

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / OCTUBRE DE 2018 / AÑO 18 / Nº 213



CENTRO CULTURAL CASA PROCELLE I

24 AÑOS LIDERANDO LA CULTURA
DESDE EL SUR DE CHILE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Estimado lector:

En octubre organizamos la Feria del Libro, que este año cumple 26 años de vida. El fomento del libro y la lectura es uno de los lineamientos estratégicos de la Corporación Cultural. Por eso para nosotros, este evento es uno de los hitos importantes del año. Además de la oferta de títulos de todo tipo, esta actividad tiene un programa cultural anexo, que este 2018 incluye autores jóvenes, que tienen ediciones de este actuales, como María José Cumplido, Joaquín Barañaño, Guillermo Galindo "Malaimagen", y consagrados como Lionel Lienlaf y Pía Barros; en los autores locales están Jimena Jérez y los tres libros editados con financiamiento de Conarte 2018, de Pedro Guillermo Jara, Patricia Monarca y Mónica Munizaga. A esto debemos sumarle un programación para niños que incluye, bebeteca, cuentacuentos y títeres. Sin duda un panorama imperdible para este mes. Cabe destacar que la 26° Feria del Libro de Valdivia cuenta con financiamiento de del Fondo del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En artes visuales, entre el 11 y el 31 de octubre tenemos "Paisaje Híbrido – la Obsesión por el Objeto" de Rafael Ruz, pintor de San Vicente de Tagua Tagua que ganó la versión 27 del concurso de Pintura Valdivia y su Río, este año.

Finalmente el Museo Submarino O'Brien será una de las ofertas disponibles durante este mes, recibiendo público de martes a domingo. Para consultar sobre horarios en la web www.ccm-valdivia.cl.

Invitamos a participar de esta programación liberada y que se realiza en el Centro Cultural Casa Prochelle I.

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM



instagram
tumblr
Pinterest
YouTube
facebook
twitter



PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Gilda Saavedra Concha
Luis Zaror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor

DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Leslie Cares Padilla

PERIODISTA
Leslie Cares Padilla
Carla Cea Schwarzemberg

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor



Una nueva cita con el mundo literario es lo que tuvo Valdivia durante octubre en la vigésimo sexta Feria del Libro, actividad que sin duda es una atracción para cientos de valdivianos y también para visitantes de otros rincones de la región, que llegaron hasta la capital regional para poder disfrutar de los autores y títulos de las 19 editoriales que nos acompañaron en esta ocasión. Un evento que reúne a grandes y chicos entorno a la lectura, mundos fantásticos, reales, científicos e históricos.

Para esta nueva versión la actividad estuvo acompañada de diversas actividades culturales y la visita de escritores nacionales tales como María José Cumplido y Lionel Lienaf. También contamos con la valiosa presencia de escritores locales tales como de Patricia Monarca, Jimena Jerez, Mónica Munizaga y Pedro Guillermo Jara, quienes tuvieron la oportunidad de presentar sus trabajos al público y dar a conocer sus libros.

Es un compromiso constante de este municipio el apoyo hacia nuestros gestores culturales, creativos y artistas locales, para quienes siempre estamos abriendo nuevos espacios y también para quienes hemos redoblado nuestros esfuerzos en términos de financiamiento, lo que puede verse reflejado en el aumento realizado de 25 a 40 millones de pesos de los fondos Conarte, destinados a entregar un apoyo a creadores locales.

Por otro lado, es importante destacar que este espacio es organizado cada año por la Corporación Cultural Municipal, con el cual seguimos buscando democratizar el acceso a la lectura y que la cultura llegue a la mayor cantidad de familias valdivianas.

La lectura y el hábito de leer, es algo que también difundimos a través de otras iniciativas y durante todo el año, como con la Bebeteca existente en la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez y Cuentacuentos cada viernes en este lugar. Una forma entretenida de fomentar la lectura en niños y niñas, lo que es fundamental si queremos incentivar el gusto por la lectura y la costumbre de leer entre los más pequeños de la casa. 📖📖



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA
PRESIDENTE CCM



Exposición

"Paisaje híbrido y la Obsesión por el objeto"

"La idea central de esta producción es una reflexión acerca del paisaje y tiene mucha alusión a la memoria, al pasado, al desecho y la contaminación tanto física como visual de nuestro entorno". Carolina Abell Soffia, crítica y curadora de arte.

Hace 18 años que comenzó a pintar hiperrealismo y hace cuatro que se centró en el paisaje híbrido, "bajo una mirada personal y crítica", así lo expresa el propio Rafael Ruz, autor de la muestra que la Corporación Cultura de Valdivia

tendrá del 11 al 31 de octubre en sus salones. Una veintena de óleos en pequeño, mediano y gran formato en donde destacan imágenes de artefactos abandonados por el hombre, pero que siguen presentes en el día a día.

Conexión

"La idea central de esta producción es una reflexión acerca del paisaje y tiene mucha alusión a la memoria, al pasado, al desecho y la contaminación, tanto física como visual de nuestro entorno. Pretendo con la obra de alguna manera interactuar con el público, que haya una conexión: obra y espectador y no simplemente un observador de la técnica", detalló Ruz.

Con respecto al objeto, el pintor relata que es una obra paralela, que corresponde a cosas que lo acompañan en siempre en su búsqueda. "De todas maneras los objetos están presentes en ambas series, solo que en contextos y con motivos diferentes, se han transformado en una especie de obsesión desde siempre. Hay algunos que voy repitiendo periódicamente".

¿Por qué te gusta tanto este estilo, tiene que ver con tu gusto por la fotografía y el video?

La figuración es



algo que me resulta bien y cada obra siempre es un gran desafío. La fotografía está presente conmigo desde mi adolescencia, desde que comencé a tomar en serio el hiperrealismo, debía buscar mis propios modelos a pintar, la cámara es mi compañera. Mientras que el video me sigue hace unos varios años, cuando comencé a trabajar la nueva temática del paisaje, me fui encontrando en el andar con residuos de vehículos de toda índole. Los escenarios algunas veces son poco reales y poco creíbles, "sitios" y digo sitios como la idea de una arqueología contemporánea.

Búsqueda

"Hoy podría decir que la obra, en un gran porcentaje, es más suelta y con una mancha más pictórica. Es más bien el realismo lo que más me acomoda. Siempre estoy en cambios y búsquedas de nuevos procesos creativos, con ello quiero decir que hay obras con una dosis onírica,



La exposición estará disponible durante todo este mes en la sede de CCM, Lo Robles 04 Isla Teja. Entrada liberada.

porque siento la necesidad de estar experimentando siempre. Es bueno estar en permanente movimiento y

búsqueda. Eso te mantiene con adrenalina y reinventándose".

Un amigo de la ciudad

Este san vicentino, a obtenido dos veces el primer lugar en el Concurso Internacional de Pintura "Valdivia Y su Río", la última vez fue el certamen correspondiente a este año. "He venido a esta bella ciudad esporádicamente, desde el 2003, unas 8 veces más menos. Motivo: el concurso de Valdivia y su río, que por lo demás me he llevado el galardón un par de veces." recordó. 🇨🇱



24 AÑOS

APORTANDO A LA



A través del relato de sus principales cabezas, la Corporación Cultural Municipal de Valdivia demuestra el compromiso de seguir trabajando y manteniendo el nivel de trabajo que tiene y su nivel de gestión, tratando siempre de privilegiar la buena calidad de los espectáculos.

El concurso de pintura más antiguo del país, un simposio de esculturas, que cumplirá veinticuatro años; exposiciones plásticas y pictórica, talleres, cine, teatro, danza, patrimonio, literatura, música y tantas otras expresiones artísticas que

han convertido a CCM en una institución reconocida fuera y dentro de la región. Por ello en este aniversario número 24, queremos destacar su historia de casi un cuarto de siglo.

Todo comenzó así

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia, creada por Decreto Supremo N° 1472, el 7 de noviembre de 1994 por el Ministerio de Justicia, se fundó como una corporación de derecho privado y sin fines de lucro, integrada por la Municipalidad de Valdivia y la Corporación Cultural de Valdivia, cuyo fin sería potenciar la actividad cultural de la comuna, lo que se ha hecho hasta la actualidad.

En sus inicios funcionó en el cuarto piso del edificio consistorial, en Independencia 455, allí estaban ubicadas las oficinas de gerencia y producción. Hasta el terremoto del 2010 funcionaría en la desaparecida Sala Ainilebu. Desde el 2014 se



encuentra situada en la Casa Prochelle I, en Isla Teja.

Sus eventos

La programación anual de CCM tiene múltiples disciplinas y actividades como conciertos de música locales, nacionales e internacionales, muestras de danza, el ya posicionado Festival de Cine de Terror,

con 15 años de trayectoria; una Lluvia de Teatro de dos décadas ininterrumpidas; el Salón de Otoño, que integra a todo los artistas locales, consagrados y nacientes que quieran exponer; el Concurso Nacional mención Cuento o Poesía, Fernando Santiván, el Simposio Int. de Esculturas y el consagrado Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río,



CULTURA Y LAS ARTES



eventos que hacen que la ciudad no pare de enero a diciembre.

Desde la óptica de su Gerente

Bajo su administración Erwin Vidal, gerente de la corporación, destaca grandes hechos. "Los hitos más importantes que hemos desarrollado en estos 24 años

es haber puesto en valor dos inmuebles patrimoniales, que son la Biblioteca Municipal 2003, y el Centro Cultural Casa Prochelle el 2014, ambos a través de un proceso de restauración. También debemos considera haber instaurado el 2000 una política de desarrollo cultural con objetivos estratégicos, pues con esto se orientó nuestro qué hacer de una



manera mucho más estructurada, ya que hoy cada actividad se inserta dentro de un lineamiento, lo que modificó nuestra visión y misión en este tiempo".

El submarino

"La llegada del Museo del Submarino, también significó un desafío y una etapa importante, no sólo para Valdivia, sino que para el país, porque se puso en valor un objeto naval. Todo este camino se ha hecho con altos y bajos, aprendiendo de experiencias y mejorando nuestra gestión año a año, agregó Vidal.

Tareas pendientes

Para el gerente hay dos proyectos que aún se deben cumplir. "Esperamos que se vayan concretando con el tiempo, la corporación está al debe con la Pinacoteca, tenemos una colección muy rica que nos podemos exponer por que no tenemos los espacios y lo segundo es

tener una Escuela de Danza, que cumpla con las condiciones optimas para sus actividades".

El rol de CCM

El alcalde de la comuna y presidente del Directorio de la Corporación, don Omar Sabat Guzmán destacó el papel mediador que tiene esta entidad a partir de su creación y que es una de sus propósitos. "Desde su fundación, la Corporación Cultural Municipal de Valdivia ha cumplido un papel preponderante en el desarrollo de la actividad cultural y artística en la comuna, logrando romper los límites existentes y democratizar la cultura y llevarla a todos los rincones de nuestra hermosa ciudad. Ya somos una capital regional reconocida tanto a nivel nacional como internacional por la cantidad de eventos artísticos y culturales desarrollados durante todo el año, para lo cual esta institución ha aportado de manera sustancial".



CENTRO CULTURAL CASA PROCELLE I

La Casa Prochelle I se ubica en la Isla Teja, en la ribera oeste del río Valdivia. Conformar un conjunto integrado por una vivienda de menor tamaño ubicada al norte, conocida como Casa Prochelle 2. De acuerdo a los antecedentes recabados, la casa principal habría sido construida en 1902, siguiendo los lineamientos de diseño y construcción del propio Gustavo Prochelle, su propietario. Posee una superficie total de 716 m² distribuidos en dos niveles.

El inmueble fue declarado Monumento Nacional en 1985 y la I. Municipalidad de Valdivia adquiere la casa el año 2008. La restauración del inmueble conllevó un exhaustivo estudio de conservación para mantener el valor arquitectónico y patrimonial. Constituye el único referente del estilo Block Haus en la región, hecho con materiales propios del territorio como madera nativa y piedra laja.

El año 2014 se inaugura el nuevo Centro Cultural Casa Prochelle I, dedicado al fomento y desarrollo del arte y la cultura en sus salas de exposición y dependencias administrativas. 🇨🇱



ESCUELA DE DANZA

Tras el cierre de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile en 1976 y con ello también el de su Escuela de Danza, un grupo de ex alumnas de la carrera de monitoría e interpretación decidieron dedicarse en forma independiente a la enseñanza de la disciplina en la actual capital regional. Carmen Gloria Véliz, Gloria López, Rosita Sandoval, Ana María Cabello y Ximena Schaaf solicitaron el apoyo de la municipalidad para concretar su idea, lo que finalmente dio sus frutos con la creación de la Escuela de Ballet Municipal de Valdivia el 17 de abril de 1977.

El proceso de formación artístico-pedagógico en la enseñanza de la metodología de esta disciplina clásica contó con la asesoría de Alicia Targarona, maestra de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, mientras que la danza moderna se basó en el conocimiento y la incursión personal de las propias docentes locales.

De esta manera, se llegó a formar una unidad con nivel infantil a séptimo año, complementados con estudios de música, historia de la danza y maquillaje, entre otros. Unas 40 alumnas repartidas en dos cursos básicos y uno de nivel avanzado que se impartía durante la noche formaron la primera promoción de la Escuela.

Como una forma de aunar criterios, intercambiar experiencias, fomentar y desarrollar esta expresión artística a nivel escolar y ser un referente mayor, se abrió un nuevo espacio a través de sus alumnos egresados, bailarines y profesores, al crear en 1990 el Encuentro de Danza Escolar de Valdivia, actividad que luego adquirió el carácter de provincial y más tarde de regional.

En 1995 la Escuela de Ballet Municipal de Valdivia fue traspasada a la recién fundada Corporación Cultural Municipal y a partir del 2000 pasó a llamarse Escuela de Danza Valdivia, la que funciona hasta la actualidad. 🇨🇱



SUBMARINO O'BRIEN

Recorrer cada una de las secciones del Museo Submarino O'Brien y conocer detalles sobre la vida de los tripulantes bajo el mar, es la experiencia a la que invita este proyecto inédito en el país, que comenzó en 2009 administrado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. El Museo Submarino O'Brien cuenta con visitas guiadas diarias, en horarios de mañana y tarde. Los tour por las entrañas de esta nave de guerra, incluyen el recorrido por las instalaciones usadas por los tripulantes en sus actividades de convivencia, las que eran dormir o comer, así como el equipamiento utilizado para la vigilancia de la navegación, el control de profundidad y velocidad, y el manejo de los torpedos para la defensa. 🇨🇱



BIBLIOTECA FRAY CAMILO HENRÍQUEZ

La Biblioteca Municipal de Valdivia fue fundada el 25 de abril de 1935 durante la alcaldía de Jorge Bustos León. Sus primeras instalaciones estuvieron bajo el alero de la Escuela N° 1, luego en 1952 funcionó como parte de la administración municipal. En su larga y fructífera existencia, estoica soportó una serie de contratiempos de magnitud. No obstante, todos los gobiernos municipales en sus distintos períodos le dieron la debida importancia y apoyo, hasta que en 1956 un fatídico incendio la destruyó por completo, siendo restaurada a partir del 1 de junio de ese mismo año.

En febrero de 1989 se estableció de manera definitiva en el actual edificio de Picarte esquina Hettich, a cargo de la dirección de Cecilia Pérez Zamora. En 1993 asumió como directora Morelia Chávez y en 1995 María Victoria Vicencio, quien continúa en el cargo hasta hoy.

A contar del 1° de mayo de 2003 por Decreto Exento

N° 2353 de fecha 7 de mayo de 2003 de la I. Municipalidad de Valdivia, la administración de la Biblioteca Municipal Camilo Henríquez fue traspasada a la Corporación Cultural. Desde entonces ha continuado ampliando sus servicios a través del aumento de sus equipos computacionales, la realización de actividades culturales y la constante ampliación y renovación de su colección bibliográfica.

En 2003 la biblioteca valdiviana fue sometida a una profunda intervención que cambió completamente su infraestructura y la forma de entregar sus servicios. Inserta en el proyecto Biblioteca Viva impulsado por la Fundación La Fuente, la casona fue sometida a trabajos de reparación y remodelación que, si bien conservaron la estructura original de la construcción alemana, dieron vida a nuevos espacios concebidos para hacer de la biblioteca un espacio amigable y atractivo para los usuarios, alejándose de la idea tradicional sobre estos recintos. 🇨🇱

Una gran convocatoria de la XXVI Feria del Libro de

Títulos para grandes y chicos, conversaciones con escritores e ilustradores, además de una programación en donde participaron estudiantes de diferentes establecimientos educacionales locales, tuvo esta versión 2018.

Este año la Feria del Libro de Valdivia estuvo marcada por temáticas contingentes, como la equidad de género, la historia hecha por mujeres y escrita por autoras, así como también del gran interés de los jóvenes por la poesía y la gran convocatoria que tuvieron las actividades infantiles.

LA IMPORTANCIA DEL CAMBIO

Pía Barros, destacada escritora nacional de la generación del 80, abrió la programación con una charla didáctica a los alumnos del Liceo Técnico de la ciudad, para después al final del día presentar su libro de nanocuentos y novelas "Las Tristes". "A estos jóvenes les mostré lo que es el proyecto "¡Basta!", que iniciamos en Chile el 2011 y que se transformó en una red internacional con diez países involucrados, cada uno de ellos hace su propio libro de este programa, con la intención ser literarios, cosa permanezcan en el tiempo y contribuyan al cambio social, donde la violencia de género es una problemática mundial.



También ¡Basta! Aborda, desde esta misma mirada, el abuso infantil, por lo que se dejó un ejemplar de esta antología para que los chicos puedan leerla".

Además la literata nacional señaló: "de verdad hay una desesperación por un cambio, porque si preguntamos si el patriarcado hizo feliz a los hombres... no es verdad, lo pasan pésimo y las mujeres también".



ACTIVIDADES CON ESCRITORES

A estas presentaciones se sumaron las de Joaquín Barañao, con todas sus historias freak, que llevó al colegio Leonardo Da Vinci, así como también el poeta Pedro Guillermo Jara a otros establecimientos educacionales de la ciudad y además las presentaciones del Guillermo Galindo, más conocido como "Malaimagen" y la muy esperada María José Cumpido con su libro de



El público tuvo Valdivia



Chilenas Rebeldes, que cautivó mucho a pequeñas lectoras en su conversatorio.



TENDENCIAS

Loreto San Martín, Librería infantil Dragón Azul

“Este es el tercer año que estoy y se nota que hay un aumento en las ventas de libros infantiles. Cada vez más en los colegios están mostrando estos cuentos ilustrados no tradicionales, ya pasamos desde la Caperucita Roja a una literatura más amables, que también tiene temas más diversos. Cuan-

do vienen los niños le dicen a la mamá: mira esos son los libros que nos leyó la profesora o el que está en la biblioteca. Entonces los pequeños están reconociendo esta nueva literatura y los papás están adquiriéndola”.



HISTORIA

Daniel González- Libros Chile

“Este año sin querer traje una caja de libros de historia, estos se venden mucho en el norte de Chile, en Iquique, donde estuve anteriormente y los traje sin querer porque acá no se vende mucho este tema, pero mucho joven estudiante universitario compró estos títulos y me sorprendió. Creo que a través de las redes sociales, del internet y las películas nuevas que han ido saliendo estos temas de la historia. Por ejemplo, hay investigación sobre personajes que son interesantes en el tema del feminismo y esto ha hecho sacar a la luz a varias autoras, lo que antes no pasaba, no se hablaba mucho de ello. Hay un revuelo por aumentar el conocimiento sobre estos hechos”.

POESÍA

Miguel Ángel Gonzales- Codi Libros

“Ha llamado mucho la atención un



libro que es primicia acá, porque no está a la venta en ninguna librería, que es el primer libro editado por la Editorial Huidobro, de la fundación del mismo nombre y los chicos la han llevado bastante, es una bonita novedad saber que se acercan a la poesía”

LA CONTIGENCIA

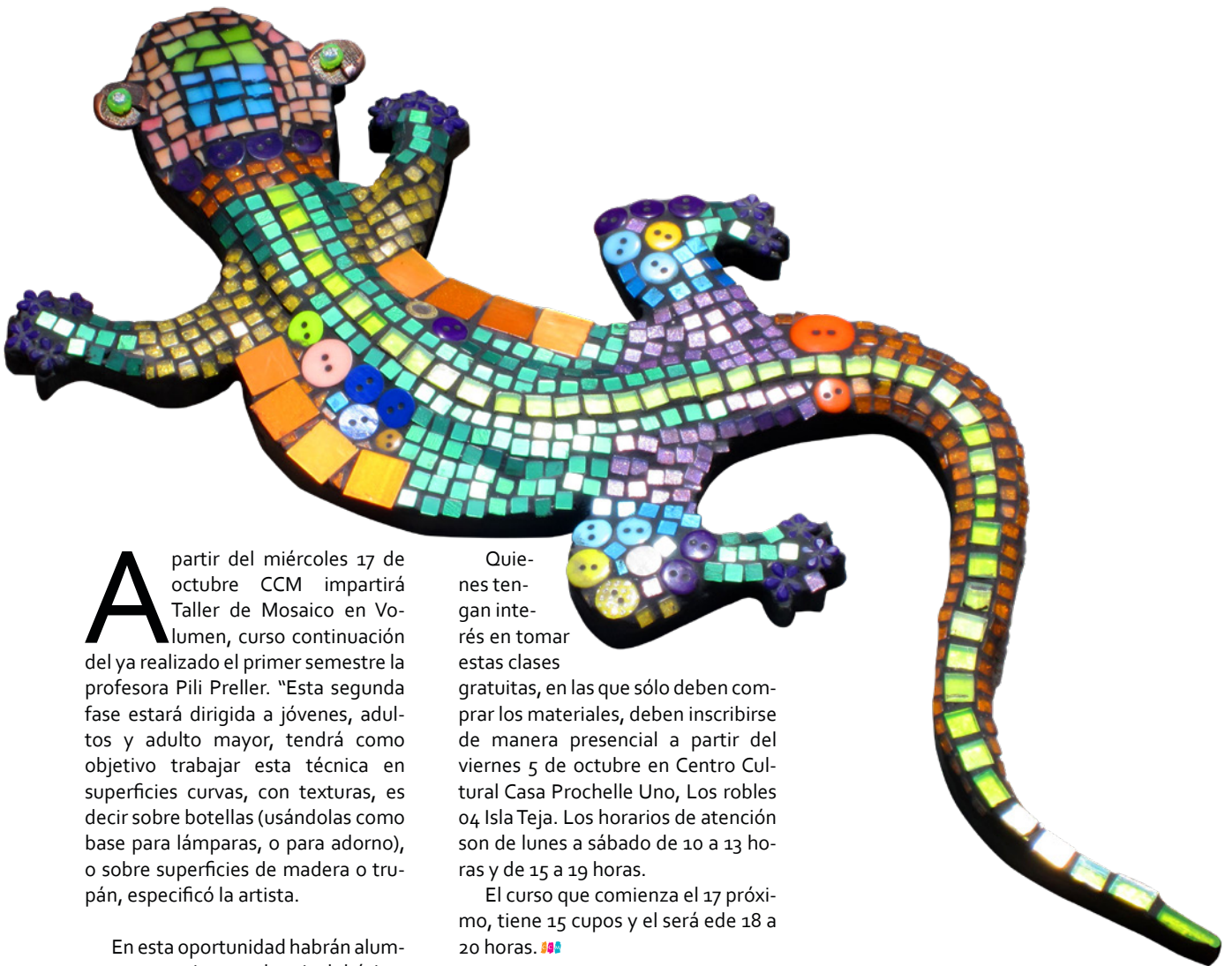
Katherine Rodríguez - Qué Leo

“Hubo un público muy variado, desde pequeños hasta gente adulta. Buscan literatura valdiviana, ya sea poesía o lectura de entretenimiento. Lo más pedido y vendido es lo contingente, todo lo que tiene que ver con el feminismo y libros para niños, eso es lo más novedoso de este año”.



MOSAICO AVANZADO COMIENZA EN OCTUBRE EN CCM

Este es uno de los nuevo talleres gratuitos que tendrá la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.



A partir del miércoles 17 de octubre CCM impartirá Taller de Mosaico en Volumen, curso continuación del ya realizado el primer semestre la profesora Pili Preller. "Esta segunda fase estará dirigida a jóvenes, adultos y adulto mayor, tendrá como objetivo trabajar esta técnica en superficies curvas, con texturas, es decir sobre botellas (usándolas como base para lámparas, o para adorno), o sobre superficies de madera o trupán, especificó la artista.

En esta oportunidad habrán alumnas, provenientes de nivel básico, que continuarán aprendiendo, "pero paralelamente pueden integrarse personas que no tengan ningún conocimiento previo y comenzar en nivel inicial, indicó Preller.

Quienes tengan interés en tomar estas clases gratuitas, en las que sólo deben comprar los materiales, deben inscribirse de manera presencial a partir del viernes 5 de octubre en Centro Cultural Casa Prochelle Uno, Los robles 04 Isla Teja. Los horarios de atención son de lunes a sábado de 10 a 13 horas y de 15 a 19 horas.

El curso que comienza el 17 próximo, tiene 15 cupos y el será ede 18 a 20 horas. 🎨

En tanto los materiales y herramientas son con costo al alumno y podrán consultar sobre al 63-2219690.



HILOS Y TELAS CON COLORES NAVIDEÑOS SERÁN PROTAGONISTAS EN NUEVO TALLER GRATUITO

Este curso de creación de duendes y gnomos, comenzará el jueves 18 de octubre en el Centro Cultural Casa Prochelle Uno.

A tres meses de que llegue una de las épocas más mágicas del año, CCM dictará el curso creación de duendes navideños. Las clases, todas gratuitas, las encabezará la diseñadora de muñecas finlandesa Mía Emilia Aaltonen-Huenteo. "En este taller uno no necesita tener conocimiento previo, por tanto puede participar en el cualquier persona que tenga interés en aprender", explicó la artista.

Las sesiones comenzarán el jueves 18 octubre, de 18:30 a 20:30 horas en el Centro Cultural Casa Prochelle Uno. Es importante mencionar que las inscripciones son de carácter presencial en los Robles 04, Isla Teja y que los materiales son con costo al alumno. Más informaciones al 63 2219690.

Sobre las clases

Durante las clases los participantes bosquejarán y confeccionarán gnomos, usando pasta para modelar y otros materiales (alambre, napa, telas, fibras) para el resto del cuerpo. El diseño será flexible, pudiendo cambiar la posición de sus miembros.

Trayectoria

Mía Emilia Aaltonen-Huenteo ha hecho varias exposiciones de muñecas durante los años 2008-2017 y participado una década de la feria de arte mas grande del Chile: Feria de Arte Popular en Concepción. También ha representado a su país en varios eventos de artesanía en Santiago. 🇫🇮

Las inscripciones son de carácter presencial en los Robles 04, Isla Teja y que los materiales son con costo al alumno. Más informaciones al 63 2219690.



Submarino O'Brien

Único lugar en Chile donde los visitantes pueden conocer el funcionamiento de un gigante de hierro como este, que navegó en las profundidades de mares nacionales e internacionales, y saber cómo fue la historia de la tripulación que trabajó allí durante años, mientras atravesaban el océano. Las visitas a este museo se pueden hacer de martes a domingo, salvo festivos, a partir de la 10 am. El valor del ticket es de 3 mil pesos y se adquiere a un costado de la ex nave de guerra, en Av. Arturo Prat, sector costanera. 🇨🇱



Valdivia y su Río 2019

El Concurso Internacional Valdivia y su Río ya tiene fecha. Los niños participarán del 18 al 20 de enero y los adultos del 21 al 26 del mismo mes. Para mayor información, las bases sobre modalidades, técnicas, premios y otros se pueden descargar en www.ccm-valdivia.cl 🇨🇱



Bebeteca

Como es habitual en el Programa de fomento Lector de la Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez, el primer y tercer viernes de este mes, a las 16 horas, funcionará la Bebeteca, un espacio para iniciar a la más temprana edad el gusto por las letras y libros. 🇨🇱



XXIV Simposio Internacional de Esculturas

Como ya es tradicional en esta época, se abren las convocatorias para ser participe del Simposio Internacional de Esculturas de Valdivia, que el 2019 cumple 24 años. Los requisitos para poder postular de esta versión están disponibles en la página web www.ccm-valdivia.cl 🇨🇱

Expone en Centro Cultural Casa Prochelle Uno

Las convocatorias para poder exponer en los salones del Centro Cultural Casa Prochelle Uno ya están abiertas y se pueden descargar en el sitio web www.ccm-valdivia.cl. El cierre para postulaciones es el 20 de diciembre de 2018. 🇨🇱



AGENDA NOVIEMBRE

2018

5 al 24
DE NOVIEMBRE

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS "BITACORA DE UN SIMIO" DE SAID RUMÍ

CENTRO CULTURAL CASA PROCHELLE I

Es un relato escultórico basado en las travesías que desarrolla el ser en ciertas etapas, por los diversos paisajes que acompañan su recorrido, donde interpreta la geografía del espacio que uno habita o transita, desde lo arquitectónico a lo vinculado al paisaje (mutación de un paisaje simbólico), que de una u otra manera llega en una propuesta escultórica abstracto orgánico, con tildes relacionados al ser humano, al hombre y la mujer.

El material empleado es parte del recorrido que se emprende, siendo reciclado, encontrado, extraído. Son materiales de carácter clásico como lo es la piedra, el metal, la madera, pero no carentes de un concepto contemporáneo, donde el manejo de los recursos y la constante alquimia, que se puede ejercer en estos al momento de emplearlos como sustento de la obra, entregan un indeterminado resultado durante su proceso escultórico. Acompañado del contraste entre líneas puras y lo desmembrado y abrupto de las texturas.

En su propuesta pone en valor las nociones de materia y proceso, que determinan la importancia de los oficios tradicionales propios de la escultura contemporánea porteña. Por un lado, el espacio unitario, homogéneo y medible de la tradición y por otro, desde ese territorio el emprendimiento de la defensa de la praxis, como la constante de sus ejercicios creativos, que abordan experimentaciones concretas y conceptuales de un trabajo reflexivo, donde la materialidad aparece como el auténtico protagonista: el estímulo motor que da continuidad a la ejecución de una idea hasta el hecho tangible de la obra concreta. 🎨

26 AL **15**
NOVIEMBRE DICIEMBRE

EXPOSICIÓN "LA MAGIA EN EL SUR DE FRANCIA" DE PILI PRELLER

CENTRO CULTURAL CASA PROCHELLE I

Exposición individual de la pintora Pili Preller que muestra arquitectura, ciudades medievales y patrimoniales y el paisaje del sur de Francia. 🎨

CONVOCATORIAS ABIERTAS

- ▶ Convocatoria para **exponer durante el año 2019** en el Centro Cultural Casa Prochelle I, cierre de la convocatoria 20 de diciembre de 2018.
- ▶ Convocatoria para el **XXIV Simposio Internacional de Esculturas de Valdivia**, cierre de la convocatoria el día 30 de diciembre.
- ▶ Convocatoria para el **XXXVII Concurso de Pintura Valdivia y su Río 2019** que se realizará entre el 21 y el 26 de enero de 2019, la versión infantil entre el 18 y 20 de enero de 2019.



Festival Internacional de Cine de Terror



Festival Entrecuerdas



Festival Entrecuerdas



Festival de danza contemporánea



Simposio internacional de escultura



Feria del libro



Valdivia y su Río



Lluvia de teatro



Museo Submarino O'Brien



Lluvia de teatro infantil



Lluvia de teatro



Valdivia y su Río



Calles de danza



Mes de la danza



Simposio internacional de escultura



Salón de Otoño



Lluvia de teatro