

Kimelchén

Noviembre de 2005 Año 5 N° 58
Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

Imágenes
de los ríos
Damas y Rahue

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

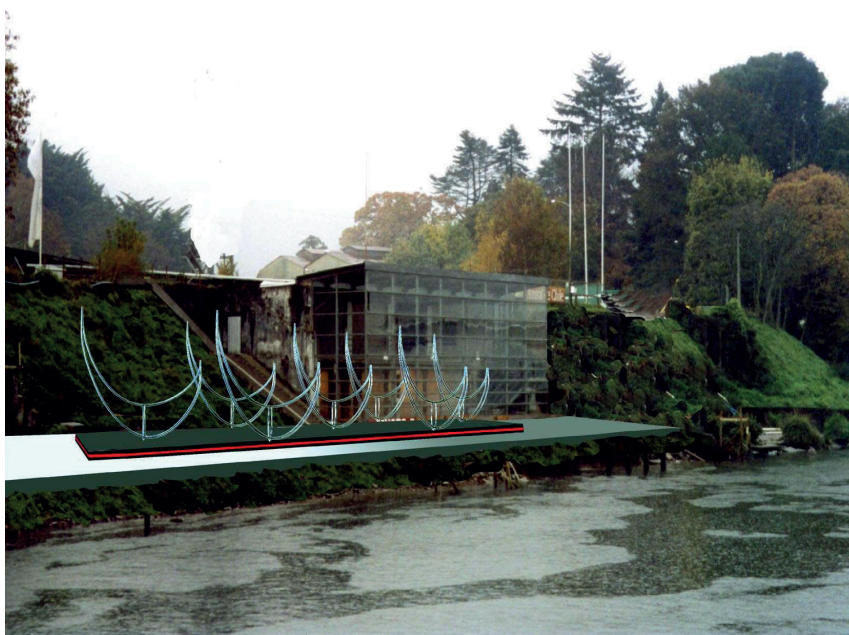
Colectiva
de artistas
osorninos



Innovadoras propuestas artísticas de Valdivia y la capital se exhiben en nueva temporada

Fotografía, pintura e instalación se presentan este mes en el MAC-UACH

En pleno desarrollo de su nueva temporada, el MAC-UACH inaugura en noviembre tres nuevas exposiciones. Este viernes 4 parten la instalación fotográfica del valdiviano Víctor Ruiz, "La Mirada del Alma" y la muestra pictórica del artista Guillermo Frommer, "La Tentación de San Antonio", mientras que a partir del 18 de este mes se presenta la instalación de Alicia Larraín, "Rumbo Weste".



La nueva temporada del MAC-UACH –que se inició el 8 de septiembre de este año y se extiende hasta finales de mayo del 2006- promete una variada gama de expresiones que incluyen pintura, escultura, fotografía e instalaciones, todas con la característica esencial de ser fieles representantes del arte de nuestros tiempos. El MAC-UACH, ubicado en las antiguas dependencias de la ex Cervecería Anwandter, se alza como un espacio en donde convergen la historia pasada de

nuestra ciudad y las expresiones del arte contemporáneo.

El museo universitario adelanta detalles sobre una de sus exhibiciones más destacadas para este verano, "Animarte", el innovador proyecto multidisciplinario de Roberto Edwards y Ofelia Dammert que, siguiendo la misma línea de Cuerpos Pintados –pero esta vez recogiendo la temática del mundo animal-, presenta una decena de animales disecados, pintados y en tamaño natural,

acompañado de diversos sonidos ambientales.

Los artistas locales también tienen un espacio en el MAC-UACH, por lo que en mayo se presentará una muestra colectiva de artistas visuales de la agrupación "Arte Panorámico", obra que integra pintura e instalación y de la cual ya se presentó un adelanto en julio de este año en la Sala Ainilebu.

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :
Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :
Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:
Erwin Vidal Ribbeck

Directores :
Carlos Amtmann Moyano
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Hebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inalaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :
Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:
CCM-Valdivia

Contáctenos
ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visitenos
www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:
63-219690

Impresión:
Imprenta Wesaldi

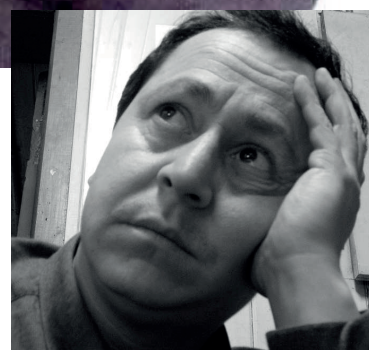
Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.



El MAC-UACH presenta, además, novedades en el tema de la infraestructura. El museo universitario prontamente contará con una nueva salida hacia el río, a través de la primera parte de la obra bicentenario "Costanera Cultural", proyecto que dotará a los valdivianos de un corredor peatonal que una los diversos puntos de interés cultural de la ribera poniente del río Valdivia. Asimismo, el MAC-UACH ha conseguido el financiamiento para restaurar y recuperar al menos una de las bodegas de la planta baja de sus dependencias, lo que le significará contar con otra sala para exposiciones.

Sobre las expectativas para esta nueva temporada, el Director del MAC-UACH, Hernán Miranda, señaló: "Esperamos, al menos, igualar la asistencia de público que hemos venido teniendo los últimos años durante el verano, que es cuando nos visitan más personas. El verano pasado nos visitaron unas 5 mil personas, mientras que el 2004 —año en que tuvimos a "Cuerpos Pintados" como muestra principal— recibimos a unos diez mil visitantes. Así, este verano esperamos captar la atención de un público similar, pues confiamos en la atracción que generan los trabajos de Roberto Edwards".



"Hablo de lo que significa enfrentarse a la mirada del otro"

Víctor Ruiz Santiago / "La Mirada del Alma" / instalación fotográfica / Valdivia /

"La idea es reflexionar acerca de lo que ven los ojos, de la historia que pueden reflejar, de la intensidad de cada mirada y de lo que significa enfrentarse a la mirada del otro", declara el artista valdiviano Víctor Ruiz Santiago refiriéndose al objetivo de su proyecto Fondart, "La Mirada del Alma", que por primera vez exhibe al público.

La instalación fotográfica —que estará este mes en el MAC-UACH— presenta 18 retratos que muestran sólo miradas, capturadas a través del lente de Víctor Ruiz. Diversos pares de ojos van entregando mensajes ocultos acerca de personas anónimas y sus historias, las que son desentrañadas a través de lo que el espectador pueda ver e interpretar.

La sala Juan Downey del MAC-UACH albergará esta muestra que encuentra en este sitio un lugar preciso para el descubrimiento de lo que hay tras estas miradas. Las fotografías están acompañadas por música ambiental especialmente escogida para complementar el trabajo, además de una columna central de acrílico con textos de la poetisa valdiviana, Yenny Paredes y el paciente siquiátrico, Víctor Hugo Márquez.

Víctor Ruiz señala que a primera vista esta propuesta pudiera parecer simplista, pero que converge en ella un sentido más profundo: "El tema pasa por reflexionar con respecto a la propia persona, al ir por la vida sin mirar al resto, sólo preocupado de lo propio. Es tan sencillo como eso y tan complejo a la vez", dice el artista.



“Busco nuevas formas de contacto para la gente”

Alicia Larraín Chauz / “Rumbo Weste” / instalación / Santiago /

La instalación de Alicia Larraín, “Rumbo Weste”, estará situada en la explanada entre el MAC-UACH y la ribera del río “porque sigue un poco la ruta de los antiguos navegantes que vinieron desde el viejo continente en rumbo weste, a conquistar nuevos territorios”, aclara la artista. Y es que Alicia quiere emprender también su propia travesía, explicando así las motivaciones de su propuesta: “Con esta instalación persigo ir nuevamente en rumbo weste, pero esta vez para conquistar nuevos discursos de esta era de la globalización y buscar así nuevas formas de contacto para la gente”.

Uno de los símbolos que Alicia captura en su obra es la arroba, aquella representación usada en el lenguaje de internet y en el que la artista descubre formas latentes. Al respecto señala: “La arroba es una letra “a” que en su parte inferior adopta una forma de barca o también de risa. Lo que ofrezco es una forma de contacto entre la gente y estas barcas-risa”.

Tres son los materiales que sustentan esta instalación. El primero es el acero inoxidable, que Alicia utilizó por su color plata o luz de luna, aludiendo a que “la luna es como lo femenino, es lo que ilumina y, al mismo tiempo, representa esa parte intuitiva que tenemos nosotras las mujeres”. El segundo elemento es el carbón: “Las barcas flotan sobre un manto de carbón, este carbón negro que es el sustrato de la tierra madre y de nosotros mismos, porque nosotros mismos vamos a ser carbón”, declara la artista. La letra “r” completa esta tríada, en una encarnación de la huella, de la marca. “Presento líneas que envuelven en forma dinámica este mar de carbón y que describen el viaje que hacen estas marcas”, dice Alicia.

Cada una de las innovadoras propuestas de Alicia Larraín arrancan al espectador de esa marcha pasiva para integrarlas a su obra, lo que en “Rumbo Weste” también se deja ver: “A partir de esta instalación tridimensional se generan diferentes ángulos de observación en un recorrido que, al hacerlo, permite a las personas ser parte viva de esta travesía”.

Alicia Larraín no esconde los sentimientos que le genera su paso por Valdivia: “Presentarme en Valdivia es importantísimo. El MAC-UACH es uno de los museos más maravillosos, más innovadores, más de avanzada de arte contemporáneo que hay en Chile, es una ventana especialísima para cualquier artista. Es una consagración en mi carrera el poder exponer en él. Este proyecto lo diseñé pensando precisamente en el MAC-UACH, es muy importante en mi carrera y en lo personal también”.



“En cierto sentido esto es una investigación visual”

Guillermo Frommer / “La Tentación de San Antonio” / pintura / Santiago /

Guillermo Frommer ha hecho una interesante carrera como grabador, pero en “La Tentación de San Antonio” cede también a un impulso propio: la pintura. La muestra que inaugura en el MAC-UACH como parte de una gira itinerante del Museo de Bellas Artes que la llevará por diversos lugares de Chile, presenta 17 pinturas de gran formato en la técnica del óleo sobre tela, con intervenciones serigráficas. El artista describe así su propuesta: “Se trata de varias versiones de la Tentación de San Antonio, que es una especie de subgénero dentro de la pintura entre los siglos XIV y XVI. Esto es una especie de reinterpretación de este género, una contemporaneización del tema”.

Frommer señala que desembocó en esta temática por “búsqueda y curiosidad”, poniendo especial énfasis en su interés por la iconografía. “Lo que me llamó la atención fue el contenido simbólico que hubo en épocas anteriores sobre este tema, lo que daba pie a la aparición de numerosos entes híbridos, monstruosos”, dice el artista y explica que “puse esto en relación con el mundo actual, que es totalmente increíble a estos seres, pero que en esa época parecían tan reales”. El tema abordado por Frommer –más ligado a épocas pasadas- adquiere actualidad a través de esta muestra pictórica y que según indica el autor “ofrece un paralelo entre el exceso de imágenes y el vacío de este tipo de imágenes hoy en día”.

“La Tentación de San Antonio” es en cierto sentido una investigación visual y su autor es cauto al mencionar que en esta obra no hay un mensaje específico. “Lo entretenido es que hay una cita con la historia de Chile como con la historia del arte y que, en ausencia de una idea fija, cada persona puede leerlo a su propia manera, de acuerdo a su historia personal”, concluye el artista.

Grabado

El debut en solitario de Esteban Matamala



Esteban tiene 20 años y han pasado ocho desde que comenzó en el taller de grabado “La Ventana”. Este año, por primera vez, se animó a presentar su trabajo en solitario, el que recoge sus recuerdos de infancia y su gusto por la naturaleza en la muestra denominada “Arboleda”, que se exhibirá este mes en la Sala Ainilebu.

Un camino que recién comienza

Esteban Matamala recuerda cómo desde pequeño le gustaba subirse a los árboles. Recuerda también el colorido de la vegetación que le rodeaba en un nativo Valdivia. Son esas evocaciones las que han inspirado “Arboleda”, su primera exposición en solitario, tras integrar por ocho años el taller de grabado “La Ventana”.

Cada estación del año fue despertando sentimientos en este joven artista, los que luego inspiraron el colorido que dio a cada una de sus once obras, algunas invadidas por el color y otras en el contraste del blanco y negro.

Una parte de esta muestra fue realizada con la técnica de la xilografía. Este proceso comienza con la elaboración de bocetos, los que luego son traspasados a la madera a través del tratamiento con las gubias —herramientas para rebajar la madera—, para finalmente fijar la tinta y comenzar la impresión en el papel.

Las demás obras corresponden a grabados en metal a través de la técnica de color Hayter —denominada así en honor a su creador, el inglés William Hayter— y que se realiza a partir de diferentes rodillos entintados que se deslizan sobre la superficie de metal, produciéndose la mezcla de colores, para luego pasar a la prensa y obtener el original.

“Arboleda” forma parte del trabajo creativo que Esteban realizó este año y su decisión de exponerlo al público responde a la inquietud de fijar su veta como artista, en un período que él define como de “madurez”. “He pasado varios años en talleres libres y pensé que ya era hora de hacerlo en serio. Empecé a los 12 años, a los 15 andaba de aquí para allá sin amarrarme a nada en especial, pero ya a los 18 decidí que quería dedicarme a esto en forma profesional”, explica.

“Parte con bastante conciencia, a pesar de que trabaja sin mayores conceptos ni fundamentación, sino con la más pura inocencia que transmite a través de sus trazados de ramas y arboledas”. Germán Arestizábal, sobre la obra de Esteban Matamala.

Aun cuando Esteban había tenido la oportunidad de exhibir sus obras en exposiciones colectivas, este año decidió lanzarse en una experiencia en solitario, lo que para él representa la ocasión de mostrar su arte, pero también —en un sentimiento más personal— ver reflejado su trabajo de años.

En una mirada a esta obra próxima a exponerse, el destacado dibujante Germán Arestizábal cree que Matamala “parte con bastante conciencia, a

pesar de que trabaja sin mayores conceptos ni fundamentación, sino con la más pura inocencia que transmite a través de sus trazados de ramas y arboledas”. Arestizábal agrega que la obra de Esteban Matamala “está en una etapa de pleno desarrollo y se distingue por su respeto por el arte, dada la formación artística de la familia a la que pertenece y su vinculación con la música, el teatro y la literatura, que él desde muy pequeño ha estado percibiendo”.

Por su parte, la directora del taller “La Ventana”, Gabriela Guzmán, señala que el apoyo que se le otorga a este joven alumno “responde a un compromiso que él nos ha manifestado de seguir desarrollándose para fortalecer su investigación, tanto en el oficio como en su propio lenguaje, y que con esta decena de grabados comienza a formalizar”.

Asimismo, Arestizábal reconoce en este joven artista un trabajo disciplinado debido al proceso de “rigurosa sistematización”, llevado a cabo por su maestra Gabriela Guzmán, quien lo acogió cuando recién incursionaba en el mundo del grabado.

“Arboleda”, como primera muestra individual, parece marcar el momento para que Esteban Matamala comience a demostrar lo que sabe y que, verdaderamente, esto va en serio.

Pintura, fotografía y versos

La historia recobrada de los ríos osorninos

A través de una muestra colectiva un grupo de artistas visuales nos descubre la riqueza de la cultura de los ríos Rahue y Damas.

Hace unos meses un grupo de artistas visuales de Osorno comenzó a trabajar en conjunto, unidos por un interés común. Luego de que algunos de ellos realizaran algunas actividades compartidas, la pintora osornina, Tessie Bujes, les propuso participar en un proyecto que rescatara uno de los recursos más importantes para su ciudad: los ríos Rahue y Damas. La idea quedó plasmada en el proyecto denominado "La Cultura de los ríos Rahue y Damas", ganador de un Fondart 2005 y que este mes se presenta en la Sala Ainilebu.

El grupo quedó compuesto por los pintores osorninos Mario Barrientos, Demecio Imio, Sonia Kramm, Raúl Paredes y Tessie Bujes; los artistas invitados Mauricio Concha de Santiago y Rafael Ruz de San Vicente de



Tagua-Tagua; más el fotógrafo Luis Glasinovic y la escritora Marta Catalán. Los artistas se embarcaron en la idea de rescatar el patrimonio cultural de los afluentes de la sureña ciudad a través de una exposición colectiva de pintura, fotografía y versos.

La pintora osornina, Tessie Bujes, explica así el objetivo del proyecto: "Quisimos plasmar los distintos procesos



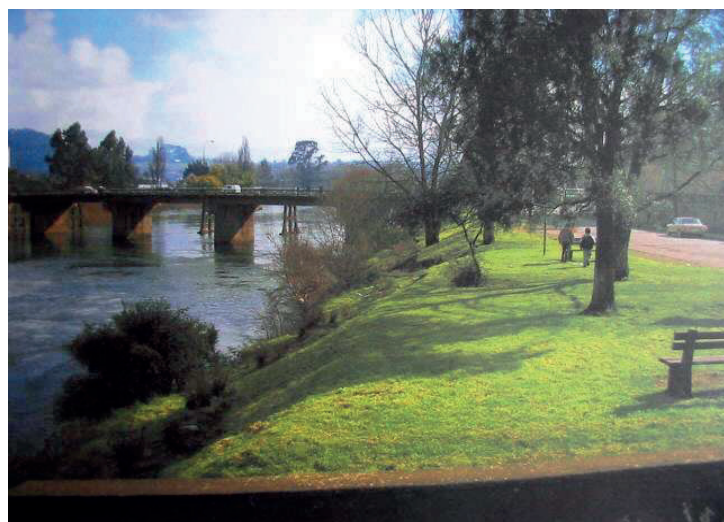
Demecio Imio

Fondart, Osorno

que han atravesado ambos ríos y que son parte de la historia, a través de nuestro arte, haciendo una contribución al logro de un desarrollo sustentable y armónico, lo cual incluye la cultura y la economía, potenciándolas en beneficio de los diversos sectores sociales que se nutren de la existencia de esta red fluvial, que son venas comunicantes en la historia de los osorninos".

Para el pintor de la comuna de San Juan de la Costa, Demecio Imio, la importancia de recoger el tema de los ríos responde a dos causas: "La mismísima fundación de la ciudad de Osorno se reconoce en la existencia de sus ríos navegables, lo que le significaba mantener la comunicación. Muchas veces, las ciudades se empezaron a gestar a partir de ellos, por lo que nos pareció interesante rescatar todo ese contexto histórico. Pero, además, estaba el tema del olvido de lo que alguna vez aconteció y cómo con el paso del tiempo se va dejando atrás, ignorando por completo la importancia de estos lugares. Por eso, lo que tratamos de hacer fue ahondar en el tema y hacer una revisión de la historia pasada de los ríos".

Con el objetivo de que los artistas tuvieran una visión informada de las reales características de los ríos Rahue y Damas, se organizaron varios talleres y charlas a cargo de diversos profesionales e investigadores de la zona. Los expositores analizaron el rol histórico, cultural, económico y social de ambos ríos y su entorno, entregando valiosos datos a los artistas.



Luis Glasinovic



Rafael Ruz

Paisajes que llevan a la creación

Una característica esencial de esta producción artística consistió en realizar las obras in situ. Durante cuatro días los pintores trasladaron atriles, telas, pinceles y pinturas hasta el Fuerte Reina Luisa, lugar escogido para realizar las obras por su vista privilegiada y por constituir un referente de la historia local.

Las temáticas abordadas por los artistas se concentraron en los paisajes que rodean los ríos Rahue y Damas, y las actividades que dan vida a este sector, siendo el Puente San Pedro y el Fuerte Reina Luisa elementos recurrentes en las obras presentadas.

Un ejemplo del trabajo de recuperación que realizaron los artistas se observa en la propuesta de Demecio Imio, artista que destaca la figura del Puente San Pedro, pero asociada a las actividades que los indígenas realizaban antiguamente: "Yo quise tomar dos puntos de vista: uno actual, que tiene que ver con el puente, centrándome tanto en su es-

tructura antigua como en la más reciente, y que demuestran cómo la ciudad ha ido transformándose. Pero, por otro lado, quise abordar un tema que tiene que ver más con el origen del río Rahue, que en mapudungún significa 'río de las canoas' y que fue denominado así precisamente por el nutrido tránsito de los indígenas que se transportaban por este medio. Hay muchas leyendas, hechos históricos que me interesaban, por lo que traté de rescatar el tema rústico en mi obra, a través de una composición con colores que ahondaran más en el pasado histórico".

"Valdivia trabaja el arte en forma seria"

El destino final de las obras que componen esta colectiva será una institución pública de Osorno, que será la encargada de resguardar el patrimonio producido, decisión que fue tomada de común acuerdo con el Consejo de la Cultura.

Para los próximos meses la muestra espera recorrer distintas ciudades del país, llevándose prontamente a Puerto Montt, Puerto Varas y Santiago, para

Puente San Pedro (Marta Catalán)

Para escuchar
tus silencios
me quedé allá
en el puente
a la misma hora
mil veces
a la hora en que
te dejé

Ir, no más,
vuelvo cada vez
con más frecuencia
cuando atardece
recostar mi cara
sobre la baranda
mis ojos se
confunden
con tus aguas oscuras
donde aun llueve
todavía.

luego entregar las obras a la institución escogida para su adjudicación.

Para los artistas osorninos, presentar esta colectiva en Valdivia es una experiencia interesante. "Valdivia es una ciudad que trabaja el arte en forma seria, además tiene un público que demuestra una mayor sensibilidad frente a estas expresiones, por lo que exponer acá ha sido muy bueno", señala Tessie Bujes.

www.socovesa.cl



**En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.**




**Marco Rocha,
concertista en piano:**



“Llegué a dudar de mi talento y capacidad”

Este mes llega a Valdivia el pianista Marco Rocha para ofrecer un concierto en el Teatro Municipal como parte de la Gira Epon, que durante tres años lo ha llevado por diferentes ciudades del país alcanzando un éxito total.

Elogios de la crítica especializada, reconocimientos internacionales y una nutrida producción discográfica caracterizan la carrera de este destacado concertista. Pero, para llegar hasta allí, Marco Rocha ha debido sortear más de un obstáculo.

Crecí oyendo tocar el piano, el acordeón, el sonido de una armónica, alguna vez hubo también un armonio, cosa muy curiosa para mí ya que para tocarlo había que utilizar los pies —además del teclado— en forma alternada para llenar los fuelles con aire. Extraño para mí, parecía un piano pequeño pero no lo era, yo sólo observaba con inquietud...”. Marco Rocha (37) recuerda así sus primeros acercamientos con la música en su natal Talca. Era el menor de tres hermanas que creció oyendo las más variadas expresiones musicales en su casa y se maravillaba oyendo tocar los cinco conciertos para piano y orquesta interpretados por el Maestro Claudio Arrau.

-¿Y cómo es que un chico de 13 años deja las actividades juveniles para adentrarse en el mundo del arte?

- Desde siempre fui muy tímido e inseguro, así es que el piano y la pintura eran mis compañeros ideales ya que no tenía necesidad de contactarme ni sociabilizar con nadie. No fue fácil, esa inseguridad hacía que mi autoestima fuera muy baja y me sentía inferior a todos los demás alumnos.

- A los 19 años comenzó a estudiar piano en la Universidad de Chile, lo que se considera un inicio tardío en un instrumento que se recomienda empezar a temprana edad. ¿Esto le dificultó más las cosas o no tuvo mayor relevancia?

- Los conocimientos que tuve antes de entrar a la Universidad me fueron entregados por profesores que no tenían una escuela o real formación pianística, no eran pianistas, aun cuando sí tenían vocación de maestros, por lo que no fue fácil. Mi maestra, Mercedes Veglia, tuvo que prepararme durante siete meses mediante clases particulares en su casa y sólo así pude rendir examen en la Facultad de Artes. Al momento de ingresar me nivelaron en octavo año de piano, lo que me ayudó muchísimo ya que comencé muy tarde.

Días difíciles

Con su ingreso a la Universidad, Marco dejó atrás su ciudad natal, se vino a vivir a Santiago y según cuenta comenzó una nueva etapa. El chico provinciano logró vencer su timidez y comenzó a compartir con jóvenes, que al igual que él, buscaban abrirse un camino en el mundo de la música.

- Tras titularse con honores no pudo conseguir ninguna beca para irse al extranjero, ¿qué pasó entonces?

- Supongo que afectó la crisis asiática porque no tuve respuesta de parte de ninguna institución. Sentí pena, rabia y comencé a dudar de mi talento y capacidades... creo que sentí inseguridad nuevamente.

- Pero, igualmente decidió irse a Alemania por sus propios medios.

¿Qué lo animó nuevamente?

- Estaba preparando mi ida a Alemania e incluso me había inscrito en un instituto para estudiar el idioma. Allí conocí a una joven alemana que me alentó a viajar e intentar algo allá y como no había respuesta inmediata para alguna beca, decidí no esperar más e irme con mis propios recursos y algo de ayuda de parte de dos excelentes personas, Jack Dill y Nicolás Ibáñez, a quienes les agradezco profundamente.



Tocar en pleno desierto

- ¿Cómo ha sido esto de recorrer Chile en la Gira Epson?

- Los conciertos han resultado todo un éxito y puedo decir con orgullo e idoneidad que la gente está ávida de este tipo de conciertos, a la gente le gusta y le aseguro que tienen tema para rato en el entorno familiar o entre amigos. El concierto que realicé en Calama el año 2004 fue muy emotivo e importante para mí, mucha gente se me acercó después de mi actuación visiblemente emocionada y agradecida por estar ahí con ellos, en realidad el agradecido era yo porque me parecía increíble estar ahí... en pleno desierto.

- ¿Cómo fue esa etapa en Alemania, qué enseñanzas le dejó su paso por el país europeo?-

Estuve cerca de tres años en Alemania y mi permanencia fue de mucha introspección y búsqueda personal. Me reencontré con el arte y la música, me sentí valorado y muy respetado, diría que recuperé mi autoestima nuevamente.

- ¿Por qué volvió a Chile y cómo fue este reencuentro?-

Volví porque la beca de Chile nunca llegó... Me sentí muy decepcionado y no tenía visa para quedarme. Pero, no todo fue malo, ya que pude volver para estar cerca de mi madre muy enferma en ese momento y disfrutarla en sus últimos meses de vida.

- ¿Fue muy difícil insertarse nuevamente en el medio musical chileno?-

Una vez en Chile comencé a realizar clases particulares y conciertos y poco a poco fui recuperando alumnos y logrando nuevas metas. También me llamaron de Uruguay para representar a Chile en el Primer Certamen de Piano Frederic Chopin del MERCOSUR.

- Esa presentación fue muy importante para Ud...

- Sí, porque es la que me dio más satisfacciones ya que fui elegido como el mejor pianista del encuentro, recibí muchos elogios por mi interpretación y técnica, además de una medalla de oro. Eso me incentivó para grabar mi primer disco compacto.

Música para todos

- ¿Se puede vivir de la música?

- Claro que se puede, todo depende de las metas y objetivos de cada cual, debemos ser realistas, no debemos pensar en metas demasiado altas como objetivo único. Como pianista por ejemplo existe también la posibilidad de hacer clases, acompañar a otros instrumentistas, realizar música de cámara, acompañar a cantantes, en fin. Por lo menos ahora a mí me acomoda realizar conciertos y clases particulares.

- Hoy se habla tanto de la cultura para todos, pero, ¿qué pasa en el caso de la música selecta? ¿se ha acercado más a la comunidad o sigue siendo un consumo sectorizado o de un público más especializado?

- Hoy en día existe la posibilidad de comprar entradas a muy bajo costo. En el Teatro Municipal, por ejemplo, las adquieres desde mil quinientos pesos hasta precios más elevados y

puedes asistir a eventos de primera categoría. Lo que pienso es que falta más publicidad para este tipo de eventos.

- Al comparar el público chileno con el de otros países, ¿a qué conclusión llegamos?

- Que en el arte no hay fronteras, ni lenguas ni nacionalidades, el arte es universal y todo el mundo siente lo mismo, aunque en diferente grado. Pena, alegría, dolor, satisfacción... el ser humano tiene la capacidad de crear y admirar el arte venga de donde venga.

- Siendo un joven que salió de regiones y habiendo tenido que sortear muchas dificultades para llegar hasta donde está, ¿cuál es el mensaje para los jóvenes que también quieren adentrarse en la música pero que aun tienen dudas?

- Que crean en sí mismos, en sus ideales y que tomen en cuenta que en la vida todo tiene un costo, siempre tienes que renunciar a algo para lograr una determinada meta o propósito.



- Luego de terminada esta gira, ¿qué piensa hacer Marco Rocha?

- Seguir trabajando y formulando nuevos proyectos, además de grabar mi sexta producción de discos compactos. También la pintura es prioridad, actualmente estoy dedicado a pintar óleos.

En 102 años del Instituto Salesiano Valdivia (ISV)



Niños y jóvenes de la región se encuentran con la música

Por estos días, Francisco Garrido ha estado ensayando con más frecuencia. Tiene 18 años, cursa el Cuarto Año Medio en el ISV, toca el violín y es uno de los integrantes fundadores de la orquesta de cámara de su colegio. Él, al igual que otros 60 niños y jóvenes de La Unión y Valdivia se reunirán en el “Encuentro de Orquestas Juveniles e Infantiles de la Décima Región”. Los jóvenes músicos ofrecerán dos conciertos este 18 de noviembre en el marco de los 102 años del ISV.

La idea de reunir a diferentes orquestas de la región forma parte del proyecto presentado por los profesores Camilo Henríquez y Washington Osorio a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile. La propuesta tuvo como objetivo congregar a los diferentes grupos musicales y, además de permitirles presentar su trabajo en dos funciones, darles la posibilidad de compartir e intercambiar experiencias y conocimientos de nuevos repertorios con chicos de su misma región.

Pese a que el proyecto presentado por los docentes fue una de las tres propuestas que obtuvo financiamiento a nivel nacional, la respuesta no fue tal cual ellos esperaban. Del millón 350 mil pesos que los organizadores solicitaron, sólo recibieron poco menos de los dos tercios de esa cantidad, debiendo suspenderse –entre otras actividades- la itinerancia por comunas de la provincia. No obstante, la planificación del Encuentro se llevó adelante con el mismo entusiasmo y cuatro grupos pertenecientes a escuelas de Valdivia y uno de la comuna de La Unión aceptaron la invitación,

El proyecto financiado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y apoyado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, permitirá que unos 60 niños y jóvenes de la región realicen dos conciertos este 18 de noviembre.

inscribiéndose para participar la Cámara de Cuerdas de la Escuela Juan Sebastián Bach, la Orquesta Infantil del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, la Orquesta Infantil y Juvenil del Instituto Salesiano de Valdivia y la Orquesta Infantil de la Escuela de Cultura y Difusión Artística de La Unión.

El profesor del Instituto Salesiano de Valdivia y uno de los fundadores de la orquesta de ese establecimiento y precursor del Encuentro, Camilo Henríquez, explica que “este proyecto busca dinamizar la vida artística del sur, aprovechando el esfuerzo y la creatividad de nuestros niños y jóvenes estudiantes”. Asimismo, el profesor señala que “este tipo de actividades contribuyen a difundir el gusto por la música que se da en la población infantil”.

Para Francisco Garrido, uno de los grandes beneficios de este tipo de actividades es el buen uso del tiempo libre. “Es importante para los jóvenes integrarse a espacios de desarrollo, que permitan descubrir los talentos y hacer un buen uso de ellos”, indica. El joven agrega: “Esta clase de encuentros nos permite compartir expe-

riencias, aprender de quienes saben más y tocar en conjunto, además de que cada uno surge de una realidad distinta, lo que hace más enriquecedora la experiencia. Somos todos diferentes, pero nos une nuestro gusto por la música”.

El primer concierto que las orquestas ofrecerán en conjunto estará dirigido a los estudiantes valdivianos y se realizará el viernes 18 a las 11:30 de la mañana en el ISV. En tanto, a las 20:00 hrs. los grupos orquestales tocarán en el Teatro Lord Cochrane, en un concierto gratuito para toda la comunidad y en el que cada orquesta hará una presentación individual.

“Estamos muy entusiasmados. Creemos que vamos a tener una buena asistencia de público y estamos llenos de ilusión, ensayando mucho, para que sea una buena oportunidad de compartir”, afirma Camilo Henríquez. Francisco también tiene sus expectativas. “Esta es mi última presentación con la orquesta de mi colegio y espero que sea una buena experiencia, enriquecedora para todos, ya que viene a culminar todo este esfuerzo que venimos haciendo desde el 2001”, dice entusiasmado.

Agenda Cultural

Noviembre

Exposiciones

1 al 15

"La cultura de los ríos Rahue y Damas", colectiva de pintores osorninos y "Arboleda", grabados de Esteban Matamala.

Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690

Lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Entrada gratuita

4 al 25

"Salida Sur", paisajes de Chiloé de Héctor Vera.

Sala de Exposiciones Casa Central UACH, Independencia 641

Lunes a viernes de 09:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 hrs.

Entrada gratuita

4 nov. al 3 dic.

"La Mirada del Alma", instalación fotográfica de Víctor Ruiz y "La Tentación de San Antonio", muestra pictórica de Guillermo Frommer. Asimismo, el viernes 18 de este mes se inaugura "Rumbo Weste", instalación de Alicia Larraín. MAC-UACH, Los Laureles s/n, fono: 221968

Lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis

16 y hasta fin de mes

Muestra colectiva del taller de Patricia Yanés.

Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690

Lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Entrada gratuita

A partir del 22

"Serigrafías a Chorro", de Pablo Schalscha.

Escuela de Artes Visuales UACH
Entrada gratuita

Hasta el 25

Colección fotográfica de Julio Bertrand y pinturas de Roberto Correa. Centro Cultural "El Austral", Yungay, 733, fono: 213658

Martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Entrada gratuita

Domingo 27

"Exposición de elementos boticarios". Feria de Antigüedades Luis Oyarzún, Yervas Buenas, a un costado del Torreón Los Canelos

Conciertos

Martes 08

Recital de Guitarra con Cesar Oyarzún.

Jueves 10

Recital de Guitarra con Mario Concha y Gerardo Leal.

Miércoles 16

Recital de Contrabajo, con Verónica Solís, Alexander Sepúlveda, Luciano Baeza y Pablo Barría.

Viernes 18

Recital de Piano con Richard Navarrete.

Viernes 25

Recital de Piano con Carolina Lagos. 20:00 hrs., Sala Conciertos Conservatorio de Música UACH, General Lagos 1107, fono: 221916
Entrada gratuita

Viernes 18

"Encuentro de Orquestas Juveniles e Infantiles de la Décima Región". 20:00 hrs., Teatro Lord Cochrane
Entrada gratuita

Martes 29

Concierto de piano con Marco Rocha.

20:00 hrs., Teatro Lord Cochrane
Entrada gratuita

Danza

Jueves 10 a las 16:30 hrs. y martes 15 a las 19:15 hrs.

Muestra Provincial de Danza Escolar 2005.

Teatro Lord Cochrane

Entrada gratuita

Viernes 11

"Un día con la danza".

20:30 hrs., Teatro Lord Cochrane
\$1.500

Jueves 17

Encuentro de Danza Escolar 20:00 hrs., Gimnasio Colegio Inmaculada Concepción
Entrada gratuita

Martes 22

"Danza Espiral"

20:00 hrs., Aula Magna UACH
Entrada gratuita

Literatura

Viernes 11

Presentación del libro "La Orquesta en Chile", de Ernesto Guarda. 20:00 hrs., Sala Ainilebu

Museos

Museo de la Catedral. Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500.

MAC-UACH. Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis.

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele. Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.

Museo de Sitio Fuerte de Niebla. Fuerte de Niebla s/n, Niebla / fonos: 282084 - 282151 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

Parque de las Esculturas. Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval.

Cine y Teatro

Todos los jueves Microcine Infantil - Familiar

Jueves 3: "La película de Stitch / jueves 10: "Rayas" / jueves 17: "Shrek 2" / jueves 24: "Winnie Pooh y el pequeño efelante".

Sala L Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia, Vicente Pérez Rosales 787
aporte voluntario

lunes 28

"Un día con el teatro"

15:00 hrs., Teatro Lord Cochrane
entrada gratuita



Fotografías Víctor Ruiz Santiago

"Paisajes Intimos"

