

Kimelchén®

CULTURA VALDIVIANA

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL / REVISTA KIMELCHÉN - MENSAJE A LA GENTE / FEBRERO DE 2018 / AÑO 18 / Nº 205

DISTRIBUCIÓN GRATUITA



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA



CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Estimado lector:

Febrero es el mes en que nuestra revista inicia su año dieciocho. Nacida como un boletín que buscaba informar de las actividades de la Corporación Cultural se fue desarrollando paralelamente al proceso de crecimiento de nuestra institución y estos años han sido el fiel reflejo de lo que hemos realizado mes a mes. Hoy con el formato institucional, donde el color y la imagen son la propuesta que da forma a Kimelchén, nos sentimos orgullosos de haber creado este canal de comunicación, el que junto a otros, como las redes sociales, son el nexo con nuestro público.

Pero también febrero es el mes de las esculturas, que a través del Simposio invita a conocer la génesis de una obra en un taller abierto a público en el parque Saval. 10 escultores que trabajan la madera, el metal y el mármol desarrollarán sus propuestas durante 10 días. Son 23 años de trabajo y de desafíos, desde hace algún tiempo estamos sacando estas grandes creaciones a distintos lugares públicos de la ciudad, proceso que seguiremos haciendo en forma paulatina.

El Simposio es el proyecto cultural más antiguo de Chile y uno de los relevantes en Sudamérica, lo que es motivo de orgullo para nuestra institución y para la ciudad de tener al mundo de la escultura mirándonos, lo que nos obliga a redoblar esfuerzos para ser cada vez mejores.

Finalmente cerramos este mes una muestra de la selección de las 30 obras ganadores del Concurso de Pintura Valdivia y su Río y una muestra de pequeño formato de escultura en el Centro Cultural Casa Prochelle I., Como siempre los invito a participar de estas actividades que son enteramente gratuitas

Erwin Vidal Ribbeck
GERENTE CCM



editorial

PRESIDENTE
Omar Sabat Guzmán

GERENTE
Erwin Vidal Ribbeck

DIRECTORES
Hugo Muñoz Sepúlveda
Adolfo Herrera Barrientos
Cristian Bahamonde Klein
Pedro Inalaf Manquel
Julio Mariángel Toledo
Roberto Martínez Kraushaar
Gilda Saavedra Concha
Luis Zaror Cornejo
Alejandro Bravo Sotomayor



DIRECTOR
Erwin Vidal Ribbeck

EDITOR
Leslie Cares Padilla

PERIODISTA
Leslie Cares Padilla
Carla Cea Schwarzenberg

FOTOGRAFÍA
Carlos Fischer
Arturo Lara Andrade
Archivo CCM

DISEÑO
Alejandro Báez Peña

CONTÁCTENOS
ccmvaldivia@gmail.com
contacto@ccm-valdivia.cl

VISÍTENOS
www.ccm-valdivia.cl
Fono -Fax: 63-2219690

IMPRESIÓN
Imprenta América
Quién sólo actúa como impresor

Suscríbese a CCM en
www.ccm-valdivia.cl
y reciba mensualmente la
versión digital de Kimelchén.

twitter facebook YouTube

Pinterest tumblr.



Desde el año 1996 es que Valdivia lleva adelante un proyecto que se originó gracias a la propuesta presentada por "Amigos del Arte" de Santiago, la cual por tres años fue organizada por esta institución en conjunto con la Corporación Cultural Municipal como co-organizadores, pasando posteriormente en 1999 a ser organizada por completo por nuestra Corporación. Es así como este año celebramos la XXIII versión del Simposio Internacional de Escultura de Valdivia, el cual es sin duda uno de los eventos en su tipo más importantes del sur de Chile y ampliamente reconocido por su tradición en Latinoamérica.

Esta es una gran oportunidad de acercar a la comunidad al arte, donde el público tiene la posibilidad de observar en vivo desde su génesis la creación de una obra de gran formato, las cuales posteriormente son parte del paisaje urbano de Valdivia. La participación de la comunidad además no solamente se limita a ser espectadores, sino que también pueden escoger la obra más popular dejando su voto cuando hacen su visita al lugar, permitiendo la participación activa del público.

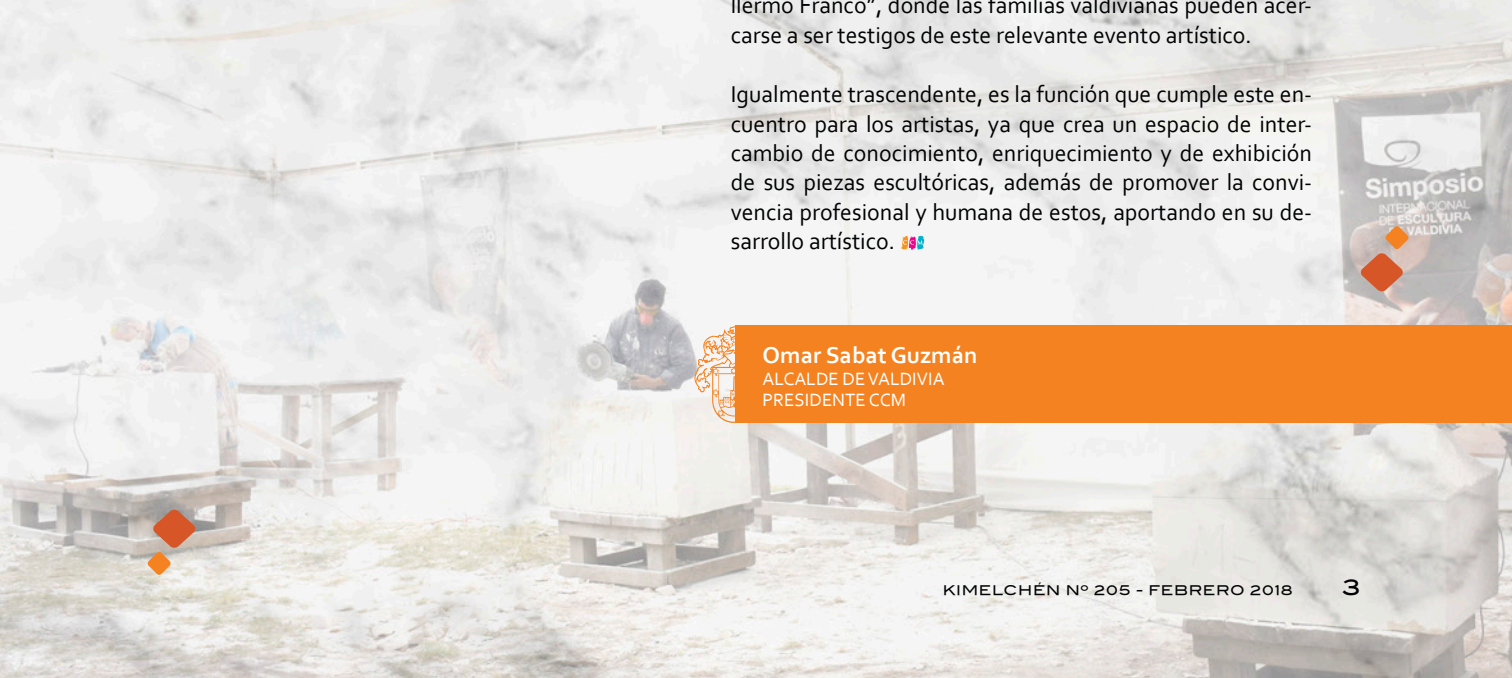
Son actividades como estas las que reflejan fielmente la visión y misión de nuestra Corporación Cultural Municipal, demostrando su compromiso con el fomento de la cultura y el arte en nuestra comuna, en la creación de nuevas audiencias y la democratización de esta. Del mismo modo da cuenta de la amplia agenda cultural que Valdivia ofrece tanto a la comunidad local como a los visitantes, lo que nos vale contar con un sello cultural en cuanto a la cantidad y calidad de los eventos artísticos que promovemos a nivel comunal.

Este año podremos apreciar artistas de Chile, Perú, Uruguay y México, quienes trabajarán la piedra, el metal y la madera durante 10 días para dejarnos su legado en la Capital de la región de Los Ríos, siendo el Parque de las Esculturas "Guillermo Franco", donde las familias valdivianas pueden acercarse a ser testigos de este relevante evento artístico.

Igualmente trascendente, es la función que cumple este encuentro para los artistas, ya que crea un espacio de intercambio de conocimiento, enriquecimiento y de exhibición de sus piezas escultóricas, además de promover la convivencia profesional y humana de estos, aportando en su desarrollo artístico. 🎨



Omar Sabat Guzmán
ALCALDE DE VALDIVIA
PRESIDENTE CCM



Versión XXXVI del certamen

EL CONCURSO INTERNACIONAL Y SU RÍO 2018 LOGRÓ UNA EX

Los ganadores de los primeros premios en dinero “Sergio Montencino” y “Ricardo Anwandter”, son de la ciudad de Pro. Montt y San Vicente de Tagua-Tagua, respectivamente



Niños, jóvenes y adultos dieron vida a este tradicional y antiguo certamen artístico entre el 22 y 26 de enero. Los jardines de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, inmediaciones de la costanera y distintos lugares de la capital de Los Ríos fueron el escenario escogido por los más de 300 creadores que participaron con todas sus ganas y talento en esta fiesta de la plástica nacional e internacional.

“La gran cantidad de participantes es muy bueno. Lo que habla del reconocimiento que tiene el concurso a nivel nacional e internacional. Además, creo que se debe a la organización y también al trabajo de selección del jurado, siempre hemos sido muy cuidadosos en escogerlo,

siendo también un atractivo para el certamen y a eso sumarle la cantidad de premios”, explicó Erwin Vidal, gerente de CCM.

En tanto el alcalde Omar Sabat señaló : “años tras año la participación en nuestro concurso aumenta y eso nos tiene realmente contentos. Las propuestas pictóricas son bastantes y eso llama la atención de la actividad cultural a nivel



Rafael Ruz y Loreto Naranjo, ganadores primer premio categorías In Situ y Envío.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VALDIVIA EXCELENTE CONVOCATORIA



Primer lugar infantil, Joaquín Mena, 9 años.



Primer lugar Juvenil, Sebastián Saldivia, 16 años.

nacional. Estamos abriendo espacios y eso es fundamental dentro de la identidad de Valdivia”.

Los pequeños encantan

Para el jurado la decisión para escoger los ganadores

más noveles fue muy enriquecedora y sorprendente, así lo expresó el artista chileno y presidente del

jurado Hugo Jorquera: “en general esas obra responden a lo que es el alma de un niño, ello produce un deleite porque es encontrarse con lo genuino, con lo puro de los pequeños, es como conectarse con la salud mental y psíquica que es tan escasa en este tiempo”.

Infantil-Juvenil

Los tres primeros lugares de la categoría de 6 a 11 años recayeron en Joaquín Mena (9), con el primer lugar; Elisabet Mena (7), con el segundo y Amaru Barría (6), con el tercer puesto. En tanto que de 12 a 17 años los ganadores fueron los si-

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►►

Participaron en el certamen pictórico, además de chilenos, argentinos, colombianos, peruanos y haitianos.

guientes: 1er lugar para Sebastián Saldívar – 16 años, 2do para Sabina Mendoza – 16 años y el 3er para Jazmín Pacheco – 16 años.

Difícil decisión

La directora y miembro del jurado Gilda Saavedra reconoció lo complicado que fue la elección para el premio Sergio Montecino. "En adulto Envío estuvimos conflictuados porque es un solo premio y había más de una obra que lo merecía, para poder escoger tuvimos que guiarnos por la técnica. Fue muy difícil, pero lo logramos".

Premio "Sergio Montecino"

Chilenos, argentinos, peruanos fueron parte de la modalidad Envío que dio como ganadora a la puertomontina Loreto Naranjo Quintana, quien con su obra "Entrañable" se adjudicó 1 millón de pesos. Esta profesora de arte explica: "desde un inicio quise pintar lo invisible, es Valdivia, pero quise pintar lo invisible como algo amoroso, como algo que tuviera que ver con el hogar, porque es un lugar en el que uno podría vivir, y con respecto a la técnica, son los 20 años que llevo pintando.

Verlos en Vivo

Es la modalidad más antigua de todo el certamen y reunió a países como



Primer premio In Situ, Ricardo Anwandter: "Astillero" de Rafael Ruz Valencia, San Vicente de Tagua-Tagua.



Premio Club de La Unión. Cristóbal Tiznado Riquelme. Temuco.

Chile, Argentina, Perú, Colombia y Haití. Estos más de 100 pintores estuvieron realizando sus obras en distintos lugares de la denominada perla del sur y fue-

ron visitados por quienes dirimieron. "Lo que más me gustó fue visitar a los pintores creando su obra, porque no es lo mismo ver un cuadro terminado que

Infantil-Juvenil tuvo 186 participantes, en tanto que Envío e In Situ 76 y 106 inscritos.

ver el proceso creativo", recalzó el jurado Bernardo Martínez.

Categoría In Situ "Ricardo Anwandter"

Los ganadores fueron: primer premio In Situ, Ricardo Anwandter, otorgado al señor Rafael Ruz, de San Vicente de Tagua Tagua, con 1 millón 300 mil pesos; el segundo premio In Situ fue para Mario Sánchez, de Los Ángeles y consistió en ochocientos mil pesos; el tercer lugar In Situ fue otorgado a Jorge Guerrero, de Concepción, quien recibió



Primer premio Envío, "Sergio Montecino": "Entrañable" de Loreto Naranjo Quintana. Puerto Montt.

en 500 mil pesos.

El publicista de la sexta región que ganó esta modalidad explica que busca la belleza no en las personas, sino que en lo que no se quiere ver ni usar: "Siempre tengo una atracción con el

deshecho, con el abandono, pero de una forma más poética, lo melancólico, es lo que siempre busco en mi obra en general. Me entrego en encontrar aquella cosa en donde el ser humano no esté presente",

precisó Ruz Valencia.


Nuevo premio

Premio Club de la Unión recayó en le temuquense Cristóbal Tiznado, quien recibió 500 mil pesos. El



galardón lo entregó el administrador del Club de la Unión don Max Pino. Esta obra permanecerá en los salones de este importante centro de eventos y negocios de la ciudad.

La itinerancia 2018

Es importante señalar que a partir de hoy comienza, en la Casa Prochelle Uno, la muestra itinerante con 30 cuadros seleccionados de las dos categorías adultas, en donde quienes gustan del arte podrán encontrar muchas propuestas y miradas distintas de Valdivia y su entorno y que el resto del año visitará distintas ciudades del país. 

Chile, Perú, Brasil, Uruguay y México son los países que este año estarán presentes en el XXIII Simposio Internacional de Esculturas de Valdivia

La idea de incorporar piezas escultóricas al paisaje urbano es una política impulsada por el municipio local, que pretende acercar el arte a la ciudadanía, como también permitir el hermoseamiento de lugares públicos.

Serán 10 días en donde artistas de distintos lugares del mundo realizarán obras en madera, piedra y metal, las que pasarán a ser patrimonio de la capital de Los Ríos.





Del 5 al 15 de febrero la escultura se toma el Parque Saval de Valdivia, en la versión 23 de uno de los simposios más importantes del sur de Chile y más tradicionales de Latinoamérica, en donde la piedra, el metal y la madera serán las materias primas para que diez artistas den vida a creaciones de gran formato y en vivo.

Los protagonistas de este año son seis artistas nacionales y cuatro extranjeros.

Como dueños de casa estarán el valdiviano Uldarico Póveda, el temuquense Víctor Pons, desde San Bernardo Olga Disi, el santiaguino Patricio Salinas, y los porteños Rodrigo Silva y Andrés Figueroa. En tanto que los internacionales serán el mexicano Xicotencatl Rivero, El uruguayo Oscar Umpierrez, el Brasileño Roberto Chagas y el peruano Edmond Gálvez.

CREARY COMPARTIR

Este encuentro promueve la convivencia profesional y humana de sus participantes. Por un lado, los escultores comparten áreas comunes de residencia, alimentación y

Durante la actividad se elegirá la obra más popular, a través de los votos de quienes asistan hasta el Parque Saval a ver el trabajo de estos diez creadores.

esparcimiento durante lo que dure del evento, pero además se integran a espacios colectivos de trabajo, facilitándose el intercambio de conocimiento y opiniones frente a las propuestas de cada creador. El simposio de escultura no tiene un carácter competitivo pues no hay un premio en dinero en disputa.

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

Desde la génesis del proceso creativo, que se inicia con la elaboración de obras en vivo, pasando por la evaluación de los trabajos ya terminados, hasta su posterior exhibición, en cada una de las fases los espectadores tiene un rol destacado. Además serán estos últimos los encargados de elegir la obra más popular, a través de votación.

LA SELECCIÓN 2018

La nómina de participantes de este año, como en todas las versiones, fue una selección que realizó CCM entre quienes enviaron sus datos y propuestas de diferentes partes de mundo. Cabe destacar que este encuentro escultórico es un esfuerzo del municipio y su Corporación Cultural por acercar una disciplina artística a la comunidad, superando los espacios formales para el arte y llevándola a una dimensión pública y cercana con la gente, sobre la base del trabajo in situ y la observación directa.

HISTORIA

El primer Simposio se realizó en 1996, con la madera como único material. Fue organizado por la Sociedad Amigos del Arte, siendo la CCM la institución co-organizadora. Esta dupla se mantuvo hasta la tercera versión del encuentro en 1998 y luego la CCM se hizo cargo del evento por completo. A la primera versión asistieron los escultores nacionales Verónica Astaburuaga, José Balcells, Sergio Cerón, Patricia del Canto, Guillermo Franco, José Vicente Gajardo, Luis González y Carlos Monje. Asimismo, fueron

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►►

invitados a participar Jorge Gamarra de Argentina y Carlos Medina de Venezuela.

LA MADERA FUE PRIMERO

Esta fue la materia prima que se ocupó para la creación de las esculturas durante los inicios, por el pasado maderero que tuvo la región, con grandes aserraderos. Por ello este material ocupó un lugar destacado. Luego en 2001 se integró el metal como nuevo elemento de trabajo a disposición de cada artista. Un año más tarde, fue el turno de la piedra.

ÁREAS PÚBLICAS

La política de incorporación de estas obras en gran formato al paisaje urbano, que impulsa el municipio valdiviano, pretende acercar el arte a los habitantes de la comuna y sus visitantes, como también permitir el hermoseamiento de la ciudad. Por ellos es posible ver en lugares como plazuelas y parques estos gigantes de mármol, fierro o madera.

PROTAGONISTAS 2018



OSCAR UMPIÉRREZ

El uruguayo **OSCAR UMPIÉRREZ**, quien en 2011 participó en el Simposio de China de esta misma rama de las artes mayores, explicó en qué consiste su propuesta en esta oportunidad: "El material elegido por mi es la piedra, me siento muy a gusto con ella y mis propuestas son: La torre, es un atalaya, un lugar

de contemplación, de origen muy remoto y con una pequeña alegoría recordando el arte de la construcción. La segunda lleva por nombre De Regreso, que es sin fin y confín, un juego ambiguo, dos extremos, dos principios y dos finales, según el observador".



OLGA DISI

Desde San Bernardo, la escultora y docente **OLGA DISI** trabajará en madera nativa en proyecto al que ha llamado Cercanía, "Trabajar este materia prima es un desafío permanente, ya que ella tiene un lenguaje propio al que uno se enfrenta tratando de armonizar y doblegar con la forma y el oficio", explicó.



ROBERTO CHAGAS

ROBERTO CHAGAS de Río Grande do Sul, docente con grado de Maestría en Arte de Universidad Federal de Santa María, domina los tres materiales presentes en este evento, pero será el metal al que este creador dará vida. "La obra que voy a armar en Valdivia, todavía no tiene nomb-

re aún, será en metal y tendrá algo entre 3 o 3,5 mts de alto. En general vengo trabajando hace un par de años con síntesis formales, y planos geométricos y curvas".



ANDRÉS FIGUEROA

El porteño **ANDRÉS FIGUEROA** ha participado en emplazamientos de esculturas en Chile, Argentina y Uruguay y vuelve luego de cuatro años a la capital de Los Ríos ha presentar, esta vez, un proyecto que tiene que ver con grandes volúmenes denominado Reflejos geográficos. "Es una investigación escultórica acerca de los grandes volúmenes que nos rodean, en este caso específico la geografía de Valparaíso, sus cerros, sus quebradas, sus casas, sus calles, el volumen habitable".



XICOTENCATL RIVERO SUÁREZ

XICOTENCATL RIVERO SUÁREZ es de Ozumbilla, México, ha participado en simposios y exposiciones en Latinoamérica y Europa. "Es la tercera vez que participo en el Simposio de Valdivia y trabajaré con piedra, que es el material que prefiero."



VÍCTOR PONS

VÍCTOR PONS, Temuco : “En esta ocasión trabajaré en madera nativa, la que he trabajado en el último período. Con ese material puedo lograr mi estilo o técnica, llevándolo a un plano visual similar a la forja, la torsión y unión de fierros. En esta ocasión mi proyecto se basará en una forma más abstracta y simple en su forma, tratando siempre de obtener una visión o lectura de un trozo de metal pero realizado en madera” explicó el artista y docente.



ULDARICO PÓVEDA

El dueño de casa es el valdiviano **ULDARICO PÓVEDA**, participa por primera vez en este simposio con una propuesta en metal, la que finalmente el público se encargará de devela. “Mi proyecto se basa en una propuesta abstracta de tres elementos en

hierro. El arte por ser un lenguaje universal tiene sus códigos y habla por sí mismo”, destacó.

EDMOND GÁLVEZ es de Arequipa, Perú y hace dos veranos que viene a Los Ríos ha participar del concurso internacional de pintura, certamen en el que ha obtenido importantes menciones. Este año se animó a ser parte de esta fiesta escultórica con una creación en mármol y que tiene que ver mucho con las raíces de su tierra.



RODRIGO SILVA

RODRIGO SILVA, Valparaíso: Por segundo año consecutivo este artista porteño estará presente en la actividad y nuevamente con madera. “La madera da una sensación visual cálida y eso me parece atractivo. Quiero hacer una forma que se vea fuerte y expresiva, que tenga elementos modernos y primitivos que no compitan entre sí y que se vean como algo sagrado de algún lugar lejano”, indicó Silva.



EDMOND GÁLVEZ



PATRICIO SALINAS

PATRICIO SALINAS desde Santiago y con sus 30 años de experiencia trae un proyecto ligado a la cosmovisión andina, a la protección del ambiente y la ecología, el que hará en madera nativa durante estos diez días de actividad. 🇨🇱

TOPÓNIMOS AUTÓCTONOS EN VALDIVIA

La toponimia de la región, al igual que su composición étnica, es de origen multicultural; en este sentido el nombre de los lugares obedece a etimologías tanto autóctonas, españolas, alemanas... Sobre el particular, ¿qué sucede con el significado de los topónimos que están bajo la responsabilidad de las culturas originarias, en nuestro medio, después de transcurridos 500 años de presencia alóctona?

Nosotros y/o los visitantes nos encontramos con nombres de sectores tales como: huachocopihue, angachilla, llancahue, collico, cutipay, punucapa... la lista puede dar para mucho más que varios artículos.

Respecto a su semántica, sólo a modo de ejemplo, se indica que las culturas originarias, dentro de otras consideraciones nominaban los espacios según sus características peculiares, es decir, nombre y rasgos eran interdependientes; los nombres estaban en estrecha relación con el medio ecológico. Por ejemplo: lo que hoy se le designa como Minas Madre de Dios, su nombre originario Pumillahue. Pumillawe: pu, abundante; milla, oro; we lugar (cuando es sufijo). "Lugar abundante de oro". ¿Existe relación entre el nombre lugar y la presencia de oro?

Otro ejemplo nuestro Catri-



co. **Katriko**. Katri: cortado; ko: agua. En el caso particular es "estero cortado por fosas".

Pufudi. Pufudi: Pu=plural, fëdÿ: perdiz. "Abundancia de perdices"

Tralcao. Tralkao: "tronado"

Antilhue. Antilwe: Antÿ: sol, día. We: lugar. "Paraje asoleado"

Cau-cau: Río que bordea la parte norte de la actual Isla Teja; inicialmente se denominaba "lacuchulafquén" (del map. Llakÿtu-lafken) entendido como "agua que entristece, que causa dolencia emocional". Cau-cau, se entiende como "gaviota"

Collico. (Barrio de Valdivia), Kolliko: Kollÿ: colorado; ko: agua. "agua colorada"

Guadalafquén. Wadalafken: nombre del actual Río Calle Cal-

le (planta "Libertia ixoides") dado por la cultura originaria. Wada (calabaza "Curcubita máxima").

Guihuacabin. Wiwakawin: Nombre autóctono de la actual Isla de Mancera)

Huellehue. Wellelwe: wellet: nadar, we: lugar. "Lugar apto para nadar"

Panguipulli. Panguipulli. Pangu: puma; pÿllu: alma. "Alma del puma". No, tierra de leones, lo cual es "pangui mapu"

Pichirropulli. Pichirrupulli. Pichi: pequeño, chico. Rÿpu: camino. Pÿllu: alma. "caminito del alma".

Independiente que las almas tengan su propio camino; es lógico pensar que cada lugar tiene su significado, así, tal vez algún día encontremos que al ingresar a un lugar con toponimia autóctona nos reciba un letrado que diga, v.gr., Lamehuape: del map. "Isla de lobos". Qué sucederá con Pishuinco ¿...?; Cutipay ¿...?, Punucapa ¿...?, Calfuco ¿...? 🇨🇱

Cambio de folio

Los primeros días de Febrero Revista Kimelchén cumple 18 años

La revista institucional llegó a la mayoría de edad y con 205 publicaciones a su haber desde 2001.

Fue en 2001 cuando la Corporación Cultural Municipal decide crear un boletín informativo para dar más visibilidad a las actividades que realizaba CCM. "Esto nació sin mucha ambición. La lingüista María Catrileo, miembro del directorio en ese entonces, sugirió un nombre bonito y muy significativo. Era Kimelchén y que en mapuzungun significaba "entregar mensajes a la gente". Desde aquel día este sería el canal que permitiría llevar nuestras noticias a todos los que querían saber qué hacíamos", recuerda Erwin Vidal, autoridad de la institución.

Nos leen en todas partes

Notas, entrevistas, crónicas y reportajes sobre artistas, exposiciones nacionales e internacionales, itinerancias, festivales de cine, música y teatro son parte del contenido que actualmente se encuentra en formato papel y digital. Esto último ha permitido llegar, según las estadísticas, a

más de 5 mil personas. "En el extranjero la ven, la leen y valoran. Ha sido un trabajo arduo contar con un equipo que nos ha permitido año a año ir mejorando. Hoy es el mejor canal de difusión, porque todo el mundo nos asocia con Kimelchén, pasó a ser nuestra carta de presentación", enfatizó Vidal.

De las más antiguas

El Gerente de la corporación recalca que en el país existen muy pocas revistas de esta línea: "de hecho en Santiago nos reconocen diciéndonos que tenemos una revista muy antigua, única y visible".

ta cultural que se ha mantenido por tanto tiempo y eso nos enorgullece como valdivianos y como miembros de esta institución, de haber creado este importante instrumento".

Un presupuesto

Kimelchén desde sus inicios es financiada con presupuesto de la CCM, más algunas donaciones, lo que permite mantenerla en su diseño, imagen y todo el equipo que hay detrás de este importante trabajo. ■ ■ ■

Además de ser un importante documento histórico de la capital de Los Ríos, actualmente es la carta de presentación que tiene la Corporación Cultural en Chile y el mundo.





Museo Submarino O'Brien

Luego de algunos meses reabre el Museo Submarino O'Brien, único lugar en Chile en donde el público puede conocer el funcionamiento de un gigante de hierro como este, que navegó en las profundidades de los mares nacionales e internacionales, y también saber cómo fue la historia y vida de su tripulación mientras aún atravesaba el océano. Las visitas a este sitio son guiadas en horario de mañana y tarde, desde las 10:30 am. El valor del ticket es 3 mil pesos y se adquiere a un costado de la ex nave de guerra, en Avenida Arturo Prat, sector costanera. 📞

Matricula Escuela de Danza

Escuela de Danza Valdivia inicia proceso de matriculas 2018 en todos sus niveles. Danza infantil, de 5 a 6 años; Danza inicial, de 7 a 8; Nivel básico, de 9 a 12; Medio, Avanzado y Superior a partir de los 13, dependiendo de las capacidades del alumno o alumna. Las clases para estos últimos niveles comienzan el 12 de marzo, mientras que para los más pequeños el 2 de abril. Informaciones en inscripción en subsuelo de la Municipalidad de Valdivia, Independencia 455 y matricula en Los robles 04, Isla Teja. Tel: 63 2288735. 📞

BASES FERNANDO SANTIVÁN 2018

Ya se encuentra abierta la convocatoria para participar del XXV Concurso Literario Fernando Santiván, Mención Poesía, toda la información se encuentra en la página web www.ccm-valdivia.cl. El objetivo de este certamen literario apunta a la libre circulación de ideas y nuevas formas estéticas. Cada año la Corporación Cultural Municipal publica un libro con las obras ganadoras como una forma de testimoniar y perpetuar el trabajo de los escritores participantes. 📞



XV Festival Internacional Cine de Terror

Ya están abiertas las convocatorias para participar de la décima quinta versión del Festival Internacional de Cine de Terror Valdivia, que el 2018 premiará a los mejores cortos participantes de este género. Este llamado es también para aquellos que quieran ser parte de la muestra de largometrajes y cortometrajes que se exhibirán entre el 16 al 21 de abril en el Teatro Municipal Lord Cochrane. El plazo de postulación es hasta el 31 de marzo en www.ccm-valdivia.cl. 📞



CONVOCATORIA XX LLUVIA DE TEATRO 2018

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia convoca a las agrupaciones teatrales nacionales y extranjeras al XX Festival Internacional Lluvia de Teatro, a celebrarse en la ciudad de Valdivia del 01 al 10 de julio de 2018. Las bases e información sobre esta actividad se puede encontrar en www.ccm-valdivia.cl. El plazo de postulación es hasta el 30 de abril del 2018. 📞



AGENDA MARZO 2018

1 AL 31 DE MARZO

CONVOCATORIA FONDOS CONARTE

Vigésima primera convocatoria de este fondo concursable creado por la Corporación Cultural en 1998 como una forma de apoyar con recursos a los artistas de la comuna. En esta versión se disponen de \$ 50.000.000 (cincuenta millones) con un tope por proyecto de \$3.000.000) (Tres millones). 🇨🇱

1 AL 31 DE MARZO

MATRICULAS DE LA ESCUELA DE DANZA DE VALDIVIA

Durante marzo estarán abiertas las matrículas de la escuela de danza Valdivia para las alumnas de taller de danza infantil, danza infantil y nivel básico, las clases para estas alumnas se iniciarán el día 2 de abril. 🇨🇱

5 AL 24 DE MARZO

EXPOSICIÓN "LOTA PUERTAS AFUERA"

"Lota Puertas Afuera" es ahora la iniciativa de amigas y amigos ligados al mundo de la cultura y las artes que quisieron rendir un sentido homenaje a la comuna de Lota y su gente. Se trata de una muestra pictórica en figurativo y abstracto de los 12 monumentos nacionales de la ciudad minera, los cuales fueron pintados por destacados artistas plásticos de la región del Biobío y de nuestro país, tales como: Albino Echeverría, Pedro Retamal, Bernabé Carrasco, Rodrigo Burgos, Carola Strmelj, Gina Intveen, Claudia Canobra, Marcia Salgado e Iván Contreras, entre otros. Un total de 24 cuadros inspirados por las más diversas emociones que evoca un pueblo emblemático y el trabajo realizado por un luchador social imprescindible.

El proyecto tiene el propósito de estimular la creación en las Artes Visuales y contribuir a la declaración de Lota como Patrimonio de la Humanidad ante la Unesco. La iniciativa convocaba a artistas de la zona del carbón y de todo el Biobío, quienes se impregnaban de la comuna y su pasado histórico-socio-cultural, sus paisajes, sitios patrimoniales y su gente. 🇨🇱

26 DE MARZO AL 14 DE ABRIL

Exposición colectiva del taller de Jorge Navarro

Exposición colectiva de los alumnos del taller de Jorge Navarro. 🇨🇱



Escuela de Danza Valdivia

MÁS DE 40 AÑOS DE TRAYECTORIA ARTÍSTICA

MARZO MATRÍCULAS ABIERTAS

TALLER DE DANZA INFANTIL:
Niñas y niños 5 y 6 años

DANZA INICIAL:
Niñas y niños 7 y 8 años

NIVEL BÁSICO:
Niñas y niños 9 a 12 años

INICIO DE CLASES:
2 de abril

INICIO DE CLASES ALUMNOS DE NIVELES MEDIO, AVANZADO Y AVANZADO SUPERIOR:
12 de marzo

CONTACTOS

Fonos 63 2 288735 - 63 2 236906
escueladedanzavaldivia@gmail.com
escueladanzavaldivia@gmail.com
www.ccm-valdivia.cl



INFORMACIONES E INSCRIPCIÓNES
Escuela de Danza Valdivia, Independencia 455,
Subsuelo Ilustre Municipalidad de Valdivia.

MATRÍCULAS
Corporación Cultural Municipal Valdivia,
Avda. Los Robles 04, Isla Teja, Centro Cultural Casa Prochelle.

HORARIO DE ATENCIÓN
Lunes a Viernes 10:00 a 13:00 - 15:00 a 19:00 Hrs.

Twitter Facebook YouTube Pinterest Tumblr Flickr

