

Kimelchén

Entregar mensaje a la gente

CCM
CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Distribución gratuita

Año 10 N° 114

Julio 2010

Lluvia de Teatro y su programación para sortear el invierno

Cartelera

■ Invitados

■ Estrenos

La Lluvia de Teatro



Julio se ha transformado en el mes del teatro y la Lluvia de Teatro en el centro de la programación cultural del Municipio y su Corporación Cultural. Después de 12 años podemos hacer un balance de lo que ha significado este proyecto posicionado como la principal oferta cultural del invierno.

La programación, uno de sus puntos vitales, ha tenido, como todo festival, una gama de propuestas tanto chilenas como extranjeras, que han sido del gusto del público y que también han tenido sus detractores. Pero, no es menor que más de 350 obras presentadas durante estos años hayan permitido apreciar las distintas facetas de este fascinante arte: monólogos, comedias, tragedia, clásicos, teatro chileno y obras de vanguardia.

La inclusión de las compañías locales desde la primera Lluvia ha sido también un sello característico que las ha situado en igualdad frente a la oferta foránea y ha permitido ser la instancia para disfrutar del producto local con todo el esfuerzo que significa hacer teatro en forma independiente y contar con un montaje nuevo en cada temporada.

Los recursos con que se hace la Lluvia son escasos, como todos de los que dispone la cultura, pero la buena respuesta de compañías y empresas permite realizar un evento que año a año mejora en diversidad y participación de grupos, lo que, sin duda, indica que avanzamos hacia su consolidación como la actividad del teatro en la región.

La inclusión de obras invitadas especialmente para el evento también ofrece la posibilidad de ver montajes recientes a cargo de compañías jóvenes independientes con formación académica, que nos hablan del buen momento que pasa el teatro en el país.

El llevar por tercer año consecutivo obras a los barrios valdivianos es una forma de abrir la Lluvia a otros sectores de la ciudad. Esta apuesta debe ir creciendo y ser la instancia multiplicadora en la formación de audiencias específicamente para el teatro, que es uno de los objetivos de este festival.

Este año tenemos 19 presentaciones de 17 compañías, dos de ellas en barrios, esperando finalmente que sea el teatro el que se abra más espacios. Sólo nos resta decir que estamos empeñados en entregar cada año un evento mejor.

Bienvenida la nueva Lluvia de Teatro en Valdivia.

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente CCM Valdivia
Director
Revista Kimelchén



Fe de erratas: En edición anterior de Kimelchén, folio debe decir Junio 2010, nº113.

Presidente

Bernardo Berger Fett

Gerente

Erwin Vidal Ribbeck

Directores

Jorge Castillo Cuevas
Víctor Cubillos Godoy
Carlos Daetz Hofmann
Juan Jorge Ebert Kroneberg
Ernesto Guarda Carrasco
Adolfo Herrera Barrientos
Luis Ibarboure Scholz
Pedro Inalaf Manquel
Abel Lagos Bórquez
Julio Mariángel Toledo
Roberto Matamala Elorz
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Sandra Ranz Velásquez
Enrique Salinas Aguilar
Luis Zaror Cornejo

Staff Kimelchén

Director

Erwin Vidal Ribbeck

Editora

Delicia Jaramillo Reuque

Periodistas

Delicia Jaramillo Reuque
Eduardo Rocco Rojas

Fotografía

Eduardo Rocco Rojas
Arturo Lara Andrade

Diseño

CCM-Valdivia

Contáctenos

ccmvald@terra.cl
contacto@ccm-valdivia.cl

Visítenos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax

63- 219690

Impresión

Imprenta América
Quien sólo actúa como impresor

Proyecto acogido
a los beneficios tributarios
de la ley de Donaciones Culturales

Valdivia tendrá Festival de Danza

E. R.

Una vez más Valdivia pretende ser escenario principal de una manifestación artística de primer nivel. La Escuela de Danza Valdivia y la Municipalidad de Valdivia han extendido una invitación a todas las escuelas y compañías de danza del país para participar del primer Festival de Danza Contemporánea Junto al Río.

La directora de la Escuela de Danza Valdivia Ximena Schaaf señala que este primer encuentro es de carácter expositivo y donde se espera reunir a lo más selecto del ámbito dancístico nacional.

El festival, contemplado para fines de agosto, se realizará en el Teatro Municipal Lord Cochrane y espera ser una oportunidad poca veces vista en el país, donde los cultores de esta disciplina se reúnan en torno a este arte y con Valdivia como marco y punto de encuentro.

Por su parte el gerente de la CCM, Erwin Vidal, explica que nuestra ciudad desde siempre ha sido un referente para muchas corrientes artístico culturales, y en Chile la danza merece un sitio de importancia. "Valdivia tiene cine, música, pintura, escultura y otras instancias de gran renombre en el país, por lo que intentar hacer este

encuentro dancístico es algo que debiera generar mucha expectativa", señala el directivo.

Vidal agrega que uno de los lineamientos de la política cultural de la Corporación Cultural Municipal es generar polos de desarrollo cultural junto a la formación de audiencias, lo que va de la mano con incentivar actividades nuevas y de gran nivel de exigencia académica donde el público pueda disfrutar de una actividad de alto nivel.

Los que deseen participar pueden solicitar las bases, ficha de inscripción y ficha técnica a los siguientes e-mails: danza@munivaldivia.cl o escueladanzavaldivia@gmail.com.

Los requisitos se deben enviar a Corporación Cultural Municipal de Valdivia, Escuela de Danza, Picarte N° 2102, Valdivia. Mayor información a los números 220249 y 236906.



Punto de vista

Drama y comedia durante 15 días seguidos

Delicia Jaramillo R.

Del 15 al 30 de julio Valdivia vivirá la versión número 12 de la Lluvia de Teatro, festival de artes escénicas organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) y la administración del Teatro Municipal Lord Cochrane.

Cinco montajes de elencos de Santiago fueron seleccionados por la propia organización, entre ellos la obra inaugural "Y dónde habremos caído", del teatro La Cúpula, compañía dirigida por Tamara Lobos y cuyo montaje surge del texto de Jorge Díaz "El mundo es un pañuelo". La puesta en escena incluye elementos de la actuación cómica o clown, la exacerbación corporal y estética y el teatro gestual, además de la interpretación musical en vivo, mixtura dispuesta para abordar como temática la metáfora de una sociedad idealizada en donde el consumismo y la familia chilena actual han alterado su orden. Lo curioso: todo visto desde la mirada de una niña.

Fiel a su origen y la mantención de sus lazos de colaboración, el festival valdiviano incluye un conjunto de obras

seleccionadas desde la programación de los Temporales Teatrales de Puerto Montt. Tres elencos de Argentina, Colombia y Venezuela pondrán el componente internacional, mientras que las compañías de teatro de Ancud y Puerto Montt y los teatros Malinche e Imagen fueron las escogidas en el ámbito nacional.

Al igual que otros años, la participación de compañías locales estará asegurada. En esta duodécima versión serán cuatro los elencos que estrenarán sus obras: Teatro Luna y "Los padres: kayampa. La patria callampa", Compañía de Teatro Patricia Fernández y "Epitafio para un zapato enterrado vivo", "Grillos" del Teatro de la Lluvia y "Cuentas de niñas" de El Modesto Teatro (El Mote).

La extensión en barrios este año será canalizada a través de dos presentaciones, la primera en Niebla a cargo del Teatro de la Lluvia y la segunda en el gimnasio Gil de Castro con la compañía santiaguina La Chimba y su obra "Chivo".

Acceso

El gerente de la CCM, Erwin Vidal, explica que se ha intentado conformar una programación diversa, que incluya tanto el drama como la comedia, la presencia de elencos valdivianos y algunos montajes extranjeros. Aún cuando se espera que el conjunto de obras sea de la mejor cali-

dad posible, el gerente no elude hablar del riesgo que representa traer montajes escogidos a partir de sinopsis, currículos y reseñas, lo que a veces puede acarrear decepciones en cuanto a lo que se muestra en el papel y lo que finalmente llega hasta el público a través de la puesta en escena.

"Yo espero que no tengamos otro traspie como el ocurrido con la obra de cierre del año pasado, que en su elenco incluía una actriz de renombre como Violeta Vidaurre, que no pudo venir, y que terminó siendo una presentación de muy bajo nivel. Pero son variables que no podemos manejar", indica.

Al finalizar, Vidal señala la formación de audiencias y la apertura de espacios a la creación tanto nacional como internacional como dos de las razones por las que el municipio valdiviano y su corporación cultural han mantenido la Lluvia de Teatro, agregando que se ha buscado dar respuesta a la necesidad de la comunidad de apreciar obras teatrales en su propia ciudad, pero también permitir a los exponentes locales de las artes dramáticas el confrontar miradas y adentrarse en nuevas formas de hacer teatro, así como en una diversidad de técnicas, escenografías, conceptos y trabajo actoral.

Durante 15 días seguidos se presentarán 16 compañías y 17 obras. Las entradas mantendrán su valor de años anteriores, contando con descuentos para la tercera edad y estudiantes, por años su público más asiduo. El escenario principal seguirá siendo el Teatro Municipal Lord Cochrane.



Patricia Rueda



Patricia Rueda

Nueva perspectiva visual para la Casa Prochelle 1



Eduardo Rocco R.
Fotografías: Carlos Fischer



Escuela de Danza

Uno de los sueños más anhelados por la comunidad artística cultural valdiviana está tomando forma.

Bajo la supervisión de la arquitecto a cargo del proyecto Sofía Sanfuentes, y el trabajo de construcción de los valdivianos Mauricio González y Alejandro Alvarado, la Casa Prochelle 1 hoy ya se puede apreciar en toda su dimensión. La maqueta, confeccionada por los licenciados de la escuela de arquitectura Universidad Austral, se realizó a escala 1:75 (75cm de la realidad - 1cm del plano de la maqueta).

Dentro de los innumerables detalles que se pueden observar, el proyecto está levantado en PVC espumoso de 3mm. Está recubierto por pasto artificial o pasto de maqueta en jardines. Las circulaciones están ploteadas sobre papel con textura de adoquín y se pueden apreciar otros detalles como barandas de alambre galvanizado y escaleras de cartón madera.

Así, con una mayor profundidad y perspectiva visual, por primera vez será posible apreciar en forma más clara cómo será el edificio de danza, la cafetería y la nueva sala Ainilebu, además de la utilización de novedosos elementos como los techos verdes y muros de piedra al estilo de otras construcciones de la región.

Hoy en día la maqueta está a la espera de ser exhibida a la comunidad, sin embargo, según informó el gerente de la CCM, Erwin Vidal, la obra será presentada en una fecha próxima aún por definir "ya que creemos es un tema que causa gran expectación en la opinión pública, y debemos ser concientes y respetuosos de ello", señala.

A su vez se han realizado de proyección digital del interior y exterior del inmueble. El trabajo estuvo a cargo del arquitecto santiaguino Jaime González.



Salas de exposiciones

Mención Cuento

Concurso Literario Fernando Santiván eligió a su ganador

D.J.

Originario de Hualqui es el autor Ramón Muñoz, que con su obra "Pasional" obtuvo el primer lugar en la versión número 16 del Concurso Literario Fernando Santiván mención Cuento, certamen organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).



"Primero que todo me sorprendí mucho, luego vino la alegría de ver que tanto esfuerzo da algo de fruto, sobre todo en un concurso tan importante y prestigioso como éste. Íntimamente había dejado de escribir desde hace un tiempo, pues mi labor principal es la pintura, pero, sin dudas, es una actividad que retomaré a la brevedad por el placer que me da y por la motivación que tengo en este momento", dice Muñoz sobre la obtención del premio.

Centrado en la postmodernidad –problemática recurrente en sus obras-, la certeza de la soledad y un contexto netamente urbano, surge el relato protagonizado por Ángel, el lustrador, y Pamela, la mujer. Para el autor su cuento "podría enmarcarse en una historia lineal, en las que muchas veces intervienen ciertos elementos irónicos y contradictorios que el lector tendrá que descubrir junto al narrador, quien ofrece el juego de la ignorancia por el puro placer de descubrir, o el del desconcierto como elemento básico para una búsqueda".

Conocido como Muñozcoloma, este profesor de arte egresado de la Universidad de Concepción y alumno del magister en Estudios Culturales de la Universidad ARCIS escribe desde 1999. Ha sido columnista en revistas y medios electrónicos como Escáner Cultural, AIMIDNEV (España) y LAOJA (Argentina).

Antes fue publicado en la Antología Poética Contemporánea "Las caras del amor", editado en 1999 en Canadá, y Arte Euroamericano el 2003 en Argentina. Uno de sus artículos inspiró el guión del documental de música "Enrique Soro", emitido el 2007 por ARTV. En 1999 ganó el Primer Concurso Regional de Literatura Joven, organizado por la Corporación Cultural Balmaceda 1215 de Lota y en la actualidad es gestor y coordinador del proyecto Literatura 1973-1990-Literatura y Dictadura.

Galardonados

El segundo lugar en el certamen lo obtuvo Constanza Gutiérrez de Temuco y su obra "Monja". El jurado otorgó ocho menciones honoríficas a Pastora Oviedo (Puerto Montt), José Diógenes Teiguel (Fresia), Miguel Antonio González (Santiago), Susan Villanueva (Valdivia), María José Eleonora Navia (Santiago), Pablo Catalán (Santiago), Iván Espinoza (Valdivia) y Margarita Inzunza (Valdivia). Éstas y la obra ganadora serán incluidas en el décimo libro compilatorio que la CCM publicará en el marco del certamen.

El jurado de la versión 2009 estuvo integrado por los escritores Ramón Quichiayao y Enrique Valdés.

Biblioteca Municipal tuvo su noche de San Juan

E.R.

Todo un éxito resultó la actividad organizada por la Biblioteca Municipal de Valdivia en conjunto con la CCM para conmemorar la noche de San Juan.

La visita del cuentacuentos Wilke Tripili no dejó indiferente a nadie y tanto niños como adultos se adentraron en la magia de los cuentos fantásticos participando de una jornada que, a pesar de la intensa lluvia que reinó aquella noche del 23 de junio, el segundo piso de la casa de lectura se hizo pequeño para todos los asistentes.

Wilke Tripili, como es conocido Cristian Sepúlveda, junto a su maleta, disfraces y sombreros, entretuvo a los asistentes contando historias de la naturaleza, y sobre todo, valorizando la memoria histórica de los pueblos nativos, algo en lo que Sepúlveda cree firmemente.

"Creo que hoy en día hay una pérdida importante en el rescate de nuestra memoria, tanto en adultos como en niños, por eso me siento con el deber de entregar ese conocimiento a través de este arte", señala Sepúlveda.

En una actividad que incluyó un pequeño taller, el cultor popular dejó en evidencia algunos secretos de este arte al hacer participar a los niños mientras se disfrazaba o maquillaba.

Fue una jornada donde todos los asistentes disfrutaron con la magia y fascinación de los cuentos fantásticos, y en el que dejó en evidencia que muchos adultos, aún tienen alma de niño.



Retrospectiva

Esculturas de Guillermo Franco en hotel Dreams

D.J.

Con el hall del hotel Dreams Valdivia como lugar de exposición, hasta el 15 de julio se presenta una retrospectiva del trabajo escultórico de Guillermo Franco. Por primera vez el espacio

acoge una muestra artística en la disciplina, a instancias de la curadora de los recintos desde Temuco a Punta Arenas Marisol Rimenschneider y la coordinación del también escultor valdiviano Jorge Castillo.

de propiedad de Castillo, lo que luego se tradujo en la recolección de las piezas pertenecientes a colecciones de privados y entidades como la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM).



El conjunto de 13 piezas no remite a una temática común, aun cuando en él es posible apreciar dos de las fuentes de inspiración profusamente trabajadas por Franco: la cultura mapuche y lo cósmico y galáctico. La unificación de las piezas sí está dada por los materiales, que en esta primera selección agrupa sólo a cuerpos pétreos como el granito y el mármol.

El proceso de elección de las obras expuestas se realizó a partir de la revisión de archivos fotográficos

“Al ser la primera muestra que se hace en el hotel la idea era exponer algo de muy buena calidad. A mí se me preguntó por lo más relevante en la escultura y yo, como discípulo de Franco, sentí que teníamos que partir por el maestro”, dice Castillo.

Sobre el hotel Dreams como nuevo espacio para la exposición de obras de arte, el escultor cree que responde a la necesidad de ampliar los lugares a disposición de los artistas y destaca tanto sus condiciones técnicas como la motivación de sus dueños por privilegiar obras de creadores regionales.

Dos artistas valdivianas exponen sus miradas

E.R.

Como resultado de dos proyectos Conarte adjudicados el 2009, las valdivianas Gilda Saavedra y Jessica Oñate se han unido en la Carpa de la Ciencia del Cecs para presentar la muestra “Dos artistas, dos miradas”.

Afluentes de la cuenca del río Valdivia se denomina el proyecto de Jessica Oñate. En él retrató destacadas zonas ribereñas de la comuna con el cual completa dos proyectos

similares ya que en el 2008 creó obras con los pescadores y su entorno como temática.

Sobre la elección de los paisajes Oñate explica que Valdivia en general tiene un atractivo especial por lo que no es difícil encontrar un lugar para inspirarse.

“La ribera de este río es un sueño y podría haber retratado cualquier lugar y ponerle el nombre, pero mi idea era mostrar zonas que se puedan identificar fácilmente”, explica.



Por su parte Gilda Saavedra entrega al público el resultado de su primer proyecto Conarte *Intimidaciones del sur*, una serie de trabajos en gran formato donde la temática principal gira en torno a la familia y el tiempo que le dedicamos a ella.

“Siento que hoy en día hay mucho computador y televisión y los niños se van aislando de su en-

torno. Quise recalcar el hecho de que en el sur se puede hacer una vida familiar conjunta ya que tanto el mismo hogar como el paisaje que nos rodea invita a disfrutar estos momentos”, señala Saavedra.

Por último la artista agradeció la oportunidad que la CCM entrega a los creadores emergentes a través de su fondo concursable Conarte, y con esto se ayude a fomentar el trabajo artístico local.

La exposición estará abierta al público hasta el 15 de julio. La entrada es libre, en horarios de lunes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 19 horas.



Norberto Petersen cuenta la historia de los circulantes en Valdivia

Delicia Jaramillo R.

Estampillas chilenas que honran a figuras como Carlos Anwandter, Fray Camilo Henríquez o Lord Cochrane; fichas con la leyenda “vale por un balseo”, que servían para pagar el traslado hacia las fábricas Rudloff o Anwandter; una medalla recordatoria de la construcción del ferrocarril de Valdivia-La Unión en 1890 y billetes de uno y dos pesos emitidos por la Cervecería Anwandter en 1889. Cosas tan curiosas como éstas guarda la colección de monedas, billetes y sellos postales que durante tres años ordenó y clasificó Norberto Petersen.

El fruto de su afición que data de niño y la investigación a la que se dedicó tras su retiro como comerciante será publicado en agosto bajo el título “Historia numismática de Valdivia. Desde su fundación hasta nuestros días. 1552-2008”, proyecto financiado por el fondo municipal Conarte en su versión 2010.

Adjudicado en la línea de patrimonio, el libro aborda cada uno de los períodos de la historia de Valdivia en base al circulante. Es posible revisar desde la fundación de la ciudad y la presencia de maravedíes de cobre y reales de plata de Sevilla (1552-1599), pasando por la destrucción de Valdivia y la incursión de los holandeses (1599-1647) con algunas piezas como los Rijksdaalder de plata o los Duit de cobre.

Más adelante se aborda la Colonia dividida en dos períodos (1647-1750, 1750-1810), el primero caracterizado por la masiva producción de monedas de plata a martillo conocidas como macuquinas, y el segundo por la aparición de las columnarias y en forma abundante las monedas de busto, llamadas así porque en ellas se reproducía la cabeza de los reyes españoles.

estipula, por ejemplo, la circulación de las chunimpas, llamadas así por haber sido confeccionadas en un taller cerca de Chunimpa, en el sector de San José de la Mariquina. Desde 1850 a 1910 se menciona la llegada de los alemanes y la circulación casi inmediata tras su arribo de lo que los numismáticos llaman palomas, y entre las que se encontraban los ½ y 10 décimos de plata y las monedas de 1, 20 y 50 centavos. El año 1910 recuerda el primer Centenario de la República y con ello la insuficiencia de las monedas y la entrada en vigencia de los billetes.

Ya en el 2010 se hace referencia a las monedas actualmente en circulación, partiendo por el modesto peso, “minúsculo objeto de aluminio, que no se atreve a codearse con nuestras estupendas monedas del pasado”, dice el autor.

Petersen pasa revista también a los botones numismáticos que solían llevar los soldados en sus uniformes señalando su poder, fichas entre las que destacan las usadas por las salitreras para el pago de servicios y su cambio por dinero o especies, y medallas recordatorias. El último capítulo está dedicado a la filatelia, método adoptado en Chile desde 1853, 13 años después de que fuera creado en Inglaterra. Aquí es posible revisar, por ejemplo, sellos creados para el Cuarto Centenario de Valdivia, los 450 años de la ciudad y recientemente el nacimiento de la nueva región de Los Ríos.

Junto a la música, la numismática es una de las principales aficiones de Norberto Petersen. En su libro, 17



láminas a todo color mostrarán su colección referida a Valdivia, que supera las 200 piezas, todas actualmente donadas al Centro Cultural El Austral para su exposición periódica.

Miembro de las sociedades de Numismática y Filatélica de Chile, Petersen sabía del recurrente destino de muchas de estas colecciones en el mundo de terminar dispersas, vendidas, rematadas. De allí su afán por asegurar lo que considera un “testimonio histórico y patrimonial de Valdivia”, primero conformando una colección y luego publicando su libro, que será donado a bibliotecas y colegios de la región e incluso contiene una versión en inglés para que su conocimiento también alcance a otras latitudes.



La revisión cronológica termina con la República dividida en cuatro períodos. El primero que va desde 1810 a 1850



Por cuarto año consecutivo

En Niebla se cantarán rancheras

E. R.

Una nueva versión del Festival del Cantar Ranchero en la Costa, Niebla 2010, se llevará a cabo el próximo sábado 10 de julio en el gimnasio municipal de la localidad costera.

La actividad, que ya es toda una tradición popular, está organizada por el municipio valdiviano en conjunto con la Delegación Municipal de la Costa.

Uno de los principales atractivos de este certamen es que pueden participar todos los cantantes aficionados, ya sea como solistas o grupos. Sólo quedan excluidos los ganadores de versiones anteriores del festival.

Este año el certamen tuvo una modificación en sus bases ya que la competencia se dividió en dos categorías, infantil/juvenil y adultos. Para esta versión además se realizó una pre-



selección donde quedaron seleccionados siete participantes por cada categoría, con el fin de entregar en la gala un espectáculo de calidad mayor.

Según anunció el alcalde Bernardo Berger, el Festival del Cantar Ranchero se realiza en la zona de Niebla como una manera de descentralizar las actividades artístico-culturales de la ciudad y así poder mostrar las bondades de la zona costera. Destacó además que, sumado a otras instancias como la Feria del Mar, la costa valdiviana no sólo en verano tiene actividades atractivas que ofrecer.

Al certamen han sido invitados Los Cuarteros del Sur y la agrupación San Sebastián de la Cruz.

Dictaron charla sobre el impacto del cine hollywoodense en Chile

E. R.

El pasado jueves 24 de junio docentes y estudiantes de la Universidad Austral de Chile pudieron disfrutar de la charla *Hollywood y su impacto en Chile 1910-1945. Cine, sociedad y diplomacia en perspectiva histórica*, dictada por el especialista en historia norteamericana y latinoamericana y actual subdirector del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Dr. Fernando Purcell.

La actividad que se extendió por poco más de una hora fue un recorrido por los aspectos centrales de una investigación hecha por Purcell en el marco de un proyecto Fondecyt.

Sobre este aspecto el especialista señala que el origen de este proyecto nació una vez que, dictando un curso en Estados Unidos, le pidió a sus estudiantes que hagan un escrito basado en su pensamiento de manera espontánea acerca de su país. En este punto Purcell recalca que prácticamente todos los alumnos hicieron alusión al cine norteamericano como una forma de aproximación a la historia de ese país.

Esta fue la base de lo que sería este proyecto, desde donde se extrajeron distintos puntos tanto de la influencia que pudo haber tenido el cine estadounidense en Chile como la finalidad meramente de entretenimiento que tiene el séptimo arte.

En el marco del periodo estudiado, estas conclusiones mostraron el desarrollo del cine mundial en comparación con el cine hollywoodense bajo la perspectiva de la alta calidad de presupuesto y producción.

Uno de los puntos abarcados en esta charla trató acerca del cine hecho como medida de propaganda política, en el marco de la inmediatez de la Segunda Guerra Mundial y desde donde Estados Unidos con el cine como referencia -en la charla se mostraron archivos de las visitas realizadas a Chile por actores norteamericanos- buscaba el apoyo de países fuera del centro de atención y firmemente opositores al régimen alemán.

Purcell recalca que los datos aportados en su investigación "dan cuenta del peso del cine como industria cultural, y nos hace hoy preguntarnos acerca de los medios y su impacto en la sociedad. Además nos hace cuestionarnos hasta qué punto lo que nosotros conocemos de otras sociedades, los estereotipos y estigmas que hoy tenemos sobre distintas partes del mundo no vienen acaso mediados por el cine. Por eso es necesario entender que hay industrias culturales como ésta que son claves para entender procesos históricos, sociales, económicos, ideológicos o culturales en un fenómeno que hoy sigue vigente e influyendo en las sociedades".



“Valdivia y su Río”

De vuelta en la Región de Los Ríos y tras su paso por Ancud, la selección oficial del jurado del XXVIII Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río se presenta en la Casa Furniel de Río Bueno, desde el 6 hasta el 29 de julio.

Conarte 2010

El pasado 23 de junio, la CCM realizó la firma de convenios y entregó el primer avance de recursos a los ejecutores de los proyectos Conarte 2010. A partir de julio se espera conocer los primeros resultados de las iniciativas.

Concurso de poesía

En agosto serán lanzadas las bases del Concurso Literario Fernando Santiván mención Poesía, correspondiente a la versión número 17 del certamen organizado por la CCM. La convocatoria tiene carácter nacional.

Ganadores Mes del Mar

Con su obra “Cabezas de Pescado” el pintor valdiviano Walter Muñoz obtuvo el primer lugar en el concurso de pintura Mes del Mar, organizado por la CCM. El creador recibió un premio en dinero de 200 mil pesos y su obra pasó a integrar la Pinacoteca Municipal de Valdivia. El segundo lugar fue para Juan Carlos González y el tercero para Him Rivera.

Centro de Extensión Cultural

PDI también apuesta por la cultura

Delicia Jaramillo R.

Como una muestra de la presencia y posicionamiento de la cultura como elemento esencial en la calidad de vida de las personas, la Policía de Investigaciones de Chile (PDI) hoy cuenta con su propia área dedicada a las manifestaciones artístico-culturales, y en la que confluyen tanto los intereses de sus propios funcionarios como la necesidad de crear y fortalecer lazos con la comunidad.

de manera de potenciar las habilidades afectivo-emocionales de los funcionarios, familias y ciudadanía en general”.

Al tratarse de una innovación dentro de la PDI, el centro actúa como nexo entre las expresiones artístico-culturales de la región policial y la comunidad, canalizando las actividades planificadas en esta línea.

ticipan de exposiciones, concursos, inauguraciones y lanzamientos, organizados por entidades como la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) y la Universidad Austral de Chile a través de su Dirección de Extensión.

Como ejemplo de la buena participación de sus funcionarios en la actividad cultural de la región, el fotógrafo forense Juan Carlos González obtuvo el tercer lugar en el concurso Pintando La Unión y su Entorno y el segundo lugar en la reciente versión del concurso de pintura Mes del Mar, mientras que en agosto inaugurará una exposición de sus trabajos pictóricos en el Centro Cultural El Austral.

A nivel central, el CEC realizó una convocatoria abierta a los funcionarios para diseñar su logo, el que fue presentado en la ceremonia oficial de lanzamiento del centro en el Aula Magna de la Escipol el pasado 24 de junio. Asimismo, el CEC ha gestionado presentaciones musicales y de artes dramáticas, además de concursos literarios y la emisión de un boletín informativo mensual que resume sus principales acciones.

El Centro de Extensión Cultural (CEC) fue creado el 6 de octubre de 2009 con el sello de proyecto Bicentenario, dependiendo administrativa y disciplinariamente de la Jefatura de Educación Policial, ubicada en la Escuela de Investigaciones Policiales (Escipol) en Santiago. Junto a él fue instalada la figura del delegado cultural en cada una de las regiones del país y que en el caso de Los Ríos es representada desde febrero de este año por la subcomisario Darma Campos, por designación del prefecto de la región, Ricardo Villanueva.



Juan Carlos González y subcomisario Darma Campos

Sobre el objetivo que tiene esta área de la PDI, la delegada explica: “El CEC tiene como función principal elaborar estrategias integradoras mediante el desarrollo permanente de manifestaciones artístico-culturales,

Sus acciones más próximas incluyen un concurso de pintura organizado en conjunto con la municipalidad de Futrono y dirigido a los estudiantes de esa comuna. Asimismo, sus funcionarios par-

Exposición "Cerca"

Naturalismo a través de las artes visuales

Una interesante exposición se ha inaugurado en el museo R.A. Philippi de la Universidad Austral. Tres jóvenes artistas dialogan entre sí desde la pintura, escultura y el dibujo. La muestra estará abierta hasta fines de agosto.

Eduardo Rocco R.

Un diálogo con el entorno y la perspectiva naturalista del museo R.A. Philippi es la apuesta que tres jóvenes artistas visuales presentan estos días en una de las salas de exposiciones de dicha casa museológica.

Cerca es el nombre de la muestra visual que Sofía de Grenade, Daniela Poch y Alejandro Leonhardt presentan en un museo dedicado principalmente a la valoración del medio ambiente y su comunicación con el entorno.

Es bajo este concepto que la muestra juega un papel protagónico lejos de la figuración personal del artista, aclaran Poch y de Grenade.

"Creo que compartimos una neutralidad y absorción respecto a la obra, dejando que ésta se muestre y sea interpretada libremente por el espectador", señala de Grenade.

En un montaje que los reúne a los tres por primera vez, los artistas destacan el poder apreciar los límites en cuanto a los trabajos de cada uno, "manteniendo los diálogos formales en la percepción de los objetos mediante similitudes matéricas, cromáticas o sígnicas", aclara la artista.

Para este proyecto conjunto realizado principalmente con intervenciones del

espacio, Poch señala que las obras son abstracciones de los materiales trabajados. "Insistimos que detrás de esto hay un conocimiento del artista con el objeto y como éste puede interactuar con la temática en general y las otras obras", dice.

De Grenade por su parte enfatiza que sus obras se manejan bajo el concepto del trabajo articulado entre lo orgánico y lo artificial. "La idea es tematizar y trabajar con materialidades que se están perdiendo y así poder realizar una observación sobre fenómenos más allá del objeto puro o una significación icónica", explica.

Respecto a la interpretación que puede y tiene el espectador, Poch aclara que es imposible desligarse de esas lecturas ya que con ello en cierta manera se retroalimenta la exposición y la temática de ésta. "Para nosotros no hay un discurso tácito y tampoco evasiva a este discurso, pero claramente está abierta a la interpretación ya que no hay una literalidad", señala.

Por su parte de Grenade agrega que su arte no tiene la significación de ser un "arte comunicativo" ya que "de partida para el título de la exposición usamos una palabra que tiene dos lecturas, por eso dejamos que el su-



Escultura, Sofía de Grenade

jeto tenga un acercamiento propio y que, obviamente, estará mediado por lo que él entienda al apreciar el objeto y la relación que tenga con el entorno, por eso en esta muestra es tan importante y decisivo el entorno en el que se desenvuelve", finaliza.

CCM Valdivia:

Av. Ramón Picarte 2102, secretaria-producción y gerencia fono-fax 219690, segundo piso, contacto@ccm-valdivia.cl, ccmvald@terra.cl. Depto. de finanzas, fono 236906, primer piso. Lunes a viernes de 10 a 13 hrs. y de 15 a 19 hrs.

Secretaría Escuela de Danza Valdivia:

Av. Ramón Picarte 2102, fono 236906, lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19 hrs., escuela-danza-valdivia@gmail.com

Teatro Municipal Lord Cochran:

Independencia 455, fono 220209

teatrovaldivia@gmail.com

Escuela de Danza Valdivia:

Independencia 455, subsuelo

Biblioteca Municipal Camilo Henríquez:

Picarte esq. Hettich, fono 217351, lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 19 hrs.

El Casero del Libro:

Mercado Municipal, 2° piso, martes de 10 a 13 hrs. y jueves de 10 a 17 hrs.

Parque de Esculturas Guillermo Franco:

Parque Saval, Isla Teja



Dibujo naturalista, Daniela Poch

Lluvia de Teatro 2010

15 al 30 de julio

Teatro Municipal Lord Cochrane

Jueves 15	- 20.30 hrs.	¿Y dónde habremos caído ahora? Teatro La Cúpula	Sábado 24	- 20.30 hrs.	Divorciadas, evangélicas y vegetarianas Cía. de Teatro Casa de la Cultura de Ancud
Viernes 16	- 20.30 hrs.	Los padres: kayampa. La patria callampa Teatro Luna	Sábado 24	- 19.00 hrs.	Grillos (Gimnasio de Niebla) Cía. Teatro de la Lluvia
Sábado 17	- 20.30 hrs.	Epitafio para un zapato enterrado vivo Cía. de Teatro Patricia Fernández	Domingo 25	- 12.00 hrs.	Cuentas de niñas El Modesto Teatro (El Mote)
Domingo 18	- 20.30 hrs.	Corral ajeno Teatro Malinche	Domingo 25	- 20.30 hrs.	Esperpentos rabiosamente inmortales Cía. de Teatro Experimental de la Municipalidad de Puerto Montt
Lunes 19	- 20.30 hrs.	La secreta obscenidad de cada día Equipo de Teatro La Granada	Lunes 26	- 20.30 hrs.	Señorita y Madame Teatro San Martín de Caracas / Texto Teatro
Martes 20	- 20.30 hrs.	Grillos Cía. Teatro de la Lluvia	Martes 27	- 20.30 hrs.	Chivo Cía. de Teatro La Chimba
Miércoles 21	- 20.30 hrs.	Woyzeck Pequeño Teatro	Miércoles 28	- 20.30 hrs.	Un momento argentino Teatro Güero
Jueves 22	- 20.30 hrs.	Medea Pequeño Teatro	Jueves 29	- 20.30 hrs.	Tres mujeres enfermando Teatro Imagen
Viernes 23	- 20.30 hrs.	Porque sólo tengo el cuerpo para defender este coto Corporación Cultural Arte y Fusión	Jueves 29	- 19.00 hrs.	Chivo (Gimnasio Gil de Castro) Cía. de Teatro La Chimba
			Viernes 30	- 20.30 hrs.	Alicia pequeña caminante Cía. de Teatro Doudes

Venta de entradas:

Taquilla del Teatro Municipal Lord Cochrane
Abierto cada día de función de 18.00 a 20.00 horas

Valor entradas:

\$2000 platea baja general *
\$1500 platea baja general * estudiantes, 3ª edad y Club de Lectores El Diario Austral
\$1000 platea alta general
(* Asiento numerado)

Organiza:

Corporación Cultural I. Municipalidad de Valdivia
Teatro Municipal Lord Cochrane
Ilustre Municipalidad de Valdivia

Invita:

Más información: Teléfonos (63) 220209 – 219690 / www.ccm-valdivia.cl / teatrovaldivia@gmail.com



En cartelera

Kimelchén 12 Julio