

Kimelchén

Diciembre de 2005 Año 5 N° 59
Distribución Gratuita

Entregar mensaje a la gente

**Danza Espiral
en Valdivia**

**La diversidad
de la Danza
contemporánea**

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



Ecoarqueología Musical



Por Ernesto Guarda

Infelizmente, la música parece no tener un idioma propio, o el que se emplea es vago, impreciso o neutro. —¿No hemos utilizado acaso términos como negra, blanca, redonda, tiempo, forma, largo, frase, etc.? Hay muchos vocablos de éstos que sí son propios de otras artes (visuales y espaciales) y que en su significado se ajustan cabalmente a la idea que se desea expresar. Los términos que encabezan este artículo no son la excepción de la regla, son también prestados por imperio de una necesidad comparativa. Esto, por tener que asociar de algún modo el obsesivo retorno de los intérpretes y de los directores a un pasado musical o a un estilo —diré mejor— que se creyó obsoleto: el barroco. Voy directo a explicar qué he querido decir con este neologismo que se me ha ocurrido aventurar.

Con extraña y obsesiva persistencia el hombre ha estado buscando afanosamente el perfeccionamiento de los instrumentos musicales, incluyendo la voz humana, con el objeto de hallar un medio productor de sonido cada vez más grato y cada vez más apto para expresar una idea musical, próximo a la mayor eficiencia, a la mayor calidad y belleza. Todos los instrumentos musicales fueron objeto

de sucesivos cambios, mejoras y transformaciones. Para ser breve, por ejemplo, el violín. Cuánta investigación y experimento se ha llevado a cabo con la inclusión del alma, con la cejilla, con el traste y botón, con las cuerdas, incluso con la supuesta influencia del barniz, con la forma y aplicación del arco, etc. Búsqueda constante de soluciones para los defectos no sólo de los instrumentos de arco, sino de todos los demás, de viento y percusión. Así, con el tiempo, quedarán atrás los sonidos duros, tiesos, secos, ásperos. Y, con estos nuevos instrumentos la música de Monteverdi, Bach, Corelli, Vivaldi, etc. llega a nosotros con discretos y delicados vibratos, con expresión elocuente, con una dinámica jamás soñada por los grandes maestros del barroco (rara vez un compositor ha creado adivinando el futuro, sino en consonancia con los medios conocidos) (Para ilustrar estos efectos le invito, apreciado lector, a escuchar la hermosa versión de *Le Quattro Stagioni* de Antonio Vivaldi, dirigida por Herbert von Karajan y la Orquesta Filarmónica de Viena.) Mucha música halla en esta forma su cauce expresivo habitual y todos disfrutamos de un mundo de sonidos bellos. Pero en los últimos veinticinco o treinta años, la música barroca experimenta en Fran-

cia una profunda renovación. La pasión por lo barroco va más allá de las querellas sobre la autenticidad histórica de la interpretación, más allá de la discordia sobre el reajuste del La —medio tono o —incluso— un tono entero más bajo del actual, más allá de la recusada sonoridad de los instrumentos fabricados a la antigua o a los timbres de las voces blancas de los contratenores. En fin, una pasión que sobrepasa el simple entusiasmo de una moda efímera o de un snobismo pasajero. Y esto lo ha hecho Francia recurriendo a los instrumentos antiguos o copias de éstos, a las cuerdas de tripa (!), a los adornos vocales y a los rústicos arcos de la época, para ejecutar música anterior a Beethoven. Mientras tanto en Bélgica los hermanos Kuijken, el intérprete de pianoforte Jos van Immerseel, en Holanda, la violonchelista Anner Bysima y el clavecinista Gustav Leonhardt, llevaban diez años, antes de la década 1970-80, utilizando dichas prácticas. Esta revolución nace como una reacción a los directores de orquesta que, alegando la idea de progreso musical, rechazaban todo lo antiguo. Una especie de ecología auditiva reclama volver a los sonidos instrumentales puros, según ellos, no contaminados. Estos músicos verdes procuran reivindicar un arte interpretativo basado más en lo artesano que en lo industrial. Todo ello respaldado por importantes trabajos de investigación sobre manuscritos y restauración de instrumentos y prácticas estilísticas organológicas.

Y, Ud., estimado lector: ¿cómo le gusta escuchar a Bach, a la manera moderna o a la antigua?

Al final, parece ser más cosa de ideología que de gustos. ¡Simplemente!

 CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA	Gerente: Erwin Vidal Ribbeck	Periodista : Delicia Jaramillo Reuque.	Fono - Fax: 63-219690
	Directores : Carlos Amtmann Moyano Iván Flores García Oscar Galindo Villarroel Ernesto Guarda Carrasco Juan Jorge Ebert Kronenberg Israel Huito López Luis Ibarboure Scholz	Pedro Inalaf Manquel Hernán López Burgos Julio Mariángel Toledo Enrique Salinas Aguilar Hugo Muñoz Sepúlveda Nelson Ojeda del Río Silvia Pugin Ríos Luis Zaror Cornejo	Diseño: CCM-Valdivia
Presidente : Bernardo Berger F. Alcalde de Valdivia		Contactenos ccmvald@terra.cl ccmvald@telsur.cl	Quién sólo actúa como Impresor
Director Revista : Erwin Vidal Ribbeck		Visítenos www.ccm-valdivia.cl	Proyecto acogido a los beneficios tributarios de la ley de Donaciones Culturales.

**Daniela Loyola, oro en el
"Quinto Certamen Latinoamericano
de Danza: Chile 2005"**

La bella bailarina que llegó para quedarse



Esta joven alumna de la Escuela de Danza Valdivia acaba de volver de su aventura por Santiago y, a pesar de haber ido sin mayores pretensiones, su paso por la capital le valió dos cosas: la experiencia de competir y una medalla de oro.

Daniela lleva con soltura su figura esbelta. Su cuello alto, largos brazos y prolongadas piernas le dan la estampa de una bailarina clásica. "Tengo cuerpo de bailarina", dice ella misma, pero, reconoce que sus virtudes van más allá. "Si bien tengo el prototipo de bailarina, esto es sólo por fuera porque partí con muchas dificultades en lo corporal, lo que he ido superando gracias al trabajo constante. Creo que mi fuerte es la expresión, además me han dicho muchas veces que tengo ángel", afirma. Ese mismo carisma y su avanzado nivel técnico terminaron por conquistar al jurado del "Quinto Certamen Latinoamericano de Danza: Chile 2005".

Bajo el nombre de "Escapándome", Daniela interpretó a una bailarina que, aburrida de las estrictas reglas que le impone el ballet clásico, intenta liberarse al compás de los menos convencionales movimientos de la danza

moderna. El sello innovador del trabajo del coreógrafo Ricardo Uribe —quien estuvo a cargo de crear la composición que presentó Daniela—, caracterizado por una animada combinación de pasos clásicos y movimientos contemporáneos, sumado a un audaz vestuario y la consistente interpretación de esta joven bailarina, le valieron el oro en la categoría Juvenil 1 Clásico-Moderno.

"La danza me llama"

La bella bailarina confiesa su predilección por el ballet clásico, pero admite que hay falencias en el desarrollo de esta área en nuestro país. "En Chile la danza clásica se conserva en un estado primitivo, pues a pesar de que en el contexto internacional la danza evoluciona constantemente, los bailarines en Chile no salen a perfeccionarse, por lo que sus conocimientos están más atrasados", señala.



Conciente de las dificultades de dedicarse sólo a la danza, Daniela mantiene como objetivo continuar sus estudios en la Universidad de Chile, aprovechando el convenio vigente entre la Escuela de Danza Valdivia y esa casa de estudios, que reconoce los siete años cursados por las bailarinas locales. Luego de eso, Daniela quiere estudiar una carrera tradicional para obtener un respaldo. "A pesar de que la danza ocupa un lugar crucial en mi vida, nunca he pensado en dejar de estudiar", dice.

Por otro lado, Daniela se suma a la ya conocida demanda de disponer de un espacio con mejores condiciones para la práctica de la danza: "La sala en donde ensayamos está en un subterráneo, el espacio es muy reducido lo que impide mucho el trabajo. Te reprimes en los movimientos, pues todos los ejercicios tienen que ser pensados para la sala".

Pese a todo, la joven valdiviana no se desanima. Asume que lo suyo es una necesidad y que la energía y el talento que despliega al bailar no tienen fecha de término. "No puedo abandonar la danza porque la danza me llama. Priorizo el ballet porque he trabajado mucho y no estoy dispuesta a dejarlo, me he esforzado mucho como para dejarlo ahora que estoy subiendo tan rápido", finaliza.

Compañía de Danza Espiral en Valdivia:

Una muestra de lo mejor de la danza contemporánea nacional



Una veintena de jóvenes coreógrafos e intérpretes presentó un variado programa que incluyó coreografías del maestro Patricio Bunster, junto a otras innovadoras propuestas.

Suena de fondo la voz de Víctor Jara y entre las correrías de un grupo de jóvenes se oyen disparos, motores de aviones y el avance de tanques. En un segundo cuadro, una mujer fuma acuciosa y desafiante frente al hombre que la quiere –pero la pierde– mientras “Estrechez de Corazón” de Los Prisioneros suena a rabiarse por los parlantes. Más adelante, un joven baila solitario acompañado únicamente por la “dama blanca”, claro polvo que cae abundante desde sus bolsillos.

Son historias distintas, que hablan de nuestra historia, de la cotidianeidad, de nuestra cultura, a través del trabajo del maestro Patricio Bunster y una veintena de jóvenes coreógrafos e intérpretes que dan forma a la Compañía de Danza Espiral. El grupo –que ya cumple dos décadas desde su creación y considerado uno de los más destacados de la danza contemporánea nacional– llegó hasta Valdivia para presentarse en el Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, en el marco del “Proyecto Sismo, Chile se mueve con arte”.

El público valdiviano aplaudió de pie el trabajo de este grupo dancístico que por primera vez visitó nuestra ciudad. Para la productora general de la Compañía de Danza Espiral, Manuela Bunster, esta presentación en Valdivia ha superado todas sus expectativas: “Para nosotros ha sido una maravillosa

experiencia, porque hace mucho tiempo que queríamos venir y en estas condiciones, porque, si bien habíamos viajado antes al sur, nunca habíamos tenido la posibilidad de mostrar nuestro trabajo en las mejores condiciones posibles. Estamos emocionados porque ha sido muy cálida la recepción



del público, sentimos que a la gente le ha gustado lo que hacemos”.

El proyecto Sismo es una iniciativa impulsada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y ha permitido que una serie de actividades culturales lleguen a un público masivo, a través de itinerancias nacionales e interregionales que las han llevado por distintos lugares de nuestro país, en un esfuerzo por democratizar los bienes culturales y descentralizar la cultura. Frente a la labor que cumplen este tipo de iniciativas, Manuela Bunster señala: “Creemos que son importantes estos proyectos en la medida que nos permiten mostrar el trabajo, además de compartir e intercambiar desde el punto de vista académico con la gente que hace danza en regiones”.

Ganar público para la danza

Tras vivir once años en el exilio, Patricio Bunster y la viuda de Víctor Jara, Joan Turner, volvieron a su país. Ambos artistas imaginaron un lugar que les permitiera impartir clases de danza y, al mismo tiempo, servir de espacio para el trabajo libre de otros grupos de baile. Han pasado veinte años de aquello y lo que fue un deseo terminó convirtiéndose en el Centro de Danza Espiral, más tarde Compañía de Danza Espiral.

En la actualidad el grupo trabaja asociado a la Universidad Academia de



Humanismo Cristiano. Sus integrantes son jóvenes intérpretes y coreógrafos, estudiantes, egresados y docentes que tienen como objetivo promover la danza a través de múltiples presentaciones que abarcan variados públicos y espacios.

La Compañía trabaja bajo el concepto de una amplia gama de temáticas y lenguajes para abordarlas, siendo la diversidad su sello. “Trabajamos con

coreografías del maestro Patricio Bunster, pero además existe el espacio para que los nuevos coreógrafos puedan poner en escena sus trabajos, que abordan temáticas contemporáneas a partir de distintos lenguajes de danza. Es decir, el lenguaje al servicio del tema y esa variedad es la característica fundamental de nuestra compañía, por eso es diverso todo lo que se ve en escena”, afirma Manuela Bunster.

Por otro lado, Danza Espiral trabaja con un alto nivel técnico que dota de excelencia a sus creaciones e interpretaciones. Pero, además, en el trabajo de este grupo subyace un deseo particular que es explicado por su productora: “Hay ganas de hacer mucha difusión y de ganar público para la danza, alcanzando la mayor cantidad de público posible y en diferentes tipos de espacios. Porque nosotros no sólo bailamos en teatros, sino también en colegios, gimnasios, en la calle, en la plaza. Bailamos en los más diversos contextos y eso también es una característica nuestra”.



Escuela de Artes Visuales UACH

En la búsqueda del arte con sentido social

A través de proyectos de gestión cultural, los alumnos de la Escuela de Artes Visuales intentan hacer del arte una oportunidad de encuentro con su comunidad.

Me gusta llamarla la Nueva Escuela de Artes Visuales porque lo es en dos sentidos. Primero, es la tercera vez que parte en la UACH una carrera de arte y, segundo, porque el espíritu que queremos infundirle es bastante renovado en relación a lo que es la enseñanza de arte en otras partes del país, incluso en Latinoamérica". Así de claro es el director de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile, Ciro Bertrán, al referirse a la puesta en marcha de esta nueva área en la UACH.

Este año, la Escuela de Artes Visuales comenzó a funcionar en las antiguas dependencias del Centro de Televisión

Educativa de la UACH, con una matrícula inicial de 43 alumnos. Una buena parte de ellos ingresaron vía PSU y otros tantos corresponden a personas de distintas edades que, si bien se dedicaban a hacer arte, no contaban con un título profesional en el área.

Uno de los elementos que distingue a esta escuela es su mención en curaduría, siendo pioneros en Latinoamérica en ofrecer esta modalidad a nivel de pregrado. Pero, además, su director destaca la prioridad que han dado al contacto temprano de los estudiantes con su comunidad. "Hemos planteado esta carrera como una que desde el principio establezca una fusión con la

sociedad, con la ciudad de Valdivia. No pretendemos generar una especie de monasterio en donde los alumnos vengan a estudiar arte y al cabo de cinco años salgan sin saber cómo aplicarlos en el mundo real", señala Bertrán.

Asimismo, la Escuela de Artes Visuales trabaja en forma constante con profesores y artistas nacionales e internacionales que si bien no pertenecen a la Escuela, son considerados un aporte para el desarrollo de los estudiantes. Cada una de estas visitas tiene por objetivo presentar a los alumnos nuevas visiones del arte, lo que para Bertrán es vital pues tal como señala "estas experiencias otorgan una renovación a la Escuela, muchas veces les sirven de inspiración al producirse cierta identificación con el artista, convirtién-



Picaporte / investigación y exposición

Proyecto de investigación que busca conocer la relación de los valdivianos con el arte a través de entrevistas y visitas en diferentes sectores de la ciudad. Los estudiantes recopilaron una serie de imágenes de objetos considerados artísticos al interior de los hogares, los que serán presentados a través de un video, material fotográfico y una instalación que recree un espacio con los objetos encontrados.

Daniela Díaz, integrante del proyecto explica que "se intentó abarcar distintos sectores sociales y diferentes partes de Valdivia como Las Ánimas, Collico, Regional e Isla Teja, para ofrecer una visión más diversa". Daniela agrega: "La recepción ha sido muy buena y la experiencia nos ha servido para dar a conocer la Escuela y que se enteren que estamos trabajando el arte".

dose en una orientación sobre las múltiples posibilidades que tiene el arte hoy día”.

Frente a las posibilidades reales de insertar a nuevos artistas en el mundo laboral, el director **Ciro Bertrán** explica: “Sabemos que estudiar arte no crea ninguna garantía. Tal vez oficialmente, institucionalmente, no se está preparado para recibir a artistas profesionales, pero si los estudiantes han desarrollado herramientas como la gestión, la autogestión, la búsqueda de recursos, van a ser capaces de generar una inserción social”.

Proyectos de creación y gestión

Una de las iniciativas que tiene muy satisfechos por sus resultados a la Escuela de Artes Visuales es la generada a partir de su taller optativo “Creación y gestión”, que reunió además a estudiantes de Antropología y Comunicación y Lenguaje.

El taller impulsó la creación de proyectos que dieran a los alumnos la oportunidad de iniciar de una manera personal la gestión cultural. Pero,



Metrocúbico / exhibición

Intervención artística de cinco vitrinas comerciales de Valdivia a través de objetos de arte tales como esculturas, pinturas y cerámicas. Las obras pertenecientes a artistas valdivianos fueron dispuestas en medio de los productos ofrecidos por cada establecimiento comercial, en una iniciativa que busca salirse del formato tradicional del museo o la galería, permitiendo un acercamiento entre el artista y su comunidad.

Uno de los artistas invitados, el acuarelista **Antonio Oyarzún**, destacó “que el comercio valdiviano haya entendido la idea y abierto sus puertas a las nuevas tendencias de una carrera”.

además, como lo explica la docente a cargo, **Dermis León**, “estos proyectos tienen como intención común el insertarse en la comunidad valdiviana. Que no se tratara de gente que sólo fuera a ofrecer un producto, sino que también generara un intercambio, tanto con la comunidad universitaria, como con la sociedad valdiviana”.

En total fueron 12 proyectos que durante los días 16, 17 y 18 de diciembre exhibirán al público sus resultados en el Paseo Libertad y la Sala Ainilebu de la Corporación Cultural Municipal (Av. Prat 549), en una muestra que incluirá exhibiciones, instalaciones, proyección de material audiovisual y charlas.



Expreso color / intervención

Los estudiantes se propusieron mejorar el espacio físico exterior del jardín infantil “Flor de Loto” –ubicado en René Schnaider con Santa Doris– que acoge a 33 niños de entre dos y cinco años de edad, de escasos recursos y en riesgo social. Las actividades consideraron la implementación de juegos de entretenimiento, la remodelación de un mural y la creación de un pequeño jardín intervenido artísticamente por los alumnos.

Para la directora del jardín “Flor de Loto”, **Elizabeth Hermosilla**, uno de los aspectos más destacables es que “este tipo de actividades sociales forma parte de la malla curricular de los alumnos de arte, permitiéndoles conocer de cerca la realidad de su ciudad y llevar este trabajo a niños que en otro momento no tendrían la oportunidad de ver”.

www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.



40 AÑOS
Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa 

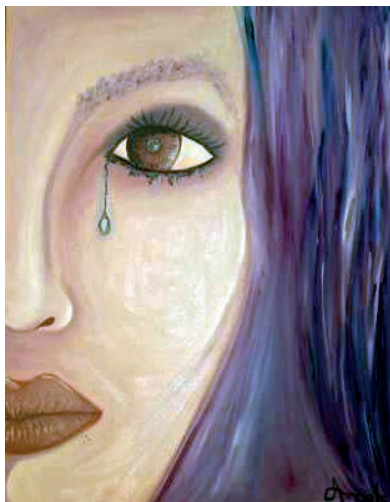
María Angélica Gallegos, pintora:

“Es momento de entregar a mi tierra lo que llevo en mí”



Maternidad, dolor, soledad, injusticia social, violencia ecológica y debacle étnica son los sentimientos que esta artista expresa, haciendo de la figura humana el soporte para comunicarlos.

Mientras María Angélica Gallegos estudiaba Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad de Chile tuvo un período de nutrida producción artística. Luego de eso, su vida como artista cedió lugar a la mujer madre de tres hijos y profesora. Pasados diez años, María Angélica retomó con más fuerza la pintura, la que a menudo mezcla con otra de sus grandes pasiones: la poesía.

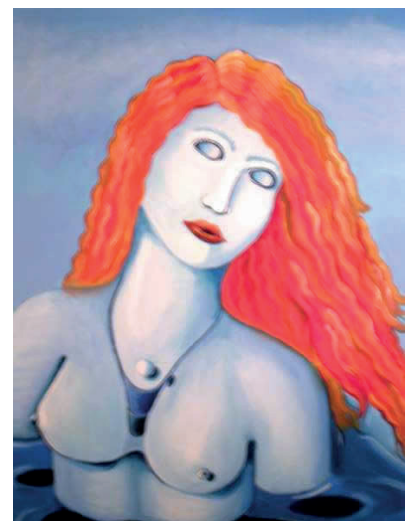


Bajo el título “Ecos del alma, lloran pinceladas en la piel”, la artista –que actualmente reside en Ancud- exhibirá veinte telas en óleo y acrílico, las que acompaña con fragmentos de poesía y que tienen como protagonista a la figura humana. La muestra podrá ser visitada hasta el 16 de este mes en la Sala Ainilebu (Av. Prat, 549).

Cada artista crea a partir de lo que siente. ¿Qué sentimientos se expresan a través de estos cuerpos? Sueños dormidos de dolor, amor, rabia ecológica y étnica, misticidad, soledad, ausencia, maternidad, penas y alegrías.

¿Cuánto hay de la artista-mujer en estas obras?

Casi todo. Hay vivencias íntimas de vida, de mi existencia etérea, de la misticidad que sólo yo llevo en mi alma, sentimientos que afloran a través de mis pinceladas. También hay de lo que veo, por ejemplo, como profesora he vivido de cerca el tema de la maternidad en las adolescentes, el cómo les cambia la vida, a algunas les aflora la ternura que quizás nunca recibieron en su hogar, otras asumen responsablemente su situación y otras se lo dejan a sus madres y siguen su rumbo. De todo ello hay en mi obra.



¿Por qué escoger los cuerpos como sostén de la expresión de un sentimiento?

Porque la esencia del cuerpo puede expresar tanto y más que todos los adornos que llevamos encima. La figura humana es, en este instante, el centro de mi expresividad creativa. Componer con el cuerpo es un placer, pincelarlo de color y entregarle mis sentimientos. La figura humana es mi principio plástico central, es lo que determina todo lo demás que se ve en la tela.

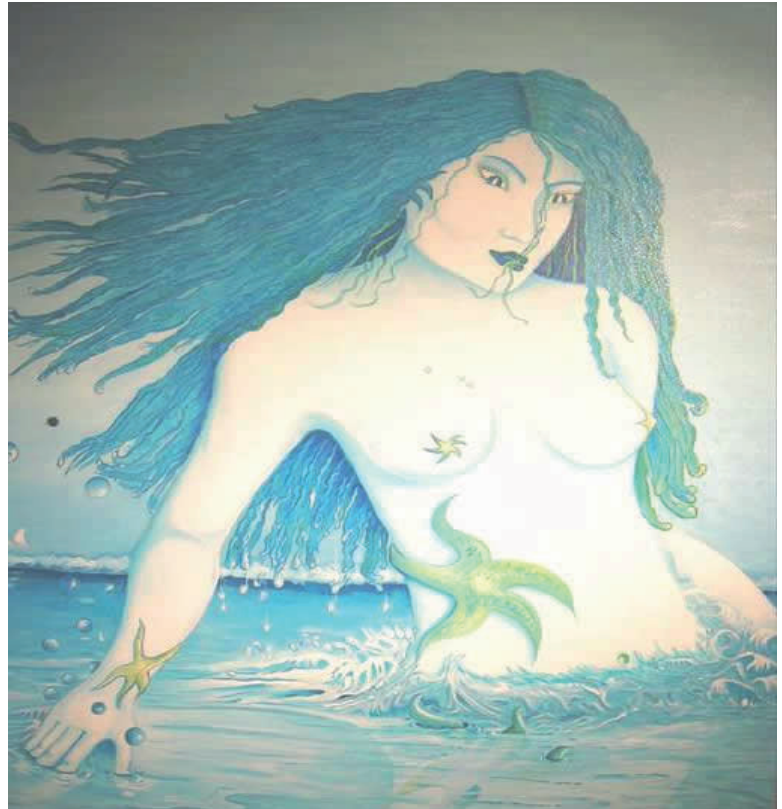
Y la poesía, ¿qué papel juega en esta obra?
He escogido fragmentos de mi poesía para acompañar cada una de mis telas. La poesía me permite vaciar aquellos sentimientos escondidos en los espacios más recónditos de mi alma.

Retomar los pinceles

¿Cómo fue su reencuentro con la pintura tras largo tiempo dedicada a la maternidad? Este reencuentro con los pinceles ocurre cuando ya mis hijos estaban grandes, tuve más tiempo sin ocupar, lo empecé a llenar de sentimientos que tenía bloqueados por mis hijos, porque me juré nunca dejarlos solos cuando tanto necesita un hijo de una madre. Pero, ahora es mi tiempo.

¿Qué cambió en la obra de esta artista ya en etapa de madurez? Mi obra actual lleva inserta todo el dolor de la soledad de muchas mujeres, alumnas que se han marchado, injusticia social, el ver cómo les sucionan su medio a las etnias y también la rabia ecológica frente a la inconciencia del hombre sobre la tierra.

¿Hay coincidencia entre la mujer madura y la madurez de su obra? Creo no ser la más indicada para opinar al respecto. Pero, me gusta experimentar con la figura humana ya sea realista o transmutada hacia un futuro incierto.



Si antes sólo pintaba para sí misma, ¿qué la motivó a mostrar su trabajo? Sí, es cierto, cuando retomé los pinceles pintaba sólo por gusto, para mí, sin pensar nunca en exponer. Pero, por razones de trabajo llegué a la Casa de la Cultura que presidía el escritor Carlos González. Él me motivó a hacerlo, además de mi hermana que vive en Valdivia y que me alentó a participar en el concurso "Valdivia y su río". Y lo hice, no gané, pero la experiencia me hizo crecer un poquito más.

Volver a la tierra natal

¿En qué etapa artística está hoy Angélica Gallegos? Creo que voy en vías de una maduración y consolidación creativa y también en busca de nuevas temáticas.

¿Hay temas en carpeta esperando salir a la luz? Sí, muchas. Tengo tanto dentro, pero el tiempo no siempre va conmigo, por razones de trabajo debo dedicar pocos momentos para algo que me gusta tanto. Escribir se me hace más fácil, porque en cualquier instante y lugar, cuando aflora la idea con el sentimiento, lo escribo donde sea y lo guardo. Pero con la pintura es más difícil, aún conservo muchos bocetos que todavía no he llevado a la tela, en un canasto esperan y esperan para ser obra.

Ud. hace muchos años que vive en Chiloé, sin embargo nació y se crió en Valdivia. ¿Qué sentimientos rodean a esta exposición en su ciudad de origen? Para mí es una emoción tan grande, es el primer peldaño que subiré fuera de la tierra que me acogió y me dio la seguridad para criar a mis hijos tranquilos. Imagínate, quizás tendré a mi lado a mi familia, quizás a amigas de la adolescencia, quizás a ex compañeros de trabajo... Siento que es el momento preciso para entregar a mi tierra lo que llevo en mí.



Exposiciones

“Quidam du monde”

(“Todos los seres humanos”). Hasta el viernes 02 se podrá visitar en la Escuela de Artes Visuales (Los Laureles s/n, Isla Teja, fono: 221447) el montaje del artista francés Arnaud Rieul. La muestra exhibe una serie de libros con palabras y dibujos realizados por los propios asistentes a la exposición, los que tomando el papel de artistas generaron sus obras a partir del fragmento de un dibujo anterior. Un juego interminable que ya ha recorrido Francia, Bolivia, Argentina, Brasil y Chile. También hay un libro sólo para niños. Asimismo, durante todo el mes se exhibirá “Serigrafías a Chorro”, grabados del artista Pablo Schalscha. (Sala NEAV / lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 14:30 a 18:00 hrs. / entrada liberada)

“Ecos del Alma, lloran pin-celadas en la piel”.

Primera exposición individual en Valdivia de la destacada pintora radicada en Ancud, María Angélica Gallegos. Son veinte obras en la técnica del óleo en que predomina la figura humana. Cada una de las obras se acompaña de un verso, dando cuenta del rico mundo interior de la autora. Asimismo, en igual fecha se podrán visitar óleos y acrílicos de Carolina López, joven artista nacida en Melipilla y que presenta su primera muestra individual. (Del 01 al 15 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Acuarelas de Antonio Oyarzún.

El reconocido artista unionino Antonio Oyarzún, presenta este mes su exposición “Desnudos y Acuarelas”, en la Librería de Valdivia (Lautaro 177, fono: 271810). (Del 01 dic. al 03 de enero / lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 15:30 a 20:00, sábado de 10:00 a 14:00 hrs. / entrada liberada)

Bordado crewel.

La Dirección de Extensión UACH (Yungay 800, fono: 221552) exhibe trabajos de bordado crewel desarrollados en sus cursos de temporada. (Del 02 al 07 / Casa Luis Oyarzún / lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:30 hrs. / entrada liberada)

Exposiciones

Cultura Selknam.

La artista Linarejos Ruiz presenta su trabajo poético en trazos denominado “El poema del camino espiritual de los indios de Tierra del Fuego”, obra que tiene como tema central la cultura de los Selknam. La muestra forma parte de la trilogía pictórica “Salida Sur”. (Del 02 al 23 / Sala Expo Casa Central UA-Ch, Independencia 641, fono: 221552 / lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 hrs. / entrada liberada)

Pinturas de Iván Urbina.

Bajo el título “37/23/1 Valdivia, modelo para armar” se presenta en el Centro Cultural El Austral (Yungay, 733, fono: 213658) el artista capitalino Iván Urbina. (Del 06 al 30 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Museo universitario.

En su nueva temporada de actividades el MAC-UACH (Los Laureles s/n, fono: 221968) inaugura este jueves 08 la exposición “Experimentale” de la artista alemana Philine Johanna Kempf, muestra que mezcla pintura, música y técnica mixta y que se mantendrá abierta al público hasta fin mes. Asimismo, durante todo el verano podrá ser visitada la instalación “Rumbo Weste” de Alicia Larraín, ubicada en la Costanera Cultural. (Lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Biodiversidad acuática.

Hasta el 11 de este mes se presenta en el mall Plaza de los Ríos la exposición fotográfica con los ganadores del concurso “Ojo de Pez”, que busca retratar especies del mundo acuático. Del 12 al 30 de diciembre la muestra se traslada a la sala RAS, en el café Moro (Libertad 171)

Proyectos de arte.

Durante tres días los alumnos de primer año de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile mostrarán a la comunidad sus trabajos realizados durante el año. Las actividades incluyen pintura, fotografía, escultura, video e instalaciones. (16, 17 y 18 / Paseo Libertad y Sala Ainilebu / entrada liberada).

Diciembre

Exposiciones

Arte en Navidad.

“Exposición de Navidad. Objetos de Artista”. Artistas y diseñadores invitados presentan sus creaciones con motivos navideños. (Del 17 al 23 / jardines Casa Luis Oyarzún, Yungay 800 / lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:30 hrs. / entrada liberada)

Proyectos arquitectónicos.

La Escuela de Arquitectura UACH exhibe los trabajos de sus alumnos de primero a quinto año. (Del 19 al 23 / Escuela de Arquitectura, Isla Teja / lunes a viernes de 09:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Colectiva Academia Santa María.

Exposición colectiva de los alumnos del taller de la destacada pintora valdiviana Jessica Oñate, que incluye obras de niños, jóvenes y adultos en una muestra diversa y rica en color. (Del 19 al 30 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)



Música

Concierto de primavera:

Jueves 01 Música de cámara con cuarteto de cuerdas y viernes 02 Coro del Conservatorio de Música UACH (13:00 hrs. / Jardín Botánico, campus Isla Teja). Concierto de Música Sacra, con el Coro del Conservatorio de Música UACH, bajo la dirección de Ignacio Moreno. (Viernes 02 / 20:00 hrs. / Catedral de Valdivia / entrada liberada). Ciclo de Jóvenes Pianistas: Jueves 1 Recital de Piano con Cristóbal Albarracín y miércoles 07 Recital de Piano con Jorge Riquelme. (20:00 hrs. / Sala Conciertos Conservatorio de Música UACH / entrada liberada). Concierto de Navidad, con la Orquesta del Conservatorio de Música UACH, bajo la dirección de Pablo Matamala (Jueves 15 / 20:00 hrs. / Catedral de Valdivia / entrada liberada). Concierto de Navidad, con el Coro del Conservatorio de Música UACH, bajo la dirección de Ignacio Moreno. (Miércoles 21 / 20:00 hrs. / Catedral de Valdivia / entrada liberada).

Talento juvenil.

La Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil Regional Sur se presenta en el Aula Magna de la Universidad Austral de Chile. (Sábado 03 / 18:00 hrs. / entrada liberada)

X Cita con el Folclore.

Presentación de la obra de proyección folclórica "Patagonia: al sur del mundo. Sus costumbres y tradiciones", del autor Arturo Ceverio Flores. Espectáculo de una hora y media de duración que mezcla vestimentas, cantos y baile. Organiza el taller folclórico "Raíces" del Sindicato Nacional de Trabajadores N° 1 UACH. (Sábado 03 / 20:00 hrs. / Teatro Lord Cochrane / entrada liberada)

La Juventud con Mozart.

Concierto anual de cierre de las actividades del Coro de la UACH y la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. El programa incluye la Sinfonía N° 35 "Linz", Concierto para Violín y Orquesta N° 4 y Misa Solemne. (Miércoles 14 / 20:00 hrs. / Coliseo Municipal / \$2.000 preferencial, \$1.000 butacas laterales, \$500 estudiantes y 3ª edad)

Concierto de Piano Academia Santa María.

Concierto de los alumnos de la pianista Ligia Llanos. Corresponde a niños de

los primeros niveles de esta academia. (Martes 20 / 20:00 hrs. / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / entrada liberada)

Rock valdiviano.

Lanzamiento final del "II Compilado de Rock Valdiviano Independiente". Proyecto que incluye el trabajo de 15 bandas valdivianas y que fue financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional. (Jueves 22 / 20:00 hrs. / Teatro Lord Cochrane / entrada liberada)

Danza

Función de Gala.

En el marco de la finalización de sus actividades, la Escuela de Danza Valdivia presenta una muestra del trabajo realizado durante el año 2005. (Viernes 02 / 20:00 hrs. / Teatro Lord Cochrane / \$1.000 entrada general / tickets a la venta en Av. Prat 549, fono: 219690)

Literatura

Recuerdos sobre rieles.

Presentación del libro "Crónicas Metálicas". El destacado fotógrafo valdiviano Rodrigo Torres Barriga detiene su mirada en los vagones abandonados, en los rieles con mohos, en las bodegas destruidas, en aquellos recuerdos que hablan del abandono del ferrocarril en la IX y X regiones. Una mirada llena de evocaciones que nos recuerdan lo efímero de la existencia. (Lunes 05 / 20:00 hrs. / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / entrada liberada)

Talleres

Taller de grabado "La ventana", invita a todos los grabadores regionales a conocer su nuevo espacio habilitado en calle Beauchef 625. Se encuentran abiertas las matriculas para el año 2006 en los talleres de calco-grafía, litografía, xilografía y serigrafía. Asimismo, durante el mes de enero se ofrecerá un taller infantil, matriculas abiertas. (Consultas de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs. o al fono 218520)

Taller de arte y galería experimental "Hipokampo", en Picarte 1397 clases de pintura y salas de exposiciones para muestras individuales, colectivas e instalaciones. Interesados comunicarse al (09) 6606453 o al correo electrónico: samylizama@yahoo.com

Museos

Museo de la Catedral. Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500.

MAC-UACH. Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis.

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele. Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 212872 / lunes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs.

Museo de Sitio Fuerte de Niebla. Fuerte de Niebla s/n, Niebla / fonos: 282084 - 282151 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.

Parque de las Esculturas. Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval.

Cine

Microcine infantil - familiar.

Todos los jueves a las 16:45 hrs. se exhiben películas en la sala L del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (Vicente Pérez Rosales 787). El valor de la entrada es voluntario. Consultas al fono-fax: 249073. Jueves 1: "Winnie de Pooh y el pequeño efelante" (93 min.) / jueves 15: "George de la selva II" (87 min.) / jueves 22: "La fábrica de chocolate" (100 min.) / jueves 29: "El caldero mágico" (85 min.)



Acuarelas de Antonio Oyarzún



Calle de Antilhue



Descargando Ripio



Lancha en Niebla



Remolcador a Collico



Vapor al amanecer



Vapor en las Ánimas