



CORPORACION CULTURAL  
MUNICIPAL VALDIVIA



I. MUNICIPALIDAD  
VALDIVIA

CONTIGO

Valdivia  
sí puede

# Corporación Cultural Municipal de Valdivia

MEMORIA ANUAL 2025



# Índice

<b>Directorio 2025</b> .....	<b>3</b>	Hemeroteca .....	<b>29</b>
Equipo Casa Prochelle .....	<b>4</b>	Equipo Danza .....	<b>31</b>
<b>Palabras Presidenta Directorio – Alcaldesa</b> .....	<b>6</b>	<b>Escuela de Danza</b> .....	<b>32</b>
<b>Palabras Gerenta</b> .....	<b>8</b>	<b>Vinculación:</b>	
<b>Artes Visuales:</b> .....	<b>9</b>	Convenios .....	<b>36</b>
Concurso Internacional Valdivia y su Río .....	<b>10</b>	Revista Kimelchén .....	<b>38</b>
Itinerancia Valdivia y su Río .....	<b>12</b>	Conarte .....	<b>39</b>
Simposio Internacional de Escultura .....	<b>13</b>	Premios Trayectoria y ProArte .....	<b>41</b>
Temporada de Exposiciones .....	<b>15</b>	XXXII Concurso Literario Fernando Santiván .....	<b>43</b>
<b>Festival Internacional Cine de Terror</b> .....	<b>16</b>	Equipo Biblioteca Municipal .....	<b>46</b>
<b>27° Festival Lluvia de Teatro</b> .....	<b>18</b>	<b>Biblioteca Municipal</b> .....	<b>47</b>
<b>33° Feria del Libro</b> .....	<b>22</b>	Equipo Submarino .....	<b>51</b>
<b>Experiencias Formativas</b> .....	<b>26</b>	<b>Submarino O'Brien</b> .....	<b>52</b>
<b>Proyectos:</b>		<b>Presupuesto Anual 2025</b> .....	<b>55</b>
Crear de Cero .....	<b>27</b>	<b>Ingresos Propios 2025</b> .....	<b>59</b>
Coro Voces Infantiles .....	<b>28</b>		





Carla Amtmann Fecci  
Presidenta



Antonio Ruiz Tagle  
Secretario



Cristian Oñate Escobar  
Tesorero



Astrid Aburto Velásquez  
Directora



María José Bello Navarro  
Directora



María Beatriz Herмосilla  
Directora



María Jesús Román  
Directora



Víctor José Godoy Millán  
Director



Daniela Caro Krebs  
Directora



Khano Llaitul Fernandez  
Director



Julio Henríquez Lizana  
Director



Pedro Inalaf Manquel  
Director



Gilda Saveedra Concha  
Directora



Cristián Yañez Aguilar  
Director

## Directorio 2025





**Isabel Tobar**  
**Gerenta**



**Marcela Mella**  
**Encargada de Finanzas**



**Valentina Rodríguez**  
**Asesora Jurídica**



**Martina Pedreros**  
**Vinculación con el Medio**



**Nicolás Poblete**  
**Apoyo en Operaciones**



**Nicol Montano**  
**Diseñadora**



**Leticia Bastías**  
**Encargada de Rendiciones**



**Abel Sandon**  
**Encargado de Compras**



**Rafael Carrillo**  
**Rendiciones/Finanzas**



**Paola Gatica**  
**Encargada Informaciones**



**Nino Bernucci**  
**Área Producción**



**Leslie Cares**  
**Encargada de Comunicaciones**



**Felipe Barrientos**  
**Área de Producción**



**Arturo Lara**  
**Área Producción**



**Margot Silva**  
**Auxiliar**



**Alejandro de la Rosa**  
**Auxiliar**



**Casa Prochelle**  
**EQUIPO 2025**





Como Alcaldesa y Presidenta del Directorio de la Corporación Cultural Municipal, mi compromiso ha sido trabajar incansablemente para que la cultura deje de ser un privilegio de pocos y se transforme en un derecho de todas y todos, abriendo las puertas a nuestras infancias, estudiantes, y nuevos públicos, siendo fiel reflejo este 2025, un año donde se instaura la participación ciudadana activa.

Continuamos apoyando a artistas, creadores y emprendedores culturales locales mediante experiencias formativas, festivales y espacios de exhibición, promoviendo la visibilidad y el fortalecimiento del sector. Creemos firmemente que una economía creativa sólida es clave para el desarrollo sostenible y la innovación social.

Sabemos que aún existen grandes brechas y dificultades para el desarrollo del trabajo creativo como una deuda nacional para con la cultura. Y en ello, siempre la responsabilidad social de ir avanzando colectivamente en una mejora continua al servicio de todas y todos.

Avanzamos al 2026 conformando una comunidad vibrante, resiliente y con visión de futuro, donde la

cultura sea la fuerza que permita a cada individuo y a cada comunidad expresar su identidad, fortalecer su bienestar y contribuir al progreso colectivo, nuestro mayor patrimonio y herramienta para construir un mañana mejor para todas y todos.

**Carla Amtmann Fecci**  
**Alcaldesa de Valdivia**  
**Presidenta del Directorio CCM Valdivia**





Inicio este ciclo recordando 30 años de historia institucional, agradeciendo el camino recorrido y proyectando una ruta clara hacia el futuro, motivados por el compromiso de guiar un proceso de transformación hacia una Corporación que sea capaz de mantener vivo el ímpetu que le dio origen, y tenga a la vez la valentía de replantearse.

Entendemos la cultura como un organismo vivo: dinámico, permeable y flexible, el cual requiere de una visión que atienda a esa vitalidad, incorporando nuevas perspectivas en nuestra gestión.

El 2025 fue un año de encuentros y avances significativos, colaboraciones virtuosas que nos proponemos sostener y robustecer hacia el futuro. Destacamos dentro de estas aquellas que posibilitaron diversas instancias de mediación y formación de audiencias, la inédita incorporación de medidas de accesibilidad cognitiva y apoyos sensoriales para personas neuro divergentes, el fortalecimiento de espacios programáticos para infancias y sus familias, y la extensión de actividades en establecimientos educacionales y localidades rurales, dando cuenta de un ecosistema creativo que se articula y revitaliza.

Transcurrido un año, nuestros espacios emblemáticos —Casa Prochelle, Escuela de Danza, Biblioteca Municipal y Submarino O'Brien— han dejado de ser tan solo infraestructuras; resurgen como nodos de una red que convoca y se expande, buscando llegar tan lejos como en conjunto nos dispongamos a hacerlo posible.

**Isabel Tobar**  
**Gerencia General**  
Corporación Cultural Municipal de Valdivia





# Artes Visuales





## XLIV Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río



## Valdivia y Su Río 2025

Categoría Infantil y Juvenil: 24 al 26 de enero

Categoría In Situ: 27 de enero al 1 de febrero

El Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río Ricardo Anwandter, realizado de manera ininterrumpida desde 1983, celebró este 2025 su versión N°43, consolidándose como una de las instancias artísticas más relevantes del sur de Chile.

En esta edición, la categoría In Situ convocó a 92 artistas provenientes de 22 ciudades del país –entre ellas Chillán, Carahue, Ancud, Temuco, Puerto Montt, Concepción, Los Ángeles, Santiago, Villarrica, Osorno y Valdivia– además de representantes internacionales de Argentina, Perú y Bolivia. Durante cinco días, las y los participantes se trasladaron a la ciudad para desarrollar sus obras en contacto directo con el territorio.

Por su parte, la categoría por envío Sergio Montecino registró 78 artistas inscritos, con obras provenientes de 24 ciudades de Chile y participación internacional desde Argentina y Perú, reafirmando el alcance nacional e internacional del certamen.

En tanto, las categorías Infantil (6 a 11 años) y Juvenil (11 a 17 años) reunieron a 200 participantes, quienes, a través de sus miradas, interpretaron el paisaje fluvial y los humedales de Valdivia. El realismo y la sensibilidad de los llamados "pequeños grandes artistas" dieron vida a una muestra diversa, cargada de identidad territorial y creatividad.



## Itinerancia Valdivia y su Río

Las obras ganadoras y una selección destacada del concurso formaron parte de una itinerancia de la exposición "Valdivia y su Río", la cual se presentó en distintos espacios culturales del país, incluyendo el Club de la Unión, el Centro Cultural Estación Collilelfu de Los Lagos, la Sala de Exposiciones de la Universidad de La Serena y el Centro Cultural Municipal de Santo Domingo.



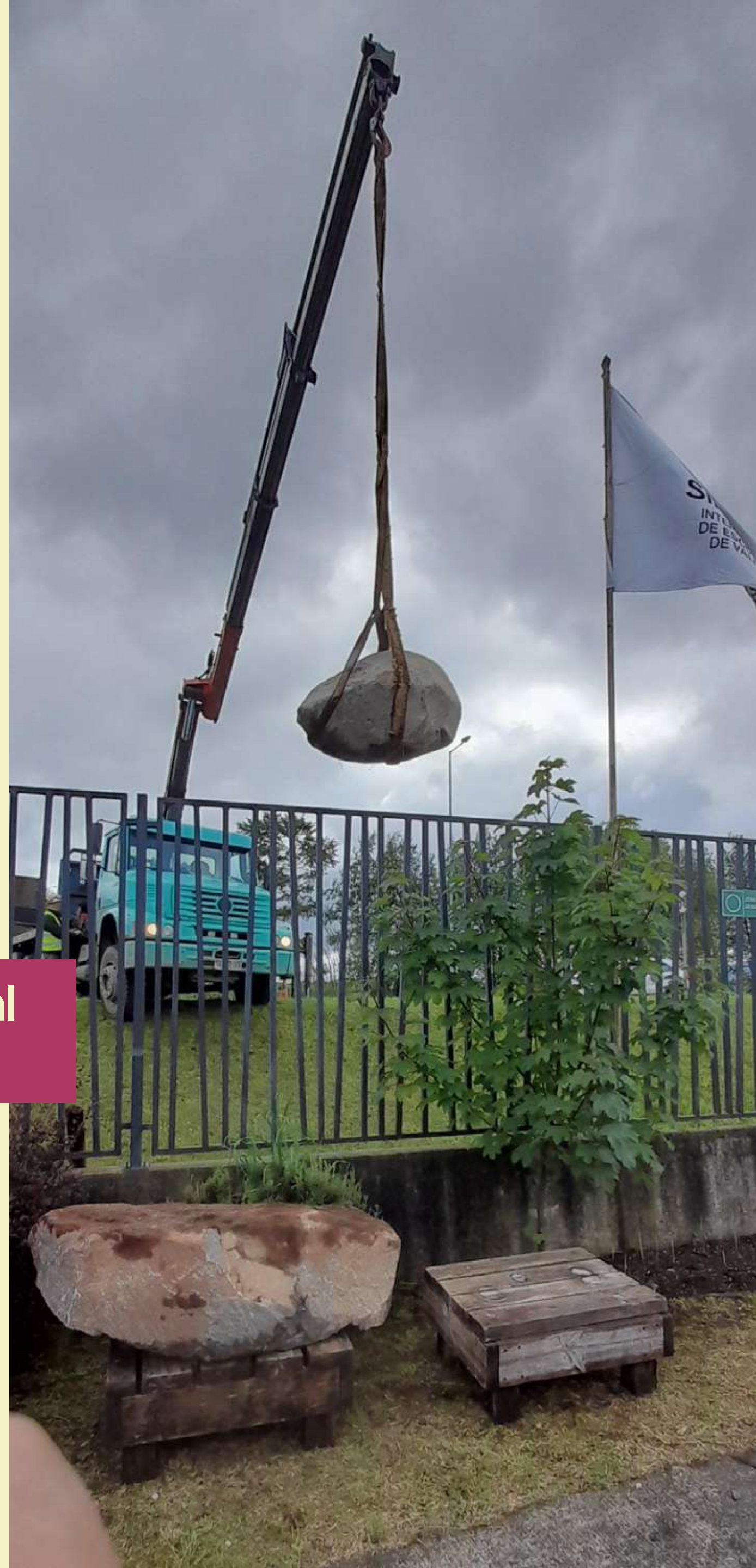
## Taller de Dibujo Pascarie Marie

Esta edición de Valdivia y su Río contó con diferentes actividades complementarias, como el encuentro de dibujo botánico "Ilustración paso a paso"





**29 ° Simposio Internacional de Escultura de Valdivia**



## 29 ° Simposio Internacional de Escultura de Valdivia

### El diálogo entre la materia, el artista y el territorio

Entre el 20 y el 30 de octubre de 2025, la ciudad de Valdivia se convirtió una vez más en el epicentro de la creación tridimensional con la celebración del 29° Simposio Internacional de Escultura. Teniendo como escenario las dependencias de Cecrea Los Ríos, este encuentro reafirmó su relevancia histórica como un espacio donde el arte público y la identidad local convergen a través del oficio.

Durante diez jornadas de intenso trabajo, seis destacados artistas provenientes de Chile, Argentina y Guatemala se enfrentaron al desafío de transformar la piedra y el metal en obras únicas. La selección de este año contó con la visión de Patricio Contreras (Valdivia), Carolina Mella (Valdivia), Pía Schulze (Osorno), Iván Vergara (Hualpén), Ana Gollan (Argentina) y Frank Santos (Guatemala). Sus propuestas no solo destacaron por el rigor técnico, sino por establecer un diálogo profundo con el entorno geográfico y cultural de la Región de Los Ríos.

### Un espacio de encuentro y mediación

Más que un taller al aire libre, el Simposio se consolidó como una instancia de democratización cultural. El programa, abierto y gratuito, permitió que la comunidad fuera testigo directo del proceso creativo, observando cómo la materia bruta cedía ante las herramientas y la voluntad de los autores.

La agenda educativa fue un pilar fundamental, integrando talleres, mediaciones y visitas guiadas diseñadas para colegios, universidades y familias. Asimismo, las charlas abiertas sobre arte contemporáneo y territorio ofrecieron un espacio de reflexión teórica que complementó la experiencia práctica, mientras que la exposición de piezas en pequeño formato permitió apreciar la versatilidad y la escala íntima del trabajo de los participantes.

### Reconocimiento y participación ciudadana

Como es tradición, el vínculo con la audiencia se selló a través de la elección de la "Escultura Más Popular". Tras una entusiasta participación del público, los reconocimientos de esta edición fueron los siguientes:

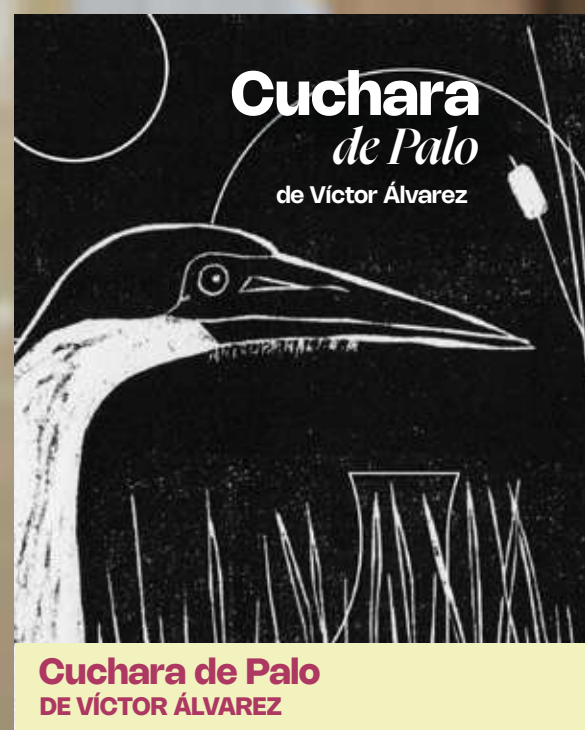
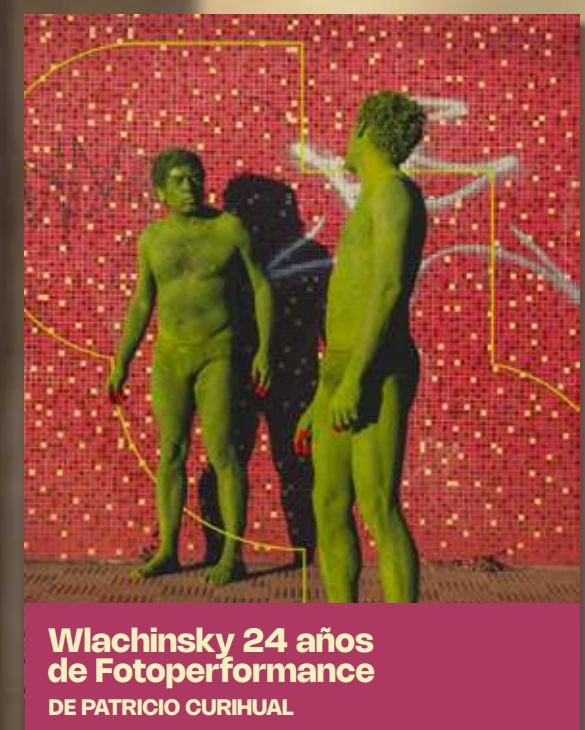
**1er Lugar (Premio del Público): Ana Gollan (Argentina)**

**2do Lugar: Frank Santos (Guatemala)**

**3er Lugar: Patricio Contreras (Chile)**

El 29° Simposio Internacional de Escultura de Valdivia cierra una nueva versión dejando un legado de nuevas obras para el patrimonio visual y reafirmando el compromiso de la ciudad con las artes visuales y la convivencia comunitaria en torno a la creación.





## Temporada de Exposiciones

La temporada de exposiciones contempló un total de 18 muestras, que reunieron a 932 participantes. Asimismo, el Salón de Otoño contó con la participación de 103 artistas, consolidándose como una instancia relevante dentro del periodo. En el marco de las actividades complementarias, se realizaron 12 días de mediaciones a cargo de expositores ganadores, fortaleciendo el vínculo entre el público y las obras. Además, 105 personas participaron en talleres y visitas guiadas, promoviendo el acceso y la formación en torno a las artes. En términos de inversión, se destinaron 1.730.994 en honorarios para expositores, reflejando el compromiso con el reconocimiento y apoyo al trabajo artístico.





# Festival Internacional Cine de Terror



## Festival Internacional Cine de Terror

La versión N°22 del Festival Internacional de Cine de Terror se realizó entre el 5 y el 10 de mayo de 2025, teniendo como principal escenario el Teatro Municipal Lord Cochrane. La programación contempló la exhibición de 8 largometrajes y 40 cortometrajes, sumando más de 527 minutos de contenido audiovisual.

Por tercer año consecutivo, el festival extendió su programación al Cine Club de la Universidad Austral de Chile, donde se presentaron 6 largometrajes, fortaleciendo así su presencia en distintos espacios culturales de la ciudad.

En el marco de esta edición, el festival articuló su programación con plataformas internacionales como Filmmakers Festhome y la red FANLATAM, consolidando su vinculación con el circuito global de festivales de cine.

Asimismo, el evento incorporó una dimensión formativa a través de un taller de efectos especiales, en el que participaron 30 niñas, niños y jóvenes, contribuyendo al desarrollo de nuevas audiencias y al fomento de la educación audiovisual.

En conjunto, el festival ofreció una programación diversa y especializada, posicionándose como un espacio relevante para la difusión del cine de terror a nivel local e internacional.



**Nombre:** Lucha  
**Director:** Ronald Abarzúa  
**Lugar:** Pitrufquén, Chile.  
**Premio:** \$350.000

**Nombre:** Arterial  
**Director:** Diego Illescas, Diego Flores y Salvador Hurtado  
**Lugar:** Guadalajara, México.  
**Premio:** \$220.000

**Nombre:** Insert  
**Director:** Jorge Olave Riveros  
**Lugar:** Valparaíso, Chile.  
**Premio:** \$130.000



# 27° Festival Lluvia de Teatro

Con 27 años de trayectoria y 27 versiones consecutivas desde su creación, el festival se ha consolidado como uno de los eventos teatrales más emblemáticos del sur de Chile. A lo largo de su historia, ha convocado a más de 28.000 personas, reflejando un sostenido interés y participación del público.

En su programación reciente, se realizaron 8 funciones teatrales. En el ámbito nacional, se presentaron las obras Un caso aislado, Antuco, Bru o el exilio de la memoria, Despierta bello barrio y Auge y caída del rruiseñor. A nivel local, se exhibieron Embalar, Grito al cielo y Mamá Choclo, destacando la diversidad de propuestas escénicas.

El festival contó con un financiamiento de asignación directa por parte de la Municipalidad y el Gobierno Regional (GORE), por un monto de \$10.000.000, lo que permitió el desarrollo de su programación y actividades asociadas. En este marco, se llevaron a cabo 4 mediaciones gratuitas, que incluyeron talleres, instancias de formación profesional y actividades dirigidas a las niñeces, convocando a un total de 75 participantes.





**27° Festival Lluvia de Teatro**



## 27° Festival Lluvia de Teatro

En el marco de la programación del festival, se llevaron a cabo 7 funciones nacionales en el Teatro Regional Cervantes, entre el 3 y el 7 de julio. En este espacio se presentaron las obras Un caso aislado, de la compañía Arte un Rato; Antuco, de la compañía Silencio Blanco; Despierta bello barrio, de la compañía Volantín; Bru, de la compañía Makinados (con 2 funciones); y Auge y caída del ruseñor, también de la compañía Makinados (con 2 funciones). Estas funciones convocaron a un total de 2.113 asistentes.

Asimismo, en el Teatro Municipal Lord Cochrane se desarrollaron 3 funciones nacionales los días 17, 18 y 19 de julio, con la presentación de las obras Embalar, de la compañía El Límite de lo Propio; Grito al cielo, de la compañía Colectivo Nómada; y Mamá Choclo, de la compañía La Compañía Imaginaria, alcanzando una asistencia de 1.205 personas.

En el ámbito formativo, se realizaron 3 laboratorios escénicos: Ánimas fabulantes; Laboratorio en danza butoh y teatro físico, impartido por Luis Cisternas; Abre: laboratorio de artes escénicas y tecnocreatividad, a cargo de Luna Ivanoff y Gustavo Pávez; y el Laboratorio

teatral: escena masculina, impartido por Cristóbal Macintosh, fortaleciendo la especialización y experimentación en artes escénicas.

De manera complementaria, se desarrollaron 4 instancias de mediación a cargo de compañías nacionales, que incluyeron el Taller de creación: escenas para cambiar el final; un programa de formación para profesionales titulado El trabajo del intérprete en función de la manipulación de marionetas; el Taller de voice acting; y el Taller Bailemos el rin del zorro chilote, promoviendo el acceso y la participación activa de diversos públicos.

Finalmente, el festival contempló la participación de 13 agrupaciones invitadas en funciones especiales y consideró 3 obras con interpretación en lengua de señas, reforzando su compromiso con la inclusión y la accesibilidad cultural.



## 27° Festival Lluvia de Teatro Agrupación Antilén

En el marco del Festival Lluvia de Teatro, el 7 de julio de 2025 se presentó la obra "Auge y Caída del Ruiseñor: la historia de Rosita Serrano", del Colectivo MákinaDos, en el Teatro Regional Cervantes. La Agrupación Antilén participó desde su labor de gestión socioeducativa, desarrollando acciones orientadas a facilitar el acceso inclusivo a la actividad.

La instancia estuvo dirigida principalmente a estudiantes en situación de discapacidad. Se convocó a 35 estudiantes, además de una convocatoria abierta que permitió la participación de 12 personas autistas y 5 personas cuidadoras.

Para favorecer la participación, se implementó una guía de anticipación, apoyos técnicos y sensoriales, y acompañamiento personalizado por anfitriones especializados. Estos apoyos se ofrecieron de forma abierta, beneficiando también a otros asistentes, especialmente estudiantes y personas mayores.

El acompañamiento fue realizado por personas autistas y personas en situación de discapacidad, fortaleciendo un enfoque inclusivo y participativo.



# 33° Feria del Libro Pasión de Leer





33° Feria del Libro  
Pasión de Leer



## 33° Feria del Libro Pasión de Leer

Entre el 20 y el 23 de noviembre, el Recinto de Ferias Parque Saval fue escenario de la 33ª Feria del Libro de Valdivia, organizada por la Corporación Cultural Municipal, consolidándose como un espacio de encuentro para escritores, lectores, editoriales y familias.

Bajo el lema "Pasión de leer", esta edición propuso una reflexión en torno al poder transformador de la lectura y conmemoró los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, invitando a redescubrir su obra y su vigencia en la actualidad.

La programación se desarrolló durante cuatro jornadas y reunió a más de 40 editoriales y librerías, ofreciendo una variada agenda de actividades que incluyó presentaciones de libros, lecturas, conversatorios, espectáculos, propuestas infantiles y muestras artísticas.

Entre los hitos destacados se contó la participación de la escritora Nona Fernández, quien dialogó sobre su novela Marciano y abordó temáticas como la memoria, la identidad y la imaginación. La jornada inaugural

contempló la presentación del Catálogo Mistral de Libros del Cardo, un espectáculo musical a cargo de "Chola y Gitano" y la entrega de la antología de Fernando Santiván en sus versiones 2024 y 2025.

Durante los días siguientes se desarrollaron diversas actividades, entre ellas lecturas poéticas, muestras audiovisuales, teatro infantil y sesiones de cuentacuentos, consolidando una programación diversa y orientada a distintos públicos.

La feria convocó a un total de 7.000 asistentes a lo largo de sus cuatro días de realización, reafirmando su relevancia como uno de los principales encuentros literarios del sur de Chile.





P

CENTRO CULTURAL  
CASA PROCHELLE I

## Experiencias Formativas

Entre los meses de junio y diciembre se desarrolló un programa de experiencias formativas orientado al fortalecimiento de capacidades creativas, el acceso a una formación artística diversa, la descentralización territorial y la vinculación con comunidades locales.

En este periodo se implementaron un total de 11 experiencias formativas, compuestas por 3 laboratorios, 6 cursos, 1 masterclass y 1 taller, abarcando distintos formatos y metodologías de aprendizaje. Estas instancias se llevaron a cabo en diversos espacios y territorios, específicamente en Casa Prochelle I, Carpa CECS, Escuela Viva Relmu Lafken (Niebla) y la Junta de Vecinos Barrios Bajos, favoreciendo el acceso descentralizado a la formación.

La programación se estructuró en torno a siete líneas programáticas: artes visuales y audiovisuales; artes escénicas y corporales; oficios y saberes tradicionales; escritura e ilustración; gestión y formulación de proyectos; nuevos medios, tecnología y territorio; y mediación comunitaria con enfoque de género.

En conjunto, estas acciones permitieron promover procesos formativos integrales, fortaleciendo habilidades creativas y fomentando la participación activa de diversas comunidades en el ámbito artístico y cultural.



## Proyecto Crear de Cero

En el marco del proyecto "Crear de Cero", financiado por el Fondo de Fomento del Arte en la Educación (Folio N° 773174) por un monto de \$11.925.502, cuyo objetivo general es implementar un programa de mediación artística dirigido a la primera infancia (3 a 5 años), se han alcanzado importantes avances.

Hasta la fecha, se han implementado 4 módulos formativos: teatro, danza, grabado y relatos, desarrollando un total de 25 sesiones. Estas acciones han beneficiado a 249 niños y niñas, pertenecientes a 16 jardines infantiles, incluyendo establecimientos de zonas rurales.

Los resultados reflejan un significativo alcance territorial y una activa participación de la primera infancia, contribuyendo al acceso temprano a experiencias artísticas y al fortalecimiento de la mediación cultural en contextos educativos.

# Crear de Cero



# Coro Voces Infantiles

Corporación Cultural Municipal De Valdivia



## Proyecto Coro Voces Infantiles

En el marco del Fondo de la Música – Coros Emergentes (Folio N° 749210), con un monto asignado de \$9.903.590, se desarrolló un proyecto cuyo objetivo general fue conformar y proyectar un coro infantil comunal, promoviendo la democratización del acceso a la música y el desarrollo cultural.

A la fecha, el proyecto ha logrado la inscripción de 30 niñas y niños, de los cuales 27 mantienen una asistencia regular a las actividades. Durante su implementación, se realizaron 5 presentaciones públicas, permitiendo visibilizar el trabajo del coro y fortalecer su vínculo con la comunidad.

Asimismo, el proyecto ha contribuido al fortalecimiento de redes educativas y culturales, generando espacios de colaboración entre establecimientos y actores locales, y promoviendo la participación activa de la infancia en experiencias musicales formativas.

# Hemeroteca Biblioteca

## Proyecto Hemeroteca

En el marco del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos – Convocatoria 2024, categoría Colecciones, adjudicado al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural por un monto de \$16.404.611, se ejecuta un proyecto cuyo objetivo general es reubicar internamente la Colección de Periódicos del Museo Mira Valdivia, con el fin de iniciar su tratamiento archivístico, gestión y difusión.

Entre los principales aportes del proyecto se destacan la mejora del acceso público al patrimonio documental, la creación de inventarios y protocolos de consulta, así como el fortalecimiento del rol educativo y patrimonial del museo. Estas acciones permiten ampliar la vinculación con distintas audiencias, promoviendo experiencias de aprendizaje y participación en torno al patrimonio histórico y cultural de la región.



# Escuela de Danza





**Ximena Schaaf**  
**Directora**



**Angélica Oñate**  
**Secretaria**



**Eliana Cifuentes**  
**Profesora**



**Paula Guzmán**  
**Profesora**



**Patricia Campos**  
**Profesora**



**Ricardo Uribe**  
**Profesor**



**Rosa Sandoval**  
**Auxiliar**



**Escuela  
de Danza  
EQUIPO 2025**



## Escuela de Danza

Durante el año, la Escuela de Danza Valdivia desarrolló un conjunto integral de actividades formativas, de difusión y de circulación escénica, consolidando su rol en la promoción de la danza en la región.

En el proceso de inscripciones, realizado del 3 al 31 de marzo, se ofrecieron 4 talleres distribuidos en 4 niveles, con un rango etario de 5 a 60 años. Durante este periodo se registraron 134 estudiantes inscritos, de los cuales 80 finalizaron su formación al cierre del año lectivo.

En abril, con motivo del Mes de la Danza y la celebración del Día Internacional de la Danza, se realizaron funciones en el Teatro Lord Cochrane. El 28 de abril se presentó la Escuela de Danza Valdivia y el 29 de abril se realizaron funciones de academias, escuelas y agrupaciones asociadas. Estas actividades contaron con la asistencia de 617 personas según registros de Ticketera Passline de la Corporación Cultural Municipal.

A lo largo del año se llevaron a cabo 15 funciones y presentaciones en salas de Teatro Lord Cochrane y

Teatro Regional Cervantes, con un total de 3.606 asistentes. Asimismo, se desarrollaron 18 actividades de visibilización, circulación y mediación, incluyendo presentaciones en escuelas rurales y clases abiertas en el contexto de inscripciones, Escuela de Invierno y el 16° Festival de Danza Contemporánea. En este festival participaron 13 compañías con un total de 63 artistas en escena, y 386 personas participaron de actividades de mediación y circulación.

Estos resultados reflejan el alcance formativo, cultural y comunitario de la Escuela de Danza Valdivia, consolidando su contribución a la formación artística, la promoción de la danza y la vinculación con diversas audiencias.



## Acciones de Circulación visibilización, mediación y desarrollo de públicos.

La Escuela de Danza Valdivia realizó presentaciones en distintos establecimientos educativos de la comuna, con el objetivo de acercar la danza a la comunidad escolar y fomentar la participación artística desde temprana edad.

El 22 de mayo de 2025, se llevó a cabo una presentación en la Escuela Los Pellines, con la participación de 18 estudiantes y docentes de la Escuela de Danza Valdivia. La actividad contó con la asistencia de 76 estudiantes del establecimiento, quienes pudieron disfrutar de la muestra artística y participar de instancias de acercamiento a la disciplina.

Posteriormente, el 16 de junio de 2025, se realizó una presentación en la Escuela Bonifacio, con la participación de 6 estudiantes y docentes de la Escuela de Danza Valdivia. Esta actividad reunió a 55 estudiantes del establecimiento, fortaleciendo la vinculación de la escuela con la comunidad y promoviendo la circulación del arte en contextos educativos.

Estas acciones forman parte de la estrategia de mediación y difusión artística de la Escuela de Danza Valdivia, orientada a acercar la danza a distintos públicos y territorios.

## Proyecto Red Cultura: Extensión del 16° Festival de danza contemporánea Junto al Río 2025

Gracias al financiamiento del Programa Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, durante noviembre de 2025 se llevaron a cabo diversas actividades de difusión artística y mediación cultural en establecimientos educativos y espacios abiertos de la comuna.

Entre ellas, se desarrolló una exposición fotográfica, documentada por el equipo del proyecto.

La Escuela de Danza Valdivia realizó presentaciones en distintos establecimientos escolares:

Escuela Arique (26 de noviembre 2025): participaron 19 estudiantes y docentes de la escuela de danza, con un público de 64 estudiantes del establecimiento.

Escuela Cayumapu (27 de noviembre 2025):

participaron 13 estudiantes y docentes, con un público de 41 estudiantes.

La documentación de estas actividades se encuentra respaldada por registros fotográficos realizados por Fabiola Pontigo.

Además, se realizó la función de la Compañía Danza Espiral, titulada Tierra al Viento, con un público asistente de 400 personas, según registros de Ticketera Passline y documentación fotográfica de Fabiola Pontigo. La función contribuyó a la difusión de la danza contemporánea y al fortalecimiento de la vinculación de las comunidades locales con la programación artística.

## Escuela de Invierno: 23 y 24 de junio

Se realizaron 5 clases de danza dirigidas a niños, jóvenes y adultos, tanto con conocimientos previos como sin experiencia en la disciplina, alcanzando un total de 80 participantes inscritos. Estas instancias formativas buscan fomentar la práctica de la danza, promover la inclusión de distintos públicos y fortalecer las habilidades artísticas de los asistentes.



## 16° Festival de Danza Contemporánea Junto al Río Valdivia 2025: 03 al 09 octubre

La Escuela de Danza Valdivia llevó a cabo un conjunto de actividades de circulación y formación dirigidas a distintos públicos.

Se realizaron un total de 6 funciones, con un público asistente de 1.789 personas, según registros de Ticketera Passline. Paralelamente, se desarrollaron 4 clases abiertas dirigidas a niñas, jóvenes y adultos, con un total de 40 participantes, incluyendo personas con y sin experiencia previa en danza. Estas instancias permitieron fomentar la participación inclusiva, el aprendizaje artístico y el acercamiento de la comunidad a la disciplina.



## Función de Gala

La Escuela de Danza Valdivia realizó presentaciones destacadas durante diciembre de 2025 en dos importantes recintos de la ciudad:

El 4 de diciembre, en el Teatro Municipal Lord Cochrane, se llevó a cabo una función de estudiantes, con un público asistente de 300 estudiantes.

El 5 de diciembre, en el Teatro Regional Cervantes, se realizó una función abierta a todo público, con la asistencia de 500 personas, según registros de Ticketera Passline.

Estas actividades contribuyeron a la circulación del trabajo artístico de la escuela, al fortalecimiento de la vinculación con la comunidad y al acceso de distintos públicos a experiencias de danza en espacios culturales formales.





**Escuela de Danza de Valdivia**



# Vinculación: Convenios



## Universidad Austral de Chile



“El convenio se articula en tres ejes principales: la realización de prácticas profesionales para estudiantes de Valdivia en Danza de la Casa Prochelle, la Biblioteca Municipal y el Submarino O'Brien; la apertura de cupos para la capacitación de trabajadores de la CCM en instancias formativas de la UACH; y el desarrollo conjunto de actividades que impulsen el sector creativo y fortalezcan la economía cultural de la comuna”



## Centro de Promoción Cinematográfica



“El convenio reafirma las alianzas existentes en torno a actividades como los Martes de Cine, el Día del Cine Chileno y la sede del festival en el Teatro Lord Cochrane. A estas nuevas alianzas se suma ProChile, fortaleciendo la red de apoyo para el desarrollo audiovisual nacional”



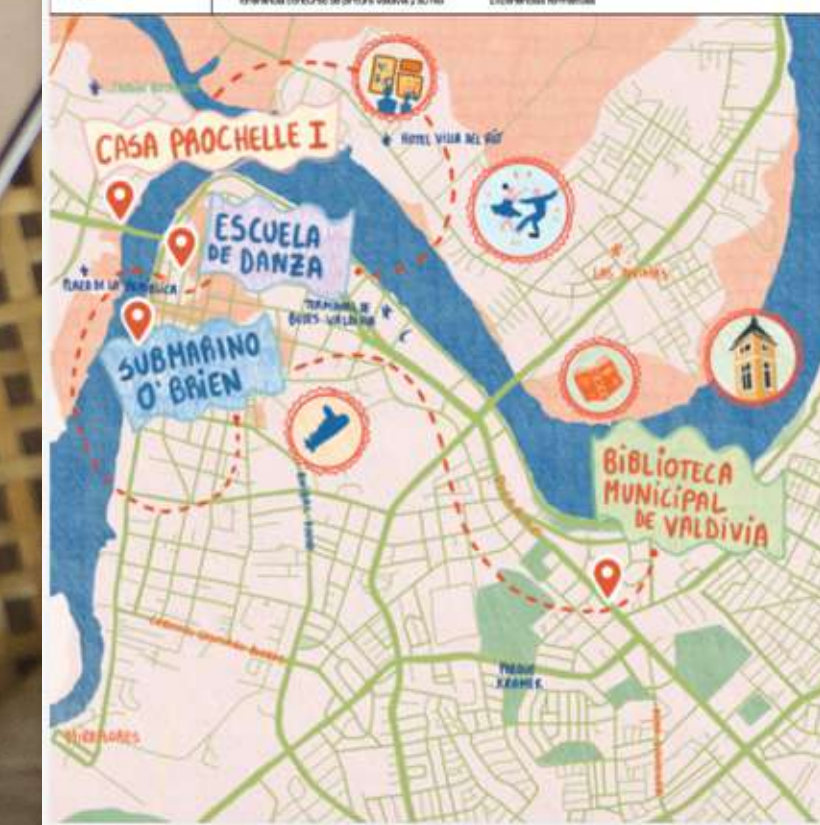
## Centro Cultural Bailarines de Los Ríos



“Alianza que viene a potenciar la danza, las artes escénicas y los espacios de creación en toda la región de Los Ríos. Un acuerdo que nos permitirá abrir mas oportunidades para artistas, fortalecer la formación y conectar a comunidades y territorios a través del arte.”



# Revista Kimelchén





## Proyectos artísticos Conarte

Entre el 14 de julio y el 16 de diciembre de 2025, se ejecutaron 13 proyectos artísticos financiados con \$75.000.000, enmarcados en ejes transversales de patrimonio, memoria, territorio, oficios, espacio público y nuevos formatos.

Estos proyectos involucraron a 13 artistas y creadores y representaron 7 áreas artísticas: Artes Visuales, Artes Escénicas, Artesanía, Audiovisual, Literatura, Música y Multiformato. El 71% de las propuestas incorporó elementos de patrimonio, memoria o territorio, destacando el enfoque patrimonial en 10 de los proyectos adjudicados.

Proyectos adjudicados por área y responsables:

Artes Visuales: Paisajes Lumínicos (Andrés Jordán); Nublado; estudios cromáticos del paisaje (Carlos Escuvier)

Artesanía: T(E)=Arte, Raíces de la orfebrería en Ainyleufu (Tatiana Villablanca)

Artes Escénicas: Aventura Submarina (Adolfo Sáez); ¿Me viste? Siempre estuve aquí (Tamara Wilde Rosales)

Audiovisual: Documental Filosofía de la Economía Ecológica (Eduardo Chávez); Garantía de por vida (Iñaki

Iribarren)

Literatura: Valdivia 9.5: Historias de una Catástrofe (Daniel Navarrete); Hipérboles, décimas pal desamor (Mónica Munizaga)

Música: Kalimba (Pablo Barría); Si los puentes hablaran... (Nano Celeste)

Multiformato: Monumento Flotante (Pablo Schalscha); Voces del Humedal Angachilla (Cristóbal McIntosh)

Estos proyectos promovieron la diversidad artística, la innovación en formatos y la valorización del patrimonio y la memoria local, fortaleciendo tanto la creación cultural como la vinculación con la comunidad.



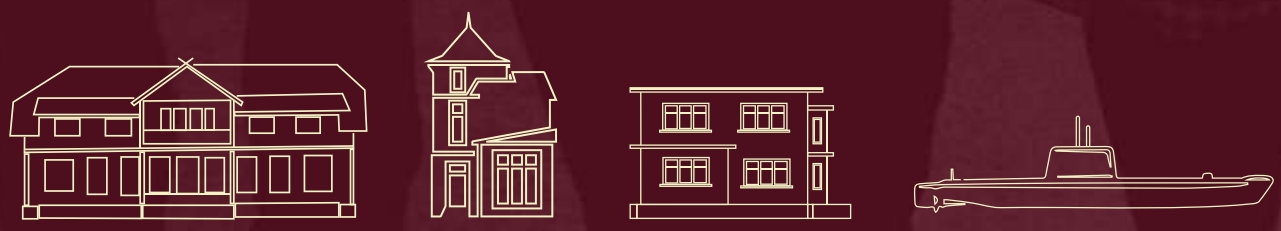


XXII Premios  
Trayectoria y ProArte  
2024

CORTEJO  
Valdivia  
si puedes

# Premios Trayectoria y ProArte

Corporación Cultural Municipal De Valdivia



MEMORIA ANUAL 2025

## XXII Premios de Arte a la Trayectoria y Pro Arte Joven

En la XXII edición de los Premios de Arte a la Trayectoria y Pro Arte Joven, se reconoció la labor y contribución de destacados artistas y gestores culturales de la región, destacando tanto la trayectoria consolidada como la proyección de jóvenes creadores.

### Premios Comunales Artistas Pro Arte Joven

Pablo Díaz Browne: Productor, compositor, tecladista y educador con más de 10 años de trayectoria musical en la región. Ha trabajado con reconocidos artistas locales y ha formado a más de 100 estudiantes, consolidando una significativa labor pedagógica en Valdivia.

Valentina Inostroza Bravo: Artista visual y egresada de la Universidad Austral de Chile, con una destacada trayectoria en las artes de la visualidad. Su trabajo se distingue por la creatividad, la continuidad y el compromiso con diversas disciplinas artísticas

contemporáneas.

### Premio Municipal de Arte a la Trayectoria

Ricardo Mendoza Rademacher: Profesor de Estado en Artes Plásticas, gestor cultural, editor y artista visual con casi 50 años de trayectoria. Fundador de Ediciones Kultrún, exdirector del Museo de Sitio Castillo de Niebla y primer docente del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Austral de Chile. Su legado ha marcado profundamente el ámbito artístico y patrimonial del sur de Chile.

Estos reconocimientos destacan la importancia de valorar tanto la experiencia consolidada como el impulso creativo de las nuevas generaciones, fortaleciendo la cultura y el patrimonio artístico de la región.





## XXXII Concurso Literario Fernando Santiván



## XXXII Concurso Literario Fernando Santiván

La Corporación Cultural Municipal de Valdivia dio a conocer los resultados de la versión número 32 del Concurso Literario Fernando Santiván, uno de los certámenes más tradicionales del sur de Chile. En esta edición, dedicada a la categoría cuento, se recibieron cerca de 130 postulaciones provenientes de distintas regiones del país.

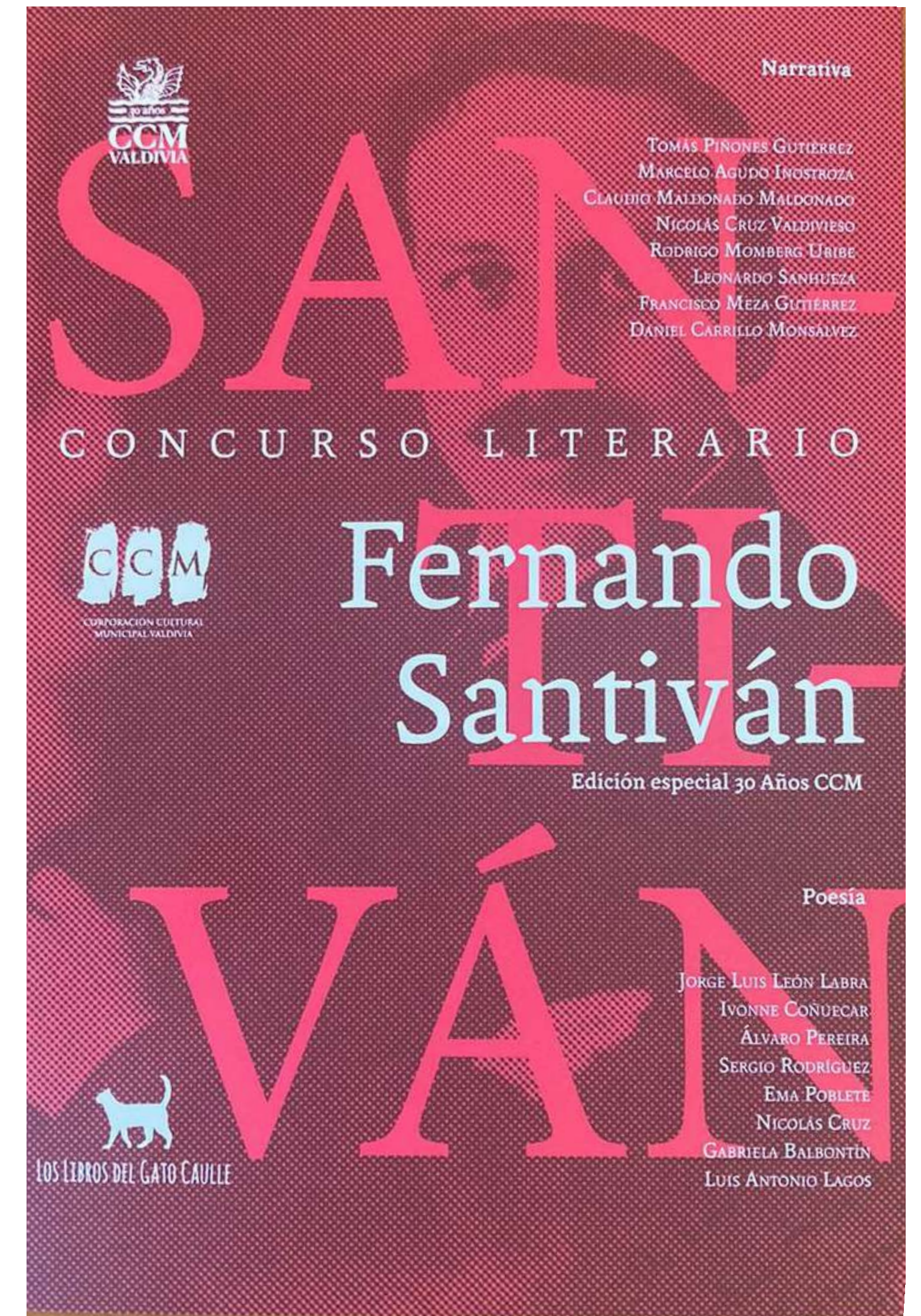
El primer lugar fue otorgado a Tomás Piñones, de Coquimbo, por su relato "El precio justo", mientras que el segundo lugar recayó en Marcelo Agudo Inostroza, de Viña del Mar, con el cuento "La eternidad".

Además, el jurado decidió otorgar menciones honrosas a los siguientes autores y obras:

- "Vida de un hombre estatua" — Pedro Ziem, Providencia
- "Gran capital" — Romanosvski, Maule
- "Lárico" — Digna Coyopay, Viña del Mar
- "Memoria entre la niebla" — Daniel Carrillo Fritz Kocher, Valdivia
- "Fortuna" — Aarón Isaac, Santa Cruz.

El certamen, impulsado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Valdivia, busca promover la creación literaria nacional y reconocer nuevas voces en la narrativa chilena contemporánea.

Los textos premiados formarán parte de una publicación colectiva que será presentada en una próxima ceremonia de premiación.



# Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez





**Victoria Vicencio**  
**Directora**



**Juana Rosas**  
**Administrativa**



**Irene Soto**  
**Administrativa**



**Waleska Salvo**  
**Administrativa**



**Camilo Cood**  
**Encargado Informática**



**Iván Reinoso**  
**Encargado Bibliomóvil**



**Sandro Beltrán**  
**Administrativo**



**Edgardo Alvarado**  
**Auxiliar**



**Biblioteca**  
**Municipal**  
**FRAY CAMILO**  
**HENRÍQUEZ**



## Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez

En 2025, la Biblioteca Pública Municipal Fray Camilo Henríquez de Valdivia celebró 90 años de servicio a la comunidad, consolidándose como un espacio de fomento lector, educación, cultura y patrimonio. Durante el año, la biblioteca enfrentó cierres intermitentes debido a problemas de calefacción, lo que afectó la continuidad de algunos servicios y se refleja en indicadores más bajos que años anteriores.

### Indicadores de Gestión 2025:

Préstamos en sala: 8.178

Préstamos Bibliomóvil: 380

Actividades de Fomento Lector en Biblioteca: 192.426

Actividades de Extensión Cultural en Biblioteca: 29.269

Actividades de Fomento Lector Bibliomóvil: 3.055

Actividades de Extensión Cultural Bibliomóvil: 773

### I. Servicios ofrecidos:

Cursos de Computación: Instancias formativas para el

desarrollo de habilidades digitales básicas.

Alttillo Mira Valdivia: Espacio expositivo que resguarda y difunde el patrimonio local mediante dioramas históricos de la ciudad.

Casero del Libro: Punto de préstamo y espacio comunitario que promueve la lectura y la creación mediante talleres y actividades manuales.

Bibliomóvil: Servicio itinerante que acerca libros y actividades de fomento lector a zonas rurales y comunidades alejadas.

Bebeteca: Espacio para la primera infancia que fomenta el vínculo temprano con la lectura a través de experiencias lúdicas.

Ludoteca: Espacio de juego y aprendizaje que promueve la lectura y la interacción familiar.

Telebiblioteca: Servicio de préstamo a domicilio para personas con dificultades de desplazamiento.

### II. Proyectos Ejecutados 2025:

Equipamiento de la Biblioteca Municipal de Valdivia, mejorando espacios y servicios.

Salvaguarda y tratamiento de la colección de periódicos del Museo Mira Valdivia.

Programa de Formación en Mediación Lectora en la Biblioteca Municipal de Valdivia.





**Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez**



## Biblioteca Municipal Fray Camilo Henríquez

### III. Actividades de Fomento Lector y Culturales:

#### a) Talleres y Programas Formativos:

Taller Explorando el Libro Álbum.

Programa en Mediación Lectora, 12 sesiones.

Taller Leer, Contar y Mediar.

Talleres de Collage y Linografía, así como actividades de aprendizaje del mapudungun.

#### b) Casero del Libro:

Danza Circular conmemorativa del Día Internacional de la Mujer.

Danza Circular en cierre del Mes del Libro.

Actividad Gabriela Danza con la Infancia.

#### c) Bibliomóvil:

Caravana Mágica de Lecturas y Teatro de Sombras Palabras cantadas del viento en jardines y escuelas rurales.

Presentaciones de la autora Fabiola Núñez con el libro

Gina la gallina que tiritaba como gelatina en distintas escuelas rurales.

Hito de circulación y mediación junto a la Escuela de Danza Valdivia en la Escuela Rural Los Pellines.

#### d) Actividades en Biblioteca:

Presentaciones de libros y audiolibros: Las Aventuras de un Campesino, Caminos que enseñan, 50 años, 50 Versos a lo Poeta y Creando sin fronteras.

Lecturas colectivas y conversatorios, incluyendo Mujeres del alma mía de Isabel Allende y encuentros con Pedro Cayuqueo.

Declaratoria de la Ex Casa Hettich como Monumento Histórico.

Concierto Aniversario y actividades de mediación musical junto a la UACH y la Corporación Cultural Municipal.

Participación en la 33ª Feria del Libro de Valdivia.

Talleres y exposiciones de arte, como Alkutün y aprendo mapudungun y Lanigrafía "Bordando Vidas".

Estas actividades reafirmaron el compromiso de la Biblioteca Pública Municipal Fray Camilo Henríquez con la promoción de la lectura, la formación cultural y la preservación del patrimonio local, consolidándose como un referente de acceso inclusivo y calidad en la ciudad de Valdivia.





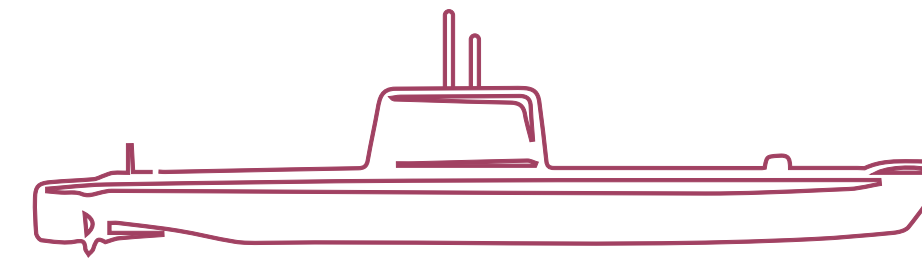
# Museo Naval Submarino O'Brien



**Danilo Bastías**  
**Administrativo**



**Ricardo Cortés**  
**Administrativo**



**Museo Naval**  
**SUBMARINO O'BRIEN**



# Última Dotación Museo Naval Submarino O'Brien

Corporación Cultural Municipal De Valdivia



El 25 de octubre de 2025, el submarino O'Brien recibió la visita de su última dotación, organizada por Alfred Westermeyer Benz, último comandante del buque en servicio hasta 2001. Fue un emotivo reencuentro entre los submarinistas y su querido "Negro", como lo llaman cariñosamente.

Construido en Escocia a principios de los años 70, el submarino O'Brien tuvo una trayectoria destacada, participando en ejercicios internacionales y en labores de soberanía, dejando en alto el nombre de Chile y su Armada. Durante la visita, los exdotación cantaron el himno del submarino y ocuparon sus puestos de combate como en servicio activo. Posteriormente, compartieron un almuerzo de camaradería en una embarcación fluvial, navegando por el río con el submarino como fondo.

Tras una venta simbólica entre la Armada de Chile y la Municipalidad de Valdivia en 2008, el O'Brien fue remolcado desde Talcahuano y, desde fines de 2009, funciona como museo en la costanera de Valdivia.

## Museo Naval Submarino O'Brien

Durante el periodo comprendido entre enero y diciembre de 2025, el Museo Naval Submarino O'Brien recibió un total de 11.839 visitantes, consolidándose como un importante espacio de difusión histórica y patrimonial en la ciudad de Valdivia.

Del total de visitantes, se registró la asistencia de turistas internacionales provenientes de diversos países, destacando la diversidad geográfica de los visitantes. Entre los principales países de procedencia se encuentran:

Argentina: 453

Brasil: 92

México y Colombia: 59 cada uno

Alemania: 47

España: 46

Francia: 43

Uruguay: 32

Estados Unidos: 30

Además, se registraron visitantes de otros países de América, Europa, Asia y Oceanía, incluyendo Bolivia, Bulgaria, Canadá, Finlandia, Irlanda, Italia, Nueva Zelanda, Portugal, Reino Unido, República Checa, Suecia, Suiza, Perú, Ecuador, Eslovenia, Austria, Bélgica, Holanda, China, Guatemala, Rusia, Filipinas, Panamá, Corea, Paraguay, Singapur, Rumania, Lituania, Sudáfrica, Dinamarca y Estonia.

Este registro demuestra el alcance internacional del Museo y su capacidad para atraer a públicos diversos interesados en la historia naval y el patrimonio submarino chileno.



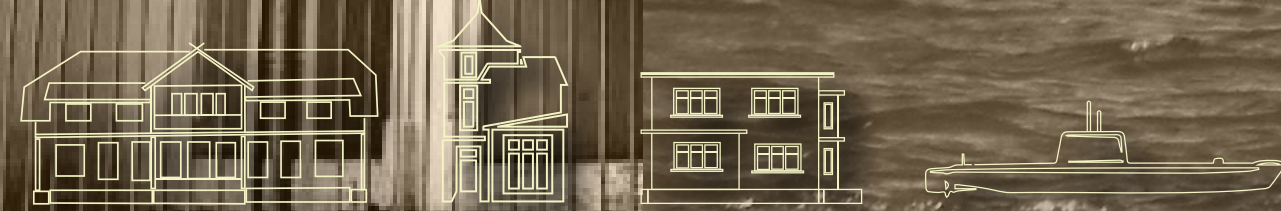


Museo Naval  
Submarino O'Brien

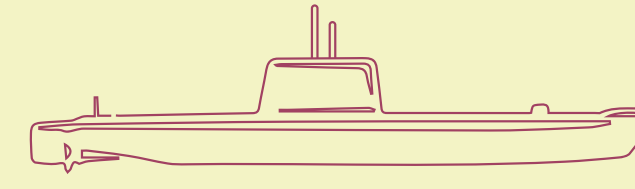




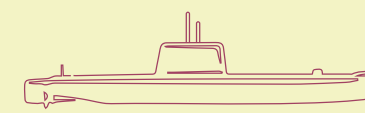
# Presupuesto Anual 2025



## Subvención 2025



	<b>PROCHELLE</b>	<b>BIBLIOTECA</b>	<b>DANZA</b>	<b>SUBMARINO</b>	<b>TOTALES</b>
<b>REMUNERACIONES</b>	\$315,525,102	\$154,340,050	\$105,457,992	\$30,017,044	\$605,340,188
<b>HONORARIOS</b>	\$22,717,396	\$500,000	\$6,520,500	\$4,500,000	\$34,237,896
<b>GASTOS GENERALES</b>	\$ 99,700,000	\$75,400,000	\$28,180,000	\$ 17,900,000	\$221,180,000
<b>ACTIVIDADES</b>	\$201,700,000	\$5,000,000	\$ 30,540,000	\$0	\$237,240,000
<b>TOTALES</b>	\$639,642,498	\$235,240,050	\$170,698,492	\$52,417,044	\$1,097,998,084



## Actividades Anuales Centro Cultural Casa Prochelle I

Concurso de Pintura Valdivia y su Río  
**\$10,600,000**

Itinerancia y Producción Valdivia y su Río  
**\$2,400,000**

Pintura infantil (incluye Concurso Valdivia y su Río Infantil, Valdivia y los Humedales y actividades de extensión durante el año)  
**\$7,000,000**

Temporada de Exposiciones (incluye Salón de Otoño)  
**\$5,800,000**

Temporada de Esculturas (incluye Simposio de Escultura, mantención de esculturas y actividades de extensión durante el año)  
**\$2,400,000**

Concurso Literario Fernando Santiván  
**\$8,100,000**

Premios Comunes Arstistas Pro Arte  
**\$6,000,000**

Temporada de Teatro (incluye Lluvia de Teatro y presentaciones y actividades de extensión durante el año)  
**\$21,300,000**

Revista Kimelchén  
**\$3,000,000**

Feria del Libro  
**\$15,200,000**

Temporada Cine de Terror (incluye Festival de Cine Terror y actividades de extensión)  
**\$5,200,000**

Conarte  
**\$77,800,000**

Actividades Vinculación, Articulación y Formación de Audiencias  
**\$3,500,000**

Experiencias Formativas  
**\$14,800,000**



## Actividades Anuales Escuela Danza

Mes De La Danza Abril incluye acciones de circulación, visibilización, mediación y desarrollo de públicos en la región)  
**\$ 4,200,000**

Actividades de vinculación con el medio (perfeccionamiento de profesores)  
**\$ 500,000**

Festival de Danza Contemporánea Junto al Río Valdivia, del 3 al 9 de octubre  
**\$ 22,200,000**

Función de Gala (2 funciones)  
**\$ 30,540,000**

## Actividades Anuales Biblioteca Municipal

Actividades De Fomento Lector (Honorarios: Talleres, Presentaciones Artísticas)  
**\$5,000,000**



## Ingresos Corporación Cultural Municipal

**Subvención Municipal**  
**\$1,097,998,084**

**Proyectos Concursables (CNCA)**  
**\$69,603,269**

**III Programa de Formación en mediación Lectora en la Biblioteca Municipal de Valdivia (Fondo del Libro)**  
**\$11.833.563**

**Equipamiento de la Biblioteca Municipal de Valdivia: Mejorando sus espacios y servicios. (Fondo del Libro)**  
**\$28,024,556**

**Coro Voces Infantiles de Valdivia (Fondo de la Música)**  
**\$9,903,590**

**Crear de Cero (Fondo FAE)**  
**\$11,925,502**

**Plan de Gestión (Red Cultura)**  
**\$8,000,000**

**CCM**  
**\$3,167,189**

**Arriendo de espacios**  
**\$2,247,189**

**Inscripciones Valdivia y su Río**  
**\$920.000**

**Escuela de Danza (Matrículas y Mensualidades)**  
**\$14,972,925**

**Biblioteca Municipal (Servicio Fotocopia e impresiones)**  
**\$51,026**

**Museo Naval (Venta de entradas Submarino)**  
**\$35,472,000**

**Otros ingresos CCM**  
**\$9**





CORPORACION CULTURAL MUNICIPAL VALDIVIA



I. MUNICIPALIDAD VALDIVIA

CONTIGO  
Valdivia sí puede

27º FESTIVAL  
LLUVIA de  
2024  
TEATRO  
VALDIVIA



Valdivia Río  
y su



Talleres  
Crear  
de  
Cero

Kimelchén  
CULTURA VALDIVIANA

FERIA DEL  
LIBRO  
DE VALDIVIA

Premios  
de XVII  
Arte  
a la  
Traectoria  
y Pro Arte  
Joven 2024

CONARTE  
2025

CORO  
VOCES  
INFANTILES  
· valdivia ·



Región de Los Ríos  
GOBIERNO REGIONAL



TEATRO  
REGIONAL  
CERVANTES



ASOCIACION  
PATRIMONIAL  
CULTURAL  
Región de Los Ríos

Universidad  
Austral de Chile  
Conocimiento y Naturaleza



CONSERVATORIO  
DE MUSICA  
Universidad Austral de Chile

CECs  
CENTRO  
DE ESTUDIOS  
CIENTIFICOS



CCBR  
BAILARINES DE LOS RIOS  
CENTRO CULTURAL

FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO  
de Armenia y Quindío  
FILAQ



ORQUESTA  
INFANTIL JUVENIL  
CIFAN

Antilén

JUNJI  
JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Chile  
Crece Más  
Oficina Local de la Niñez

cecrea

FUNDACIÓN  
INTEGRA

Quiero mi  
Barrio



Nube

PANICÓN

Sabor  
a Verde

terra  
SPECIALTY COFFEE

55  
VALDIVIA

Cositas  
Ricas  
de  
Valdivia

SWU

teja  
market

kunstmänn

