y enfrentar el mundo. Vive distintas experiencias y, finalmente, encuentra a su parejita, una hermosa y frágil niña. Una trama simple, dirigida a todo público, que fue desarrollada por el elenco compuesto por los trasandinos Aileen Rosso, Mónica Evangelista Federico de León y la directora de la agrupación, antes mencionada.

“Nos gusta trabajar con obras que sean enfocadas a todo público porque nos interesa que los chicos se incorporen y puedan tener una lectura

propia, distinta a la del adulto”, señala Antoaneta Madjarova acerca del público objetivo de sus montajes. La artista cuenta que en un principio Calidoscopio fue pensada para el mundo infantil, pero después se observó que los padres también se involucraban con la trama. “Es una

obra que no tiene texto y ocupa un lenguaje muy universal basado en la música clásica de grandes autores, la que apoya muy bien la puesta en escena desde una mirada muy emocional”, acota la directora. Antoaneta Madjarova recibió sus estudios en la Facultad de Títeres de



Antoaneta Madjarova
Directora
Grupo Kukla

la Universidad de Teatro y Cine de Sofía, Bulgaria donde, como ella misma explica “el teatro de títeres es una carrera junto con otras disciplinas artísticas como los dibujos animados o el circo, por ejemplo”. Desde hace 12 años trabaja en Argentina formando jóvenes actores títeres con el método de enseñanza de las escuelas europeas.

Luz y color

El Grupo Kukla que en búlgaro significa “muñeca” utiliza el Teatro Negro, “una técnica bastante joven, que no tiene que ver con la manipulación de marionetas, sino que juega con la iluminación. En vez de luz normal (blanca) se trabaja con luz negra y, a diferencia de otros grupos como el Teatro Negro de Praga, se usa, básicamente sobre muñecos”, explica Antoaneta Madjarova acerca del efecto mágico de esta técnica, que resulta muy atractiva para el espectador “porque los actores quedan invisibles para el público, solamente brillan en escena los muñecos y los objetos que están pintados de colores fluorescentes”, agrega la artista.

Según Madjarova, el Teatro Negro “no es teatro de texto sino de imagen, tiene mucho que ver con el impacto visual. Los niños no pierden la atención porque el montaje es muy similar a los dibujos animados. Es una imagen tras otra, todo se transforma, se hace y deshace en escena y la música aporta como un lenguaje de dramaturgia, en otras palabras, lo muñecos hablan por medio de la música”. Recursos muy particulares que hacen de esta técnica un fenómeno sobresaliente y que en el caso de Calidoscopio reúne en escena más de 140 muñecos que, permanentemente cambian, aparecen y desaparecen, sin dar tiempo al espectador para distracciones.

Los otros elencos del Grupo Kukla trabajan con otro tipo de títeres. En el Centro Cultural La Cooperación de Buenos Aires, ofrecen un espectáculo de títeres de varilla que combinan la luz blanca con la negra y marionetas grandes, ellos montan El Invento Terrible actualmente en cartelera, en Buenos Aires. “Estamos trabajando mucho la luz negra, pero también hemos utilizado técnicas clásicas, títeres de mesa y el sistema de marionetas tradicional de Japón”,

indica Madjarova y, además agrega que su próximo montaje está basado en el cuento Pulgarcita de Hans Christian Andersen, que esperan estrenar en el mes de agosto en Argentina, en homenaje al célebre autor.

Kukla en Valdivia

A pesar de llegar a una ciudad desconocida, Antoaneta Madjarova quedó maravillada con la calidez de los valdivianos. “Me sorprende el entusiasmo que se respira por la actividad teatral. Vi la fila de gente esperando por entrar a las funciones y me encantó la movida cultural de la ciudad, además, que el teatro que poseen me pareció una hermosura”,

señaló la artista acerca de las bondades locales.

El Grupo Kukla, actualmente trabaja con dos productores que los mantienen contactados con muchos festivales del mundo. “Ellos nos sugirieron a la Lluvia de Teatro y al parecer les interesó nuestra propuesta, por eso pudimos llegar hasta Valdivia”, explica la directora, además agrega que “siento que hemos sido un aporte para el evento porque hacemos un teatro diferente, sin actores y con una técnica muy atractiva para el público”.

Por último, Madjarova analizó la programación de la Lluvia de Teatro 2005 como una propuesta “muy rica y diversa” y no disimuló las ganas de volver a pisar la ciudad, tal vez en el próximo Festival de Títeres local.



Los actores del Teatro Negro junto a sus muñecos

Museo Interactivo:

“Mi Cuerpo, Mi Casa”

La oportunidad de conocer el funcionamiento de nuestro organismo desde una mirada científica pero muy cercana para todos



Distintos Colegios Valdivianos han presenciado la Muestra

Conocimiento y Naturaleza es el lema que identifica a la Universidad Austral de Chile como una de las casas estudiantiles más prestigiosas del país. Pero que tanto conoce la propia comunidad valdiviana del trabajo que desarrollan, en materia científica, los académicos que la conforman. Esta es la inquietud que motivó a la Dra. Sara Rodríguez y la Profesora Ana María Leiva ambas docentes de la Facultad de Medicina de la UACH para montar el Museo Interactivo denominado “Mi Cuerpo, Mi Casa” que estará abierto al público desde el 4 al 15 de julio en la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).

La exposición, según las palabras de una de sus gestoras, Sara Rodríguez “pretende mostrar cómo está constituido nuestro cuerpo, utilizando la computación, recursos macro y microscópicos y la interacción directa con el público”.

La iniciativa que ha sido posible gracias al apoyo de la Dirección de Extensión de la UACH cuenta, además, con la participación del Instituto de Anatomía Humana y el Instituto de Histología y Patología ambos de la Facultad de Medicina, el Instituto de Anatomía Veterinaria y el Instituto de Patología Animal de la Facultad de Ciencias Veterinarias, el Instituto de Embriología de la Facultad de Ciencias y el Dpto.

de Educación de la Ilustre Municipalidad de Valdivia.

Según la Dra. Rodríguez el museo interactivo era una idea que se venía gestando desde mucho tiempo atrás. “Nosotras queríamos abrir la Universidad a la comunidad, porque nos dábamos cuenta que todos los eventos son siempre muy cerrados y el común de la gente no sabe qué pasa dentro de ella”, explica la académica, y luego agrega “ahora tenemos la oportunidad y queremos que todos conozcan el cuerpo humano y animal con mucha simpleza”.

Interactuar con el cuerpo

Como toda casa el cuerpo humano está construido con diferentes elementos que el Museo Interactivo busca develar de forma práctica y entretenida.

Por una parte, la exhibición permitirá conocer el esqueleto humano construido con huesos reales utilizados por los alumnos de Medicina de la U.A.Ch en sus clases de anatomía. “La idea es confrontar el esqueleto humano con esqueletos de animales como perros o gallinas para ver la evolución en ellos y las diferencia con las estructuras del hombre”, explica Sara Rodríguez.

También se ofrecerá una comparación entre el sistema nervioso humano y animal. “El público podrá ver cómo va evolucionando el cerebro desde un seres pequeños como ratones hasta llegar al humano que se caracteriza





por ser el más desarrollado de todos”, explica la académica.

Además, la docente señala que esta iniciativa está dirigida tanto al público general, pero con especial énfasis a los estudiantes de enseñanza media. Es por eso que han montado un área con el aparato reproductor femenino y masculino para contribuir al conocimiento de estos sistemas “los alumnos podrán contemplar, también, esta evolución de los órganos reproductores en especies animales y lo que me parece será muy impactante, es la posibilidad de observar un útero humano en gestación y ver el feto en posición listo para nacer”.

La exposición, por último, permitirá observar uno de los órganos de los sentidos: el oído, desde el conducto auditivo externo hasta sus cavidades interiores por medio de una maqueta

desmontable, trabajo desarrollado por Ana María Leiva. “Eso mismo lo tenemos en un CD donde la persona se puede introducir en el oído hasta conocer cómo se percibe el sonido”, explica Sara Rodríguez acerca de la exhibición que aprovecha la tecnología informática para enseñar la anatomía humana.

Proyecto original

“La idea era partir de algo muy simple, pero conversando el proyecto con otros colegas se fue sumando más gente a la iniciativa”, señala la Dra. Rodríguez. De esta manera el equipo colaborador lo componen el Dr. Orlando Garrido, el Dr. Manuel Moroni y la Profesora de Museología, Marta Cerda ambos de la Facultad de Ciencias Veterinarias. “Esperamos que esta muestra no sea sólo para alumnos universitarios sino

que llegue a la dueña de casa, a los feriantes y a todos los que quieran acercarse”. Por eso, para hacer concreto el objetivo de cercanía con la comunidad, los gestores de esta iniciativa estarán presentes en la exposición, constantemente, para interactuar con el público y disipar sus dudas. “No hemos hecho el firme propósito de hablar de la manera más sencilla sin utilizar nombres difíciles, ni términos muy científicos que al final nadie entiende”, agrega la profesional. Por último, es muy importante señalar que el Museo Interactivo “Mi Cuerpo, Mi Casa” es el primero que se realiza en Valdivia y por eso tiene un importante sentido pionero que ha sido el resultado de un esfuerzo en conjunto de las académicas gestoras y todos los colaboradores que han querido acercar las ciencias a la comunidad local.

www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.



40

AÑOS

Y ESTAMOS COMENZANDO



Valdivia, será el tema central de la muestra:

Sinopsis con Visión Panorámica

Una exposición de pintura de 14 artistas locales será exhibida desde el 15 al 30 de julio en la Sala Ainilebu



Los artistas de Arte Panorámico se preparan para su exposición

Sinopsis” se denomina la muestra plástica a cargo de la agrupación valdiviana Arte Panorámico, compuesta por 14 artistas audiovisuales que será exhibida desde el 15 al 30 de julio en la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal (CCM). La exposición que apela al recurso cinematográfico, justamente es un “adelanto” de una exposición más compleja que los artistas esperan presentar, el primer semestre del año 2006, en el Museo de Arte Contemporáneo. El montaje tiene por objeto la ciudad

de Valdivia, mirada desde diferentes perspectivas. “Cada artista desarrollará un aspecto emblemático basándose en personajes o hitos que identifiquen a la ciudad”, explica el presidente de Arte Panorámico, Eduardo Elorz.

Los artistas plásticos que participarán de esta exhibición son: Arturo Carrillo, Karin Abarca, Ana María Muñoz, Mauricio Quiroz, Patricia Torres, Rodrigo Caamaño, Sandra Albarrán, Víctor Igor, Patricio Contreras y Eduardo Elorz, entre otros. La muestra ofrecerá un formato único

para las obras, pero con técnicas distintas según el estilo de cada artista y estará acompañada por música incidental, de la autoría del ingeniero en sonido Álvaro Morgan. “La idea es cambiar, en algo, la forma en que se realizan las exposiciones que, generalmente, no son muy atractivas para el público”, señala Elorz, quién sugiere que “los montajes tienen que permitir al observador interpretar por sí mismo, no todo tiene que ser tan simplista, así se otorga otro valor a la actividad”, concluye.

Artistas visuales unidos

Arte Panorámico nació de la necesidad de agrupar a los artistas audiovisuales de Valdivia, tanto autodidactas como instruidos, pero todos relacionados con la misma afición. Desde el año 1991 funcionan con personalidad jurídica permaneciendo vigentes hasta la fecha. Los objetivos como agrupación son abrir espacios para el desarrollo de actividades artístico-culturales no sólo dentro de la ciudad de Valdivia, sino en cualquier parte de Chile, pero básicamente apuntado a las comunas.

A pesar de llevar bastante tiempo juntos, la agrupación no cuenta con un espacio físico acorde a sus necesidades. Es por eso que se encuentran gestionando un inmueble en comodato con el Consejo Municipal de Valdivia a través de la Comisión de Cultura. "Para nosotros es muy importante tener un lugar que no tengamos que solventar y ocupar ese dinero en los materiales que necesitamos para nuestro trabajo", explica Eduardo Elorz quien hace un llamado a las autoridades para que agilicen los mecanismos

y tomen en cuenta la trayectoria de la agrupación y los aportes significativos que han hecho a la comunidad en materia cultural y social.

Atractivos proyectos

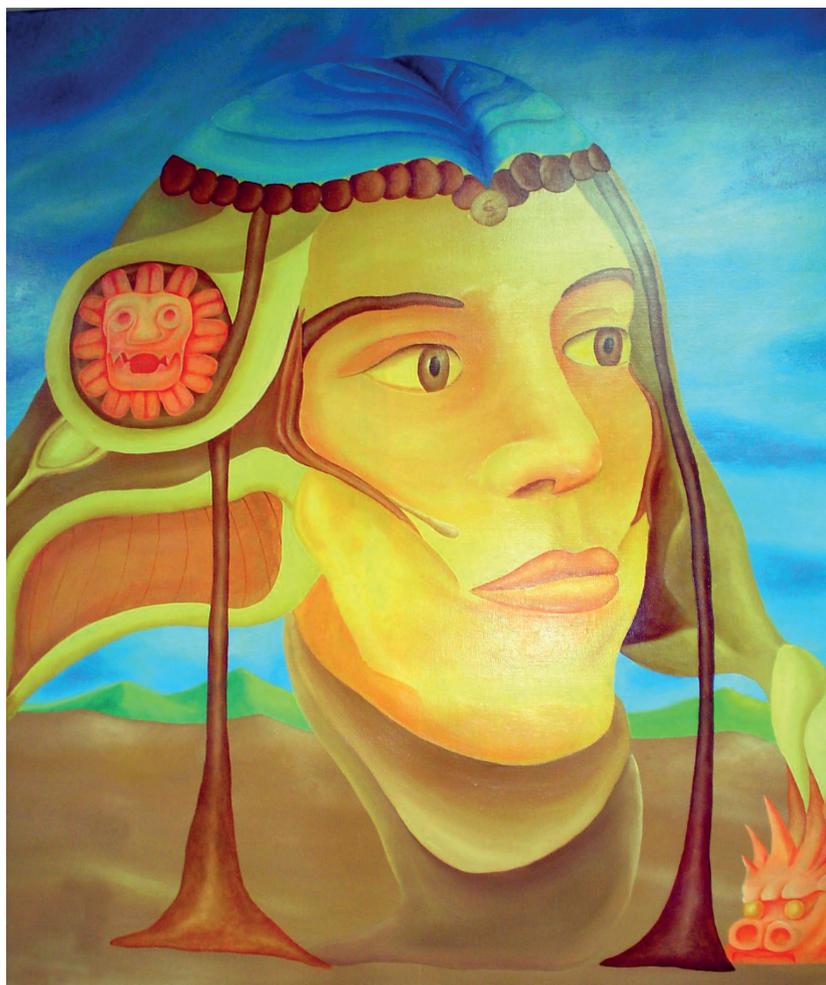
Arte Panorámico se ha convertido en una cuna de originales proyectos. Así lo confirma una de sus actividades más emblemáticas: el concurso plástico "Los Niños pintan Valdivia y su Río" que se hizo en forma consecutiva desde 1996 al 2001. Actualmente, esta iniciativa se convirtió en un proyecto denominado "Cien niños mirando el sur" y se encuentra en una etapa de postulación para obtener el financiamiento de fundaciones extranjeras. La iniciativa persigue objetivos tanto sociales como artísticos, según Eduardo Elorz "tiene como vehículo las artes visuales, pero en el fondo busca que los beneficiarios directos sean niños entre 5 a 13 años. El año 2004 se realizó una experiencia piloto con menores del Hogar Esperanza de la Fundación Integra, los cuales durante 4 meses pudieron experimentar y ex-



Eduardo Elorz Presidente de **Arte panorámico**

presarse por medio de las artes visuales, actividad que fue desarrollada por Mauricio Quiroz, monitor de la agrupación. "Estos niños aparte de estimular la creatividad y la imaginación tuvieron un cambio importante como personas, el cual se pudo verificar a fin de año y esa experiencia fue muy importante para nosotros", señala Elorz acerca del experimento que pretende hacer un seguimiento a los menores durante el tiempo que dure el proyecto para lo cual es necesario grandes sumas de dinero. Por otra parte, esta asociación espera para fines de julio el lanzamiento de un sitio Web: que pretende ser un medio de comunicación activo. "No queremos que sea una página plana o que esté sólo para mantener una imagen, sino que se convierta en un centro cultural virtual, que constantemente se esté actualizando y genere un espacio de interacción y de difusión para quienes quieran exponer sus obras", indica el presidente.

Otra actividad que tienen programada para fines de julio es la denominada "Psiconírica" que vincula las artes visuales con el lenguaje onírico. La idea es crear un lugar de encuentro enfocado, específicamente a la comunidad universitaria o estudiantil, donde además de encontrar un punto de entretenimiento puedan insertarse en una estética creativa, con música e imágenes. Una propuesta distinta en torno al mundo de los sueños, que a pesar de no tener aún un lugar definido espera mantenerse con el tiempo.



Obra del Artista
Arturo Carrillo

Durante todo el mes de julio:

Teatro bajo la Lluvia

La temporada 2005 ofrece 29 obras que prometen un entretenido panorama para los días invernales

Un buen paraguas y las ganas de disfrutar de sobresalientes espectáculos teatrales, es lo único que se necesita para ser partícipe de La Lluvia de Teatro, 2005. El certamen que celebra su séptima versión constituye uno de los más importantes del país en materia de exhibición teatral, junto a los Temporales de Puerto Montt y el Teatro a Mil, de Santiago. Es por eso que desde el 1 al 31 de julio, el Teatro Municipal Lord Cochrane será el escenario propicio donde desfilarán variados montajes teatrales de primer nivel pertenecientes a destacadas compañías, tanto locales, nacionales como internacionales.

El panorama local estará en manos de las compañías de la Universidad Austral de Chile con el montaje Cabaret Diabólico, Gato Negro con Teatro de Radrigán y el Teatro de la Lluvia con la obra clásica Romeo y Julieta. Además, las comunas aledañas no quedarán exentas de la Lluvia de Teatro ya que las mismas compañías participantes ofrecerán funciones itinerantes por toda la Xª región, lo que permitirá acercar el teatro a las localidades que, generalmente, no pueden disfrutar con frecuencia de estos espectáculos artísticos.

Por último, Nino Bernuchi señaló que "es importante que la gente aproveche esta oportunidad, única en el año, para

disfrutar de obras de excelente nivel, conocer el trabajo de connotados directores, dramaturgos y actores y apreciar un espectáculo entretenido del que también se puede aprender mucho", concluyó.

Para quienes estén interesados en asistir a estas funciones, las entradas pueden ser adquiridas en la taquilla del Teatro Municipal Lord Cochrane en calle Independencia 455 o en el fono 63-220382, cada día de la función entre 18:00 y 20:00 hrs. Por otra parte, el valor de las entradas cuenta con precios muy accesibles para los bolsillos, lo que demuestra, nuevamente, que en Valdivia la fiesta del teatro es para todos.

En síntesis, son 29 las obras que serán montadas en la presente edición del certamen, las cuales según el Director de Escena y Producción del evento, Nino Bernucci "fueron seleccionadas por medio de un concurso abierto que reunió 209 compañías postulantes, lo que significa que la muestra ofrecerá lo mejor del teatro nacional e internacional". El público asistente podrá deleitarse con importantes puestas en escena de compañías extranjeras tanto europeas, como centroamericanas y sudamericanas. En tanto, las compañías chilenas no se quedarán atrás y se harán presentes desde Antofagasta, por el norte; hasta la anfitriona ciudad de Valdivia, por el sur.



Exposiciones

4 al 15
“Mi Cuerpo, Mi Casa”
Museo Interactivo
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
Fono: 219690
E-mail:
ccmvald@telsur.cl
ccmvald@terra.cl
Web: www.ccm-valdivia.cl

18 al 30
Pintura
“Sinopsis”
Colectiva Arte Panorámico
Sala Ainilebu
Avda. Arturo Prat 549
Fono: 219690
E-mail:
ccmvald@telsur.cl
ccmvald@terra.cl
Web: www.ccm-valdivia.cl

5 al 23
Archivos fotográficos Elynor Fehremberg
Centro Cultural El Austral
Yungay #733
Horario de atención:
De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
Fono: 213658

26 al 30
Exposición de Bonsái de Rogelio Novoa
Centro Cultural El Austral
Yungay #733
Horario de atención:
De 10 a 13:00 y de 15:00 a 19:00
Fono: 213658

Talleres y Curso

Dibujo y pintura
Taller Hidracolor de Paz Ríos
Yerbas Buenas #453
Interesados llamar al
Celular: 09-9563608
hidracolor@chile.com

Curso de Yoga
María Inés Puigchinet
Inscripciones en Arte Libros Chiloé
Lautaro #177

Cine

8, 9, 10
“María, llena eres de gracia”
Director: Joshua Marston
España, 2004

15, 16, 17
“Entre Copas”
Director: Alexander Payne
EE.UU, 2004

22, 23, 24
Alexander
Director: Oliver Stone
EE.UU 2004

29,30, 01
El Aviador
Dir: Martin Scorsese
EE.UU, Japón, Alemania
Cine Club
Campus Isla Teja
Horarios: viernes 19:00 hrs
Sábado: 14:00 y 19:00
Domingo: 14:00 y 19:00
Reserva de entradas al fono:
215622 y 221209

Museos

Museo Histórico y Antropológico “Maurice Van de Maele”:
Los Laureles s/n - Isla Teja.
Horario de Atención:
lunes a domingo
de 10 a 13 y de 13 a 20 Horas.
Consultas 212872 - 293352

Museo de Arte Contemporáneo:
Los Laureles
s/n Isla Teja.
Horario: de 10 a 14 y de 15 a 20 horas.
Fono 221968 – 211968

Museo de Sitio Fuerte de Niebla:
a 17 km de Valdivia.
Fono 282084.

Museo de la Catedral
Tiene una exposición permanente de Objetos Religiosos Cristianos de Valdivia, de los siglos XVI al XIX.
Horario: de 10 a 13 horas.
Entrada General: \$ 500
Independencia 514

Parque de las Esculturas:
25 esculturas contemporáneas de artistas chilenos y extranjeros
Parque Saval
Sólo se paga entrada al Parque.
Teatro

1 al al 31
Luvia de Teatro en Valdivia
Teatro Municipal
Informaciones
Fonos 220382 o 220325
E mail:
teatro@munivaldivia.cl



Ganadores Mes del Mar 2005



Primer Lugar
Nicol Morales Vera
Escuela el Laurel



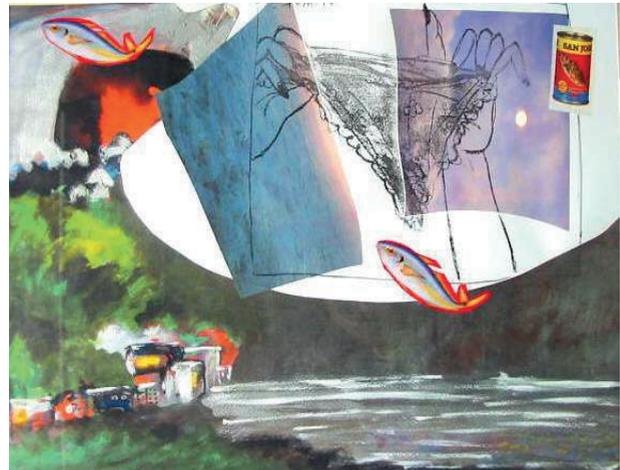
Primer Lugar
Cristian Neumann
Colegio Austral



Primer Premio
Walter Muñoz



Ramiro Miralles



Samuel Lizama
Segundo Lugar